

Nazwa przedmiotu: <b>Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki 2</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS423</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Ukończenie kursu "Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki " z pierwszego semestru drugiego roku studiów licencjackich.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Świadome wykorzystywanie rysunku jako narzędzia podstawowego zapisu zarówno rzeczywistości widzialnej jak i idei; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej; poznawanie, rozwijanie oraz analiza właściwości technik rysunkowych i graficznych (obejmujących zarówno klasyczne jak i niestandardowe techniki), umiejętne łączenie różnych technik w jednej pracy; nabywanie podstawowej wiedzy z zakresu zarówno technologii rysunku jak i jego zastosowań w pracach i projektach interdyscyplinarnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Posiadanie podstawowej wiedzy nt. obszaru jaki obejmuje rysunek w sztuce współczesnej, wpływu nowych technologii i koncepcji teoretycznych na pojęcie rysunku jako uniwersalnej formy wypowiedzi artystycznej, miejsca i roli rysunku w działaniach interdyscyplinarnych.	<b>Symbol:</b> SW.SLS423_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student/ka potrafi zrealizować projekt na dany temat wg. własnej koncepcji artystycznej, świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym, w tym nowoczesnymi technologiami i narzędziami oraz łączyć różnorodne techniki rysunkowe i graficzne przy realizacji własnych utworów i projektów.	<b>Symbol:</b> SW.SLS423_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UO09 EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Kompetencje społeczne	

<p>Podejmuje i odnosi się w niekonwencjonalny sposób do aktualnych tematów np. społecznych, pojęć oraz zjawisk w kulturze i sztuce, odczuwa potrzebę i jest świadomy konieczności dalszego kształcenia.</p>	<b>Symbol:</b>	SW.SLS423_K01
	<b>Efekty kierunkowe:</b>	EA6S_KK01 EA6S_KK02
	<b>Metody weryfikacji:</b>	C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	90
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	0
udział w dyskusjach projektowych	0
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	0
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	0
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	0
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	0
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
--------	-------------	-------------------	----------------------

<b>2021 L</b>	<p><b>Ćwiczenia</b></p> <p>Studia w pracowni przeznaczone są na budowanie indywidualnych kreacji, przy użyciu zgodnych z temperamentem i osobowością oryginalnych środków wyrazu artystycznego. Oprócz studiów aktu w pracowni realizowane są rozmaite ćwiczenia wprowadzające w tematykę sztuki współczesnej (np .inspiracja muzyką, interpretacja pojęć i zjawisk społecznych itp.). Ponadto realizowane są projekty artystyczne w formie wykraczającej poza tradycyjnie pojmowany rysunek akademicki, stanowią one przygotowanie do pracy na granicy różnych dyscyplin artystycznych.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 90</p> <p><b>Cele:</b> 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS423_W01 SW.SLS423_K02 SW.SLS423_K01 SW.SLS423_U02 SW.SLS423_U01 SW.SLS423_W02</p>
---------------	--	---

<b>Wersja</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Metoda weryfikacji</b>	<b>Waga</b>
<b>2021 L</b>	<b>Ćwiczenia</b>	Egzamin	1

<b>Wersja</b>	<b>Literatura obowiązkowa</b>	<b>Literatura uzupełniająca</b>
2021 L	<p>Gottfried Bammes, Studien zur Gestalt des Menschen, Ravensburg: Verlag Otto Maier GmbH 1990</p> <p>Terisio Pignatti, Historia rysunku, Warszawa: Arkady 2006</p> <p>Emma Dexter, Vitamin D: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2005</p> <p>Editors of Phaidon, Vitamin D 2: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2013</p> <p>Emily Ball, Drawing and Painting People. A fresh approach, Wiltshire: The Crowood Press Ltd 2009</p> <p>Ales Krejca, Techniki Sztuk Graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984</p>	<p>John Raynes, Jody Raynes, Jak rysować ludzi, Maranello: Parragon 2005</p> <p>Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa: MUZA SA 1994</p> <p>Sarah Simblet, Rysunek, Warszawa: Arkady 2006</p> <p>Mick Maslen, Drawing Projects : An Exploration of the Language of Drawing, London: Black Dog Publishing Limited London 2011</p> <p>TRACEY, Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2008</p> <p>TRACEY, Hyperdrawing: Beyond the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2012</p> <p>Agnieszka Żuławska-Umeda, Haiku, Jaworze, Elay 2010</p>

<b>Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane