

Nazwa przedmiotu: Scenografia filmowa 1		Kod przedmiotu: SW.SLS381
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wojciech Saloni-Marczewski
Wymagania wstępne	Wyobraźnia przestrzenna i zainteresowanie filmem oraz procesem tworzenia utworów audiowizualnych. Podstawowe umiejętności opisu świata i komunikowania się przy pomocy rysunku; podstawowe umiejętności i wiedza dotyczące kompozycji, malarstwa. Posiadanie podstawowej wiedzy dotyczącej kultury i sztuki, a w szczególności - historii kultury materialnej. Podstawowe umiejętności posługiwania się współczesnymi technikami (oprogramowaniem) wspomagającymi projektowanie i twórczość plastyczną w ogóle.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konwersatorium Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zdobycie podstawowych umiejętności opisu i zapisu (inventaryzacji) przestrzeni. Zdobycie podstawowych umiejętności świadomego aranżowania przestrzeni według określonych potrzeb. Umiejętność zapisywania i prezentowania projektu w atrakcyjny i czytelny sposób

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Przygotowanie do projektowania scenografii filmowej - etap I: umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy w procesie tworzenia projektów aranżacji przestrzeni według zadanego klucza.	<p>Symbol: SW.SLS381_W01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG01 EA6S_WG02 EA6S_WG05 EA6S_WG07</p> <p>Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania</p>

Umiejętności	
Przygotowanie do projektowania scenografii filmowej - etap I: umiejętność zaprojektowania/zaaranżowania nieskomplikowanej przestrzeni na zadany temat w oparciu o zdobytą wiedzę oraz zapisanie i zaprezentowanie efektu swej pracy w możliwie atrakcyjnej formie.	<p>Symbol: SW.SLS381_U01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06</p> <p>Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania</p>
Kompetencje społeczne	
Student uzyskuje świadomość istnienia zarówno ograniczeń jak i potencjalnych możliwości kreowania przestrzeni zgodnie z zewnętrznymi oczekiwaniami oraz własną wrażliwością	<p>Symbol: SW.SLS381_K01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 EA6S_KK02 EA6S_KK03</p> <p>Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania</p>

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w wykładach	5
udział w proseminariach	10
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	9
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	3
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	3
przygotowanie do zajęć projektowych	5
analiza i sformułowanie założeń projektowych	3
opracowanie projektów	5
kwerenda	2
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 Z	Ćwiczenia	Wykonanie inwentaryzacji; kreatywne zaaranżowanie zainwentaryzowanej przestrzeni od nowa w sposób zaskakujący i nieoczekiwany. Przygotowanie prezentacji powiązanej z	Liczba godzin:	90
			Cele:	1
			Efekty	

2023 Z	Ćwiczenia	Wykonanie inwentaryzacji; kreatywne zaaranżowanie zinventoryzowanej przestrzeni od nowa w sposób zaskakujący i nieoczekiwany. Przygotowanie prezentacji powiązanej z realizowanym zadaniem. Stworzenie projektu aranżacji i prezentacja tego projektu wobec grupy.	Liczba godzin: 90 Cele: 1 Efekty uczenia się: SW.SLS381_U01 SW.SLS381_K01 SW.SLS381_W01
2024 L	Ćwiczenia		
2024 Z	Ćwiczenia	Wykonanie inwentaryzacji; kreatywne zaaranżowanie zinventoryzowanej przestrzeni od nowa w sposób zaskakujący i nieoczekiwany. Przygotowanie prezentacji powiązanej z realizowanym zadaniem. Stworzenie projektu aranżacji i prezentacja tego projektu wobec grupy.	Liczba godzin: 0 Cele: 1 Efekty uczenia się: SW.SLS381_W01 SW.SLS381_K01 SW.SLS381_U01
2025 Z	Ćwiczenia	Wykonanie inwentaryzacji; kreatywne zaaranżowanie zinventoryzowanej przestrzeni od nowa w sposób zaskakujący i nieoczekiwany. Przygotowanie prezentacji powiązanej z realizowanym zadaniem. Stworzenie projektu aranżacji i prezentacja tego projektu wobec grupy.	Liczba godzin: 0 Cele: 1 Efekty uczenia się: SW.SLS381_U01 SW.SLS381_K01 SW.SLS381_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 Z	Ćwiczenia		
2023 Z	Ćwiczenia		
2024 L	Ćwiczenia	Przegląd prac Obrona projektu/zadania Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna	20 20 50 10
2024 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Odpowiedź ustna	20 50 20 10
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac Odpowiedź ustna Zaliczenie na ocenę Obrona projektu/zadania	20 10 50 20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 Z	<p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p>	<p>- "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi;</p> <p>- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec</p> <p>- „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT;</p> <p>- "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe;</p> <p>- "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York;</p> <p>- "Film Design"; Terence St. John Marner; The Tantivy Press, London;</p> <p>- "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston;</p> <p>- "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;</p> <p>- "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi;</p> <p>- "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady;</p> <p>- „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
2023 Z	<p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p>	<p>- "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi;</p> <p>- „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec</p> <p>- „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT;</p> <p>- "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa</p>

		<p>Artystyczne i Filmowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
2024 L		
2024 Z	<p>- „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi; - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London;

		<ul style="list-style-type: none"> - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa; - "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa; - "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa; - "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa; - "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York; - "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers; - " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd; - “ Sztuka reżyserii filmowej”; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.
2025 Z	<ul style="list-style-type: none"> - „Perspektywa odrębna oraz techniki podawania projektów scenograficznych”, Janusz Wrzesiński; Katedra Scenografii, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, 2014; 	<ul style="list-style-type: none"> - "Scenografia filmowa"; Anatol Radzinowicz; skrypt wewnętrzny wydany przez PWSFTviT w Łodzi; - „Scenografia”; Allan Starski, Irena Stanisławska; Wydawnictwo Wojciech Marzec - „Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?"; Wojciech Saloni-Marczewski; Wydawnictwo PWSFTviT; - "Język filmu"; Jerzy Płazewski; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; - "The Filmmaker's Guide to Production Design"; Vincent LoBrutto; Allworth Press, New York; - "Film Design"; Terence St.John Marner; The Tantivy Press, London; - "Basic Tv Staging"; Gerard Millerson; Focal Press, London & Boston; - "Movie Worlds, Das Szenenbild im Film"; Heidi Ludi, Toni Ludi; Edition Axel Menges, Stuttgart / London; - "Anatol Radzinowicz - scenografia"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Allan Starski, scenograf... z Oscarem do Soplicowa"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "QUO VADIS Jerzego Kawalerowicza"; pod red. Barbary Kurowskiej; Muzeum Kinematografii w Łodzi; - "Współczesna scenografia polska"; Zenobiusz Strzelecki; Arkady; - „Storyboard, ruch w sztuce filmowej”; Mark

		<p>Simon; Wydawnictwo Wojciech Marzec;- "Polska plastyka teatralna", t.I - III; Zenobiusz Strzelecki; PIW, Warszawa;</p> <p>- "Przestrzeń teatralna"; Kazimierz Braun; PWN, Warszawa;</p> <p>- "Kompendium terminologii filmowej"; Wit Dąbal & Piotr Andrejew; Aeroscope, Warszawa;</p> <p>- "10 000 dni filmowej podróży"; Andrzej Haliński; Prószyński i S-ka, Warszawa;</p> <p>- "Film Architecture: Set Designs from Metropolis..."; Edited by Dietrich Neumann; Prestel - Verlag, Munich, New York;</p> <p>- "Setting the Scene, the Great Hollywood Art Directors"; Robert S. Sennett; Harry N. Abrams, Inc., Publishers;</p> <p>- " Art and Design in British Film"; Edward Carrick; Denis Dobson Ltd;</p> <p>- " Sztuka reżyserii filmowej"; Tom Kingdon; Wydawnictwo Wojciech Marzec.</p>
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane