

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 1		Kod przedmiotu: SW.SLS345
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów, a w jego ramach rocznego kursu malarstwa.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwijanie umiejętności wyrażania abstrakcyjnych pojęć poprzez zastosowanie różnych technik i mediów malarskich.
2.	Nabycie praktycznych kompetencji w zakresie analizy formalnej zjawiska wizualnego i obrazu.
3.	Doskonalenie zdolności obserwacji zjawisk oraz ich przekształcania w osobiste wypowiedzi artystyczne..
4.	Pogłębianie umiejętności malarskich w kontekście świadomego tworzenia spójnych i wyrazistych koncepcji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zna i rozumie podstawowe techniki i media malarskie, stosując je w interpretacji pojęć takich jak światło, mrok czy barwa itd. oraz w odniesieniu do zjawisk kulturowych i artystycznych.	Symbol: SW.SLS345_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Rozwijanie umiejętności analizy dzieł sztuki w kontekście formy i treści oraz zastosowanie tej wiedzy we własnej praktyce malarskiej.	Symbol: SW.SLS345_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
Realizuje własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem klasycznych i współczesnych mediów artystycznych	Symbol: SW.SLS345_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę

Tworzy własną koncepcję artystyczną opartą na obserwacji zjawisk oraz badaniu barwy, kompozycji i formy, realizując prace malarskie zgodnie z zadaniami przygotowanymi przez Pracownię Obrazu.	Symbol: SW.SLS345_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Korzysta z wyobraźni, intuicji oraz wcześniejszych doświadczeń w tworzeniu własnych prac artystycznych.	Symbol: SW.SLS345_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Organizuje swój warsztat artystyczny, rozwijając indywidualny styl twórczy.	Symbol: SW.SLS345_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Zna i wykorzystuje technologie warsztatowe oraz cyfrowe do realizacji zamierzonych projektów malarskich. Pracownia Obrazu posiada occulus i rzutnik.	Symbol: SW.SLS345_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Planuje i organizuje swoją pracę artystyczną, w tym prezentacje semestralne oraz wystawy zewnętrzne i wewnętrzne. Pracownia Obrazu dysponuje własną przestrzenią wystawienniczą – tzw. Szarą Ścianą – która pełni funkcję laboratorium wystawienniczego dla studentów Pracowni. Zachęca do uczestnictwa w wystawach, konkursach oraz open call.	Symbol: SW.SLS345_U06 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	
Krytyczna ocena własnych prac oraz twórczości innych w kontekście formalnym i treściowym.	Symbol: SW.SLS345_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Rozwiązuje problemy w sposób twórczy, efektywnie adaptując się do nowych i zmieniających się warunków w kontekście tworzenia i realizacji projektów artystycznych w Pracowni Obrazu.	Symbol: SW.SLS345_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	88
udział w zaliczeniach	2
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20

przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
opracowanie projektów	20
realizacja projektów	10
kwerenda	20
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>1. Cisza – Światło – Mrok Opis zajęć: W oparciu o przygotowane zjawiska wizualne studenci eksplorują trzy kluczowe pojęcia: ciszę, światło i mrok. Zadaniem jest ustosunkowanie się do tych pojęć poprzez malarskie wyrażenie barwą, jej jakością i nasyceniem napięć zawartych w proponowanych tematach. Projekt oparty na szkicach manualnych i wizualizacjach cyfrowych pozwoli na wybór i realizację koncepcji. Kadrowanie stanowi istotny element procesu twórczego. Dostępne zasoby: oculus, rzutnik, kwerenda biblioteczna. Termin realizacji: 3 X – 8 XI</p> <p>2. Pomiędzy barwą a barwą Opis zajęć: Eksploracja relacji między barwami jako elementami oddziałującymi wzajemnie na siebie. Studenci analizują, jak barwa może być symbolem, metaforą i formą wyrazu. Zadanie obejmuje zgłębienie twórczości artystów takich jak Mark Rothko, James Turrell, Josef Albers oraz polskich twórców zajmujących się emanacją barwy. Dostępne zasoby: oculus, rzutnik, kwerenda. Termin realizacji: 14 XI – 23 XII</p> <p>3. Widzenie ruchome – widzenie statyczne Opis zajęć: Studenci analizują wzajemnie dopełniające się zagadnienia ruchu i zatrzymania. Wykorzystują modelkę, własną wyobraźnię oraz doświadczenia z innych dziedzin sztuki, takich jak fotografia, film, animacja i gif. Praca nad projektem obejmuje twórcze zastosowanie technik malarskich oraz innych mediów wizualnych. Termin realizacji: 9 I – 27 I</p>	<p>Liczba godzin: 90</p> <p>Cele: 3 1 4 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS345_K01 SW.SLS345_W01 SW.SLS345_U01 SW.SLS345_U02</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
--------	-------------	--------------------	------

2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100
--------	-----------	---------------------	-----

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		<p>J. Cage, Kolor i znaczenie, tłum. J. Holzman / A. Żakiewicz, Kraków 2010</p> <p>P. Tendera , Od filozofii światła do sztuki światła, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Wydawnictwo Nowa Strona, 2014</p> <p>J. Cage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, tłum. J. Holzman, Kraków 2009</p> <p>J. Czapski, Patrząc, Znak,1996</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane