

Pole	Opis			
Informacje o przedmiocie				
Nazwa przedmiotu	j. polski	Kompozycja 1		Kod przedmiotu FM.SLS107
	j. angielski	Composition 1		
Miejsce przedmiotu w systemie studiów	Wydział / instytut	Wydział Sztuk Pięknych / Instytut Fotografii i Multimediiów		
	Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia		
	Specjalność			
	Forma studiów	☐ Niestacjonarne ☒ Stacjonarne	Poziom studiów	☒ I stopnia ☐ II stopnia ☐ jednolite magisterskie
	Profil kształcenia	☒ Ogólnoakademicki ☐ Praktyczny		
	Język wykładowy			
	Forma zajęć	☒ Ćwiczenia ☐ Wykład ☐ Praktyki		☐ inne (jakie)
	Rok studiów	1	Semestr studiów	1
	Forma zaliczenia	☐ Zaliczenie ☒ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin		
	Opiekun karty przedmiotu	dr Anna Bąk		Kontakt e-mail abak@asp.lodz.pl
Wymagania wstępne	Zdany egzamin na 1 rok studiów kierunku fotografia i multimedia			
Informacje szczegółowe				
Założenia i cele przedmiotu	1. Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii kompozycji plastycznej oraz psychofizjologicznych procesów postrzegania 2. Łączenie teorii i praktyki w zakresie sztuk plastycznych z właściwymi współczesnemu człowiekowi mechanizmami percepcji wzrokowej. 3. Poznanie właściwości wyrazowych podstawowych środków używanych w sztukach plastycznych oraz cech przestrzeni. 4. Doświadczenie różnych możliwości łączenia elementów w spójne, zgodne z określonymi założeniami całości oraz rozwijanie technicznych możliwości realizacyjnych. 5. Nauczanie celowego działania w zakresie budowy utworów plastycznych na płaszczyźnie.			
Aktywność i liczba godzin pracy studenta	Aktywność studenta		Liczba godzin pracy	
	Udział w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów		45	

(1 ECTS = 30 h)	Praca własna studenta (w tym m. in.: zadania domowe, przygotowanie prac etapowych i / lub końcowych, przygotowanie do zaliczenia / egzaminu, zapoznanie się z literaturą, udział w konsultacjach i inne)	15
	RAZEM	60
	Liczba punktów ECTS	2

Efekty uczenia się dla przedmiotu			
W zakresie wiedzy	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_WG02	Ma podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji utworu plastycznego.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
	FM6S_WG03	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi zagadnieniami studiowanego kierunku, wykorzystuje tę wiedzę do rozwoju własnego komunikatu wizualnego.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
	FM6S_WG01	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w realizacji prac z zakresu kompozycji utworu plastycznego.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
W zakresie umiejętności	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_UW01	Umie podejmować samodzielne decyzje w projektowaniu i realizacji prac w zakresie kompozycji plastycznych.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
	FM6S_UW05	Potrafi w oparciu o własną świadomość, kreatywność, tworzyć oryginalne układy kompozycyjne stosując w praktyce wiedzę o zasadach łączenia elementów w spójne całości. Konstruuje charakterystyczne układy elementów, stosuje odpowiednie typy kompozycji.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
	FM6S_UU08	Potrafi w szerokim zakresie nabytych i poszerzanych podstawowych umiejętności warsztatowych samodzielnie rozwijać własne projekty artystyczne wobec poszczególnych zadań z kompozycji utworu plastycznego.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
	FM6S_UK10	Przyswaja i pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu budowy utworu plastycznego i zasad percepcji wizualnej. Potrafi w sposób zrozumiały i rzeczowy formułować wypowiedź w tym zakresie.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
W zakresie	Efekt kierunkowy	Treść efektu przedmiotowego	Formy weryfikacji osiągnięcia efektu
	FM6S_KR01	Potrafi w sposób otwarty na okoliczności wykorzystywać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę z zakresu podstaw kompozycji w organizowaniu własnego komunikatu wizualnego.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac

kompetencji społecznych	FM6S_KK02	Jest aktywny i twórczy w organizacji własnego warsztatu pracy a także współpracuje i pomaga innym w tym zakresie.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
	FM6S_KK03	Potrafi uzasadnić podejmowane decyzje co do stosowanych przez siebie rozwiązań plastycznych oraz werbalnie, w sposób obiektywny, odnieść się do prac własnych a także prac innych autorów.	Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Treści programowe	1. Charakterystyka obszarów działań w obrębie sztuk wizualnych. Podstawowe rodzaje kompozycji plastycznych. Omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących percepcji wizualnej w świetle opracowań teoretycznych. Mechanizmy percepcji wizualnej i złudzenia optyczne. 2. Charakterystyka właściwości płaszczyzny obrazu. Podstawowe środki wyrazu jako elementy kompozycji. Analiza napięć i dynamiki elementów w zależności od położenia na płaszczyźnie. 3. Analizy zrównoważenia relacji elementów na płaszczyźnie. 4. Podstawowe rodzaje kontrastów w obrębie sztuk wizualnych.		
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, Konwersatorium, Konsultacje		
Wykaz literatury	Obowiązkowa	1. W. Strzemiński - „Teoria widzenia”	
	Uzupełniająca	1. W. Kandinsky - „O duchowości w sztuce” 2. W. Kandinsky - „Punkt i linia a płaszczyzna” 3. R. Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa” 4. H. Wölfflin - „Podstawowe pojęcia historii sztuki” 5. Czego chcą obrazy?, Mitchell W.J.T. (2012)	
Dodatkowe informacje			
Sposoby oceniania	Sposób oceniania (składowe)		Składowe oceny końcowej w % (łącznie 100%)

osiągniętych efektów uczenia się	Zaliczenie na ocenę	30%
	Przegląd prac	50%
	Zaangażowanie i aktywność na zajęciach	20%
Kryteria oceny	Ocena (określona stopniem)	Opis wymagań
Egzamin / zaliczenie na ocenę	Celujący (5,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie wyraźnie przewyższającym standard wymagany dla danego etapu kształcenia i zasługującym na szczególne wyróżnienie
	Bardzo dobry (5,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, w sposób bezbłędny i kompletny
	Dobry plus (4,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z nielicznymi uchybieniami
	Dobry (4,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, z uchybieniami niewpływającymi na ich zasadniczą realizację
	Dostateczny plus (3,5)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, przy ograniczonej poprawności lub samodzielności
	Dostateczny (3,0)	efekty uczenia się zostały osiągnięte w pełni, na poziomie minimalnie akceptowalnym
	Niedostateczny (2,0)	efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Zaliczenie	Zaliczony (Zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
	Niezaliczony (NZal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały osiągnięte
Data sporządzenia karty	27.04.2026	