

Nazwa przedmiotu: <b>Malarstwo 4</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS6132</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru studiów w tym dwa semestry w Pracowni Obrazu
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja indywidualnych projektów artystycznych: wspieranie studentów w realizacji samodzielnych projektów malarskich będących częścią pracy licencjackiej; rozwijanie własnej wizji artystycznej i umiejętności pracy koncepcyjnej w wybranym obszarze tematyczny. Przedmiot fakultatywny pokazany na dyplomie może być cennym uzupełnieniem głównej pracy dyplomowej.
2.	Dopasowanie technik i narzędzi do wybranej koncepcji projektu fakultatywnego. Eksperymentowanie z detalami pracy, które mogą nadać projektowi unikalny charakter. Finalizacja pracy fakultatywnej i jeśli to jest możliwe, integracja z wizją dyplomu.
3.	Rozwój refleksji teoretycznej i przygotowanie do obrony- pisanie tekstu dyplomowego obejmującego zarówno analizę formalną, jak i kontekst teoretyczny pracy. Przygotowanie wypowiedzi ustnej na obronę, która jasno przedstawi proces twórczy i inspiracje, budowanie portfolio i autoprezentacja.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student potrafi analizować formę i treść dzieł sztuki malarskiej w odniesieniu do swojego projektu malarskiego fakultatywnego, uwzględniając konteksty artystyczne i kulturowe.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Student posiada pogłębioną wiedzę o mediach artystycznych w kontekście malarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem ich praktycznego zastosowania w projektach dyplomowych i interdyscyplinarnych. Rozumie relacje między klasycznymi technikami malarskimi a współczesnymi praktykami artystycznymi, podejścia do obrazu w kontekście sztuki wizualnej i potrafi wykorzystać je w przygotowaniach do pracy dyplomowej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Umiejętności	
Realizuje własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_U01

zaawansowanych technik malarskich oraz współczesnych mediów, takich jak multimedia, instalacje malarskie czy techniki cyfrowe.	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Tworzy prace oparte na świadomym wykorzystaniu intuicji, emocji i wcześniejszych doświadczeń twórczych, rozwijając indywidualną narrację artystyczną.malarskich..	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Stosuje i rozwija zasady konstrukcji dzieła malarskiego, takie jak harmonia kompozycyjna, kontrast barw, skala dostosowując je do specyfiki projektu fakultatywnego.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Organizuje samodzielnie swój warsztat artystyczny, planując realizację projektu od koncepcji do efektu końcowego. Doskonali techniki warsztatowe w celu nadania swoim pracom unikalnego charakteru.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Stosuje zarówno tradycyjne, jak i współczesne technologie malarskie oraz cyfrowe, dokonując świadomego wyboru narzędzi i materiałów odpowiednich dla założeń projektowych.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_U05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW06 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Potrafi efektywnie planować i realizować zarówno indywidualne, jak i grupowe działania artystyczne, np. w kontekście wspólnej wystawy dyplomowej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_U06 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UO09 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Wykazuje zdolność krytycznej oceny swojej pracy oraz pracy innych uczestników zajęć, formułując konstruktywne uwagi i rozwijając umiejętności autorefleksji.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Wykazuje zdolność krytycznej oceny swojej pracy oraz pracy innych uczestników zajęć, formułując konstruktywne uwagi i rozwijając umiejętności autorefleksji.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6132_K02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

<b>AKTYWNOŚĆ STUDENTA</b>	<b>LICZBA GODZIN</b>
---------------------------	----------------------

Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	89
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do seminariów	20
kwerenda	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>W Pracowni Obrazu studenci są zachęceni do prezentowania własnych koncepcji artystycznych, odwoływania się do swoich doświadczeń, emocji oraz obserwacji otaczającej rzeczywistości, które stanowią podstawę do realizacji dyplomowej.</p> <p>Ważnym elementem jest budowanie własnego języka artystycznego. Tworzenie cykli prac, w których każda kolejna realizacja pogłębia rozwijaną przez studenta ideę.</p> <p>Praca z formą abstrakcyjną i figuratywną jako środkami do wyrażania treści. Wystawa wewnętrzna lub otwarta prezentacja prac studentów, będąca okazją do refleksji nad postępami w twórczym rozwoju. Pracownia dysponuje także tematami pomocniczymi. Tematy proponowane w ramach zajęć mają charakter dowolny, co daje uczestnikom dużą swobodę w doborze treści, technik oraz form wypowiedzi artystycznej.np. • Studium przedmiotu. • Moje bezpieczne miejsce. • Spoglądam w przeszłość. • Złudzenie czy marzenie. • Idę przed siebie. Stop. • Okruchy życia. • Jestem miejskim włóczęgą.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 90</p> <p><b>Cele:</b> 3 2 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS6132_U03 SW.SLS6132_U01 SW.SLS6132_W01 SW.SLS6132_K02 SW.SLS6132_W02 SW.SLS6132_U02 SW.SLS6132_U05 SW.SLS6132_U04 SW.SLS6132_U06</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		<p>Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta.</p> <p>TEDx Talks- zalecane przez pryzmat analizy wystąpień publicznych</p> <p>polecana:</p> <p>W. Juszczak, Wędrowka do źródeł, Gdańsk 2010</p> <p>Byung-Chul Han , Kryzys narracji i inne eseje, Krytyka Polityczna, 2024</p> <p>The Minimalists: Less Is Now, film Netflix</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane