

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Klasyczne techniki rejestracji obrazu	Kod przedmiotu	FM.SLS101
	j. angielski	Classic Techniques in Image Recording		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Instytut Fotografii i Multimediiów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy	Polski		
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	I	Semestr studiów	I
	Forma zaliczenia	☒ Zaliczenie z oceną ☐ Zaliczenie ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Dagmara Bugaj		Kontakt e-mail
Wymagania wstępne	Status studenta 1 roku, studiów jednolitych magisterskich oraz dwustopniowych licencjackich.			
Informacje szczegółowe				

Założenia i cele przedmiotu	<i>Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów w obszar klasycznych technik fotograficznych, ze szczególnym uwzględnieniem pracy w ciemni jako środowiska świadomego kształtowania obrazu. Fotografia analogowa traktowana jest jako proces materialny i technologiczny, umożliwiający pogłębione rozumienie relacji między zapisem obrazu a jego fizyczną postacią. Założeniem przedmiotu jest rozwój umiejętności świadomego operowania podstawowymi parametrami obrazu fotograficznego oraz poznanie procesów rejestracji, wywoływania i reprodukcji fotografii. Istotnym elementem jest także eksperymentowanie z materiałem światłoczułym oraz poszukiwanie indywidualnych rozwiązań formalnych i estetycznych.</i> <i>Celem przedmiotu jest rozwijanie kompetencji w zakresie klasycznych technik rejestracji i obróbki fotografii, prowadzące do świadomego i samodzielnego wykorzystania medium w praktyce artystycznej i projektowej.</i> <i>Celem jest również kształtowanie umiejętności łączenia wiedzy technicznej z refleksją estetyczną oraz rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi poprzez pracę z obrazem fotograficznym jako medium materialnym.</i> <i>Istotnym celem jest przygotowanie studentów do twórczego wykorzystywania technik analogowych, zarówno w ich klasycznym zastosowaniu, jak i w działaniach eksperymentalnych.</i>	
Aktywność i liczba godzin pracy studenta (1 ECTS = 30 h)	Aktywność studenta	Liczba godzin pracy
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów	60
	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	0
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie wiedzy	FM6S_WG01	<i>Student zna i rozumie zasady powstawania obrazu fotograficznego oraz procesy chemiczne zachodzące w fotografii analogowej; potrafi obsługiwać narzędzia i materiały stosowane w ciemni oraz stosować podstawowe techniki rejestracji obrazu. Świadomie dobiera metody pracy w zależności od zamierzonego efektu artystycznego lub celów zawodowych, eksperymentuje z materiałem fotograficznym, rozwijając własny język twórczy i odkrywając nowe możliwości wyrazu artystycznego.</i>	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_WG02	<i>Student zna i rozumie podstawowe zasady kompozycji utworu wizualnego oraz potrafi stosować analogowe metody edycji obrazu fotograficznego. Świadomie kształtuje formę i wyraz artystyczny zdjęć, eksperymentując z kompozycją, światłem i materiałem fotograficznym w celu rozwijania własnego języka twórczego i indywidualnego stylu artystycznego.</i>	Zaliczenie na ocenę
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie umiejętności	FM6S_UW05	<i>Student potrafi realizować własne projekty artystyczne, wykorzystując umiejętności technologiczne i techniczne klasycznego warsztatu fotograficznego, w tym techniki pracy w ciemni oraz świadome stosowanie materiałów i narzędzi analogowych. Potrafi eksperymentować z różnymi metodami rejestracji i obróbki obrazu, rozwijając własny język twórczy i indywidualny styl artystyczny.</i>	Zaliczenie na ocenę
	FM6S_UU08	<i>Student potrafi rozwijać swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę i doskonalenie warsztatu fotograficznego, świadomie eksperymentując z technikami rejestracji i obróbki obrazu. Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju wiedzy, kompetencji technicznych i artystycznych oraz kształtowania własnego języka twórczego, a także jest przygotowany do podjęcia nauki na kolejnym poziomie studiów.</i>	Zaliczenie na ocenę
	Effekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
W zakresie kompetencji społecznych			

Treści programowe	<i>Historia i istota procesu negatywowopozytywowego. Poprawność ekspozycji w kontekście ekspresji i estetyki fot. Podstawowe informacje na temat procesów chemicznych używanych w obróbce materiałów fotograficznych. Typy i budowa powiększalników oraz innych urządzeń używanych w ciemni fotograficznej. Specyfika obiektywów powiększalnikowych. Obsługa urządzeń powiększalnika i zegara ciemniowego.</i> <i>Zasady pracy w ciemni. Rodzaje i budowa materiałów fotograficznych negatywowych. Rodzaje i budowa materiałów fotograficznych pozytywowych.</i> <i>Podstawy obróbki negatywów srebrnych 35 mm i średnioformatowych.</i> <i>Wykonywanie styków. Wykonywanie powiększeń.</i> <i>Obróbka papierów na podłożu poliuretanowym i barytowanych (FB)</i>
Metody dydaktyczne	1. Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe (praca w ciemni fotograficznej) 2. Demonstracje procesów technologicznych (negatyw–pozytyw, obróbka materiałów światłoczułych). 3. Indywidualne i grupowe konsultacje oraz korekty prac. 4. Realizacja zadań praktycznych i projektów fotograficznych. 5. Eksperymenty z materiałami i technikami analogowymi. 6. Analiza i omówienie prac studentów (dyskusja, krytyka). 7. Krótkie wprowadzenia teoretyczne do zagadnień technologicznych i estetycznych

Wykaz literatury	Obowiązkowa	
	Uzupełniająca	<i>M. Iliński, Materiały i procesy fotograficzne, Warszawa 1989/</i> <i>A. Feininger, Nauka o fotografii, Warszawa 1987/</i> <i>B. R. Barthes, Światło Obrazu, Warszawa 1996 /</i> <i>B. Stiegler, Obrazy fotografii, Universitas, Kraków 2009/</i> <i>D. Solf, Fotografia. Technika. Praktyka, WAiF Warszawa 1980</i> <i>M. Michałowska, Niepewność Przedstawienia, Poznań 2017/ M. Michałowska, Obraz Utajony, Poznań 2007/ Z. Tomaszczuk, Świadomość kadru, Wrzesień 2003</i>

Dodatkowe informacje	
-----------------------------	--

Sposoby oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)
	1. Realizacja zadań fotograficznych (ciemnia, proces negatyw–pozytyw, stykówki, odbitki)	40%
	2. Poprawność techniczna i jakość wykonania (ekspozycja, obróbka, materiały)	20%
	3. Świadome kształtowanie efektu estetycznego i ekspresji obrazu	10%
	4. Systematyczność pracy, przygotowanie do zajęć, aktywność i zaangażowanie	25%
	5. Umiejętność analizy, wyciągania wniosków z konsultacji i korekt	5%

Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	<i>Kwiecień 2026</i>	