

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Fotografia studyjna 1	Kod przedmiotu	FM.SLS102
	j. angielski	Studio photography 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i multimedia		
	Specjalność	-		
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Język polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr hab. M. Herbik prof. uczelni		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Status studenta 1 roku			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć z fotografii studyjnej jest przygotowanie studenta do samodzielnej i świadomej pracy w profesjonalnym studiu fotograficznym poprzez opanowanie podstaw obsługi aparatu i oświetlenia, zrozumienie roli światła w kształtowaniu obrazu, rozwijanie umiejętności kompozycji i przewizualizacji, a także nabycie doświadczenia w planowaniu, inscenizacji oraz pracy zespołowej.			
Aktywność i liczba	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		60	

Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	0
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2 ECTS

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01	Zna i rozumie zasadę powstawania obrazu fotograficznego oraz podstawowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku. Potrafi świadomie dobierać i wykorzystywać narzędzia analogowe i cyfrowe w pracy twórczej i zawodowej.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW03	Świadomie dobiera analogowe i cyfrowe techniki fotograficzne do realizacji swojej koncepcji.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW04	Posługuje się technologiami cyfrowymi i podstawowymi programami do edycji obrazu i dźwięku.	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UW07	Wykorzystuje fotografię i multimedia w realizacji projektów artystycznych i komercyjnych, sprawnie posługuje się narzędziami warsztatu oraz potrafi tworzyć i organizować własne archiwum prac.	Zaliczenie na ocenę
W zakresie kompetencji społecznych	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KR01	Wykorzystuje swoje umiejętności w pracy artystycznej i komercyjnej oraz świadomie kształtuje własną drogę zawodową.	Zaliczenie na ocenę

Treści programowe	Wprowadzenie do pracy w studiu fotograficznym jako środowisku technicznym i przestrzeni twórczej. Student poznaje zasady bezpieczeństwa, ergonomii i organizacji pracy oraz podstawy obsługi aparatów (małoobrazkowych, średnioformatowych i cyfrowych) i konfiguracji parametrów ekspozycji. Zajęcia koncentrują się na kształtowaniu obrazu za pomocą światła, jego kierunku, natężenia, barwy i kontrastu, oraz na praktycznym przekształcaniu przestrzeni trójwymiarowej w obraz dwuwymiarowy. Wprowadzane są podstawy kompozycji, przewizualizacji i planowania planu zdjęciowego, rozwijane poprzez ćwiczenia warsztatowe i pracę z prostymi układami studyjnymi. Istotnym elementem jest rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej, organizacji warsztatu oraz świadomego wykorzystania narzędzi fotograficznych w realizacji prostych zadań artystycznych. Student uczy się analizować i selekcjonować materiał wizualny oraz budować spójną wypowiedź fotograficzną, odnosząc się do podstawowych zjawisk w fotografii i kulturze wizualnej. Proces dydaktyczny opiera się na pracy warsztatowej, eksperymencie oraz konsultacjach, kształtując umiejętność świadomego posługiwania się światłem, kompozycją i techniką jako podstawowymi środkami budowania obrazu fotograficznego.		
Metody dydaktyczne	Warsztaty, Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, Konsultacje		

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
-------------------------	-------------	--

	Uzupełniająca	R. Barthes, Światło obrazu M. Freeman, Fotografia studyjna S. Sontag, O fotografii S. Kelby, Sekrety mistrza fotografii cyfrowej C. Gatum, Kreatywna fotografia cyfrowa N. Fancher, Studio Anywhere H. Belting, Antropologia obrazu A. Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego (w: Co to jest kino? wyd. polskie) V. Flusser, Ku filozofii fotografii (wyd. polskie, Aletheia) W. J. T. Mitchell, Obraz i myślenie wizualne (wyd. polskie, Universitas)
Dodatkowe informacje		
Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	Zaliczenie na ocenę	100%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	20.04.2026	