

Nazwa przedmiotu: Scenografia filmowa 2		Kod przedmiotu: SW.SLS479
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wojciech Saloni-Marczewski
Wymagania wstępne	<p>Wymagania z semestru trzeciego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyobraźnia przestrzenna i zainteresowanie filmem oraz procesem tworzenia utworów audiowizualnych - podstawowe umiejętności opisu świata i komunikowania się przy pomocy rysunku - podstawowe umiejętności i wiedza dotyczące kompozycji, malarstwa - posiadanie podstawowej wiedzy dotyczącej kultury i sztuki, a w szczególności - historii kultury materialnej - podstawowe umiejętności posługiwania się współczesnymi technikami (oprogramowaniem) wspomagającymi projektowanie i twórczość plastyczną w ogóle. <p>Plus - osiągnięcie celów/efektów opisanych w semestrze trzecim.</p>
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	<p>Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</p> <p>Ćwiczenia projektowe</p> <p>Warsztaty</p> <p>Konwersatorium</p>

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Umiejętność powiązania osobowości, cech charakteru bohatera utworu literackiego (podmiotu) ze środowiskiem i przestrzenią, w których przebywa; dalej - wyobrażenie (wizualizacja) i zaprojektowanie tego środowiska oraz umiejętność zaprezentowania efektów swojej pracy

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zdobycie wiedzy na temat epok, środowisk przypisywanych bohaterom utworów literackich; rozpoznanie ich psychologii, a dalej - umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w procesie kreowania dedykowanej tym postaciom przestrzeni.	<p>Symbol: SW.SLS479_W01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_W08</p> <p>EA6S_WG01</p> <p>EA6S_WG02</p> <p>EA6S_WG05</p> <p>EA6S_WG07</p>

	Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania Egzamin
Umiejętności	
Interpretacja utworu literackiego polegająca na umiejętności zdefiniowania właściwych relacji pomiędzy podmiotem a jego środowiskiem.	Symbol: SW.SLS479_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania Egzamin
Kompetencje społeczne	
Oparte na wiedzy pogłębienie intuicyjnej znajomości ludzkiej psychiki i rozumienia ludzkich problemów; pogłębienie empatii i wczuwania się w emocje innych	Symbol: SW.SLS479_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	29
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w wykładach	5
udział w proseminariach	5
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	2
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	8
analiza i sformułowanie założeń projektowych	2
opracowanie projektów	6
kwerenda	2
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2023 L	Ćwiczenia	Wyobrażenie i zwizualizowanie środowiska wybranego bohatera utworu literackiego oraz stworzenie projektu tego środowiska. Zdobycie i zaprezentowanie dokumentacji na temat.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	90 1 SW.SLS479_U01 SW.SLS479_W01 SW.SLS479_K01
2024 L	Ćwiczenia	Wyobrażenie i zwizualizowanie środowiska wybranego bohatera utworu literackiego oraz stworzenie projektu tego środowiska. Zdobycie i zaprezentowanie dokumentacji na temat.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	90 1 SW.SLS479_W01 SW.SLS479_K01 SW.SLS479_U01
2025 L	Ćwiczenia	Wyobrażenie i zwizualizowanie środowiska wybranego bohatera utworu literackiego oraz stworzenie projektu tego środowiska. Zdobycie i zaprezentowanie dokumentacji na temat.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	90 1 SW.SLS479_U01 SW.SLS479_W01 SW.SLS479_K01
2026 L	Ćwiczenia	Wyobrażenie i zwizualizowanie środowiska wybranego bohatera utworu literackiego oraz stworzenie projektu tego środowiska. Zdobycie i zaprezentowanie dokumentacji na temat.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	90 1 SW.SLS479_W01 SW.SLS479_K01 SW.SLS479_U01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2023 L	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania Egzamin Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Przegląd prac	20 100 50 10 20
2024 L	Ćwiczenia	Egzamin Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania	100 50 20

2025 L	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	20
		Egzamin	100
		Przegląd prac	20
		Zaliczenie na ocenę	50
		Odpowiedź ustna	10
2026 L	Ćwiczenia	Odpowiedź ustna	10
		Przegląd prac	20
		Egzamin	100
		Zaliczenie na ocenę	50
		Obrona projektu/zadania	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2023 L	- „Perspektywa odręczna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;	<ul style="list-style-type: none"> - "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi; - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St. John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich

		<p>Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
2024 L	<p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p>	<p>- "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi;</p> <p>- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec</p> <p>- „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT;</p> <p>- "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe;</p> <p>- "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York;</p> <p>- "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London;</p> <p>- "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston;</p> <p>- "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;</p> <p>- "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady;</p> <p>- „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
2025 L	<p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w</p>	<p>- "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi;</p>

	Krakowie, 2014;	<ul style="list-style-type: none"> - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompedium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
2026 L	Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;	<ul style="list-style-type: none"> - "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi; - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal

		<p>Press, London & Boston;</p> <p>- "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;</p> <p>- "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady;</p> <p>- „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompedium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane