

Pole	Opis					
Informacje o przedmiocie						
Nazwa przedmiotu	j. polski	Historia fotografii 1			Kod przedmiotu	FM.SLS105
	j. angielski	History of Photography				
Miejsce przedmiot u w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Fotografii i Multimediów				
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia				
	Specjalność					
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie		
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki	☐ Praktyczny			
	Język wykładowy					
	Forma zajęć	☐ Ćwiczenia	☒ Wykład	☐ Praktyki	☐ inne (jakie)	
	Rok studiów	I	Semestr studiów	1		
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie	☒ Zaliczenie z oceną	☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Tomasz Załuski		Kontakt e-mail	tomasz.zaluski@asp.lodz.pl	
Wymagania wstępne	Podstawy wiedzy o historii kultury i sztuki. Ogólna znajomość nurtów i idei artystycznych XIX-XXI w.					
Informacje szczegółowe						
Założenia i cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii fotografii ze szczególnym uwzględnieniem artystycznych sposobów jej wykorzystania. Nacisk kładziony jest na historyczną wielość i zmienność kontekstów, obiegów oraz funkcji fotografii, różne sposoby pojmowania i praktyki fotografii jako sztuki oraz ogólne idee artystyczne wpływające na kształt praktyki fotograficznej. Wykład ma wyrobić u słuchaczy podstawowe umiejętności analizy i interpretacji fotografii w kontekście historyczno-artystycznym i przekazać wiedzę potrzebną im we własnej praktyce artystycznej z wykorzystaniem fotografii, pobudzić zainteresowanie historią tego medium i skłonić do podjęcia własnych studiów, poszerzających zakres prezentowany na zajęciach.					
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy			
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		30			
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)		30			

RAZEM	60
Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WK06	Definiuje podstawowe pojęcia używane do opisu, analizy i interpretacji fotografii jako sztuki.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_WG04 FM6S_WG05	Przywołuje fakty z historii fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem artystycznych sposobów wykorzystania medium.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06	Rekonstruuje historyczne (poznawcze, społeczne, polityczne, kulturowe, artystyczne) konteksty funkcjonowania medium fotograficznego.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie umiejętności	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UK10 FM6S_UW02	Rozpoznaje najważniejsze realizacje dla historii fotografii dokumentalno-społecznej i fotografii jako sztuki.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UK10 FM6S_UW02	Posługuje się wybranymi ideami artystycznymi przy analizie, interpretacji i ocenie realizacji z zakresu fotografii jako sztuki.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UK10 FM6S_UK12	Dyskutuje o sensie i wartości artystycznej oraz społecznokulturowej fotografii.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KO04 FM6S_KR05	Formułuje wyważone, krytyczne opinie na temat nowoczesnych i współczesnych praktyk artystycznych.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_KK02 FM6S_KK03	Dostrzega i docenia różnorodność aspektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, w tym jej aspekty społeczne, kulturowe i filozoficzne.	Zaliczenie na ocenę

Treści programowe	Archeologia fotografii; Fotografia portretowa, Hill i Adamson; Fotografia dokumentalna w XIX wieku; Fotografia artystyczna w XIX wieku: spór o artystyczny charakter fotografii; Wpływ fotografii na sztukę w XIX w.; Piktorializm – fotografia artystyczna 1890-1920; Fotografia nurtu „nowego widzenia”: funkcja poznawcza i estetyczna medium; Fotomontaż zagraniczny: ideologia racjonalizacji i modernizacji sztuki; Fotomontaż polski: funkcje fotomontażu w kontekście awangardy, sztuki zaangażowanej politycznie i kultury popularnej; Pismo światła: Man Ray, Christian Schad i Laszlo Moholy-Nagy; Fotografia w surrealizmie; Witkacy: portrety fotograficzne.
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	Barthes Roland, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Wydawnictwo KR, Warszawa 1995 Brauchitsch Boris von, Mała historia fotografii, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004 Cotton Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas, Kraków 2010 Czartoryska Urszula, Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne, słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2006 Czartoryska Urszula, Przygody plastyczne fotografii, słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2002 Kemp Wolfgang, Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, Universitas, Kraków 2014 Lechowicz Lech, Historia fotografii. Część 1, 1839- 1939, PWSFTiT im L. Schillera, Łódź 2012 Mazur Adam, Historie fotografii w Polsce 1839-2009, Fundacja Sztuk Wizualnych, Warszawa 2000 Rosenblum Naomi, Historia fotografii światowej, Wydawnictwo Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005 Rouillé André, Fotografia między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas, Kraków 2007 Sobota Adam, Szlachetność techniki. Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2001 Sontag Susan, O fotografii, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986
	Uzupełniająca	Bogunia-Borowska Małgorzata, Sztompka Piotr [red.]. Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej, Znak, Kraków 2012 Campany David [ed.], Art and Photography, Phaidon Press Ltd., London 2003 Czekalski Stanisław, Awangarda i mit racjonalizacji. Fotomontaż polski okresu międzywojennego, PTPN, 2000 Ferenc Tomasz, Makowski Krzysztof [red.], Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów, Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005 Ferenc Tomasz, Studzińska Joanna [red.], Światło i mrok. Szkice o fotografii hiszpańskiej, Fundacja Edukacji Wizualnej, Łódź 2007 Franczak Ewa, Okołowicz Stefan [red.], Przeciw nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986 Grundberg Andy, McCarthy Gauss Kathleen, Photography and Art. Interactions Since 1946, Cross River Press, New York 1987 Jurecki Krzysztof [red.], Wokół dekady. Fotografia polska lat 90., Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria FF, Łódź 2002 Koetzle Hans-Michael, Słynne zdjęcia i ich historie, cz. I i II, Taschen, Kolonia 2003 Kozień-Świca Monika, Miskowiec Marta, Rzeczywistość a dokument, Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2008 Mazur Adam [red.], Nowi dokumentaliści, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2006 Mazur Adam, Kocham fotografię, Wydawnictwo 40000 malarzy, Warszawa 2009

Dodatkowe informacje	---
-----------------------------	-----

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)	
	Poprawność odpowiedzi na teście		100%	

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	1.06.2026	