

Nazwa przedmiotu: Scenografia filmowa 4		Kod przedmiotu: SW.SLS6167
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wojciech Saloni-Marczewski
Wymagania wstępne	Osiągnięcie celów/efektów przypisanych przedmiotowi w semestrze trzecim i czwartym. Poszerzone umiejętności rysowania, posługiwania się kolorem; znajomość zasad kompozycji, podstawowa umiejętność korzystania z technik wspomagających projektowanie. Pogłębiona wiedza dotycząca kultury i sztuki. Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Umiejętność wyobrażenia i umiejętność opisanie kompletnej scenografii do scenariusza fabularnego utworu filmowego w oparciu o umiejętności i doświadczenia zdobyte podczas dotychczasowego procesu studiowania na uczelni artystycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Wycucie stylu i potrzeb realizacyjnych związanych z tworzeniem fabularnego utworu filmowego ugruntowane wiedzą pozyskaną w dotychczasowym procesie studiowania.	<p>Symbol: SW.SLS6167_W01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG01 EA6S_WG02 EA6S_WG05 EA6S_WG07</p> <p>Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Egzamin</p>
Umiejętności	
Stworzenie stylu wizualnego i przekonujące, własne określenie charakteru kompletnej scenografii filmu fabularnego.	Symbol: SW.SLS6167_U01

	Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie Obrona projektu/zadania Egzamin
Kompetencje społeczne	
Zrozumienie znaczenia współpracy pomiędzy podmiotami tworzącymi utwory audiowizualne; zdobycie podstawowej wiedzy na temat zależności i konieczności współpracy pomiędzy realizatorami.	Symbol: SW.SLS6167_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	25
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w wykładach	15
udział w proseminariach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	10
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	5
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
kwerenda	5
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2023 L	Ćwiczenia	Stworzenie i prezentacja kompletnego treatmentu scenograficznego dla fabularnego utworu filmowego w oparciu	Liczba godzin: 120

2024 L	Ćwiczenia	Stworzenie i prezentacja kompletnego treatmentu scenograficznego dla fabularnego utworu filmowego w oparciu o niezrealizowany dotąd scenariusz. Zgromadzenie i zaprezentowanie dokumentacji ilustrującej epokę i środowisko, w których rozgrywa się historia.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	120 1 SW.SLS6167_K01 SW.SLS6167_W01 SW.SLS6167_U01
2025 L	Ćwiczenia	Stworzenie i prezentacja kompletnego treatmentu scenograficznego dla fabularnego utworu filmowego w oparciu o niezrealizowany dotąd scenariusz. Zgromadzenie i zaprezentowanie dokumentacji ilustrującej epokę i środowisko, w których rozgrywa się historia.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	120 1 SW.SLS6167_U01 SW.SLS6167_K01 SW.SLS6167_W01
2026 L	Ćwiczenia	Stworzenie i prezentacja kompletnego treatmentu scenograficznego dla fabularnego utworu filmowego w oparciu o niezrealizowany dotąd scenariusz. Zgromadzenie i zaprezentowanie dokumentacji ilustrującej epokę i środowisko, w których rozgrywa się historia.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	120 1 SW.SLS6167_W01 SW.SLS6167_U01 SW.SLS6167_K01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2023 L	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania Przegląd prac Zaliczenie Egzamin Odpowiedź ustna	10 5 25 100 10
2024 L	Ćwiczenia	Egzamin Zaliczenie Obrona projektu/zadania Odpowiedź ustna Przegląd prac	100 25 10 10 5
2025 L	Ćwiczenia		
2026 L	Ćwiczenia		

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2023 L	- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?”;	- "Język filmu"; Jerzy Płażewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design";

	<p>Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT;</p> <p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p> <p>- „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020.</p>	<p>Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York;</p> <p>- "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London;</p> <p>- "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston;</p> <p>- "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;</p> <p>- "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady;</p> <p>- „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;</p> <p>- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- "Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- “Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
2024 L	<p>- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec</p> <p>- „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT;</p> <p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p> <p>- „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020.</p>	<p>- "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe;</p> <p>- "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York;</p> <p>- "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London;</p> <p>- "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston;</p> <p>- "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;</p> <p>- "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady;</p> <p>- „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark</p>

		<p>Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
2025 L	<p>- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec</p> <p>- „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT;</p> <p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p> <p>- „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020.</p>	<p>- "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe;</p> <p>- "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York;</p> <p>- "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London;</p> <p>- "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston;</p> <p>- "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;</p> <p>- "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady;</p> <p>- „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>

2026 L	<ul style="list-style-type: none"> - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014; - „Production Design, Visual Design for Film and Television”, Peg McClellan; Routledge, London and New York, 2020. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
--------	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane

