

Nazwa przedmiotu: <b>Historia kostiumu 2</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS242</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Justyna Cieřlik - Dąbrowska
Wymagania wstępne	Zakończenie pierwszego semestru cyklu wykładów i realizacja prezentacji dotyczącej wybranego filmu kostiumowego - pogłębiona analiza kostiumu i prezentacja wiedzy.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konwersatorium Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Koncepcja zajęć Historii kostiumu zakłada przekazanie studentom podstawowej wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu plastyki teatralnej i filmowej, której kostium stanowi nierozrwalną całość. Zajęcia poparte są również wiedzą praktyczną prezentowaną na wybranych przykładach.
2.	Opracowana formuła zajęć zakłada warsztatową analizę prezentowanych w kontekście historycznym kostiumów. Odbiorcy w sposób zaangażowany poddają konstruktywnej krytyce omawiany problem z punktu widzenia wiedzy teoretycznej oraz problematyki realizacyjnej.
3.	Umiejscawia ona zagadnienia kostiumu w ściśle związanym z kontekstem semantyki obrazu, procesie powstawania filmu jak i przedstawienia teatralnego, a jednocześnie lokalizuje kostium, jako dziedzinę korespondującą z wieloma innymi gałęziami sztuki i kultury.

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza		
Zna podstawowe techniki pracy kostiumografa i dostrzega zasadność doboru, możliwości ich użycia we własnej twórczości	<b>Symbol:</b>	SW.SLS242_W01
Dostrzega linearną koncepcję rozwoju kostiumu.	<b>Efekty</b>	EA6S_WG03
	<b>kierunkowe:</b>	EA6S_WG04
		EA6S_WG06
Zna podstawowe terminy właściwe obszarowi związanemu z historią kostiumu, jego teorią i historią.	<b>Metody weryfikacji:</b>	W:      Zaliczenie na ocenę
Umiejętności		
Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii kostiumu.	<b>Symbol:</b>	SW.SLS242_U01
Doskonali umiejętności techniczne w zakresie kreowania	<b>Efekty</b>	EA6S_UK07

kostiumu teatralnego lub kostiumowego, zmierza w kierunku nadania własnym wypowiedziom artystycznym indywidualnego, oryginalnego charakteru.	<b>kierunkowe:</b> EA6S_UW05 <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społeczne</b>	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	10
udział w dyskusjach projektowych	10
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Wykład	<p>Studenci po doświadczeniach z pierwszej części semestru zdobywają wiedzę dotyczącą historii kostiumu. Drugi semestr to proces dydaktyczny zakładający prace ze studentami i studentkami w łącznej formie konwersatorium. Studenci po omówieniu tekstów dramatów realizują zadania kostiumowe, przygotowują prezentacje materiałów oraz finalnie przygotowują projekty kostiumów, które zakładają rekonstrukcję historyczną w odniesieniu do wybranego w poprzednim semestrze filmu. Zajęcia wykorzystują indywidualne podejście do tworzenia projektów, z możliwością realizacji wizji za pomocą wszystkich dostępnych mediów. Zawarta w autorskich prezentacjach wizualnych charakterystyka poszczególnych zagadnień kostiumowych w kontekście historycznym oraz współczesnym, oraz wdrożenie praktycznych zadań, pozwala na stworzenie klarownego obrazu tego, co zawiera istota pracy kostiumografa.</p>	<b>Liczba godzin:</b> 30 <b>Cele:</b> 2 3 1 <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS242_W01 SW.SLS242_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Wykład	Zaliczenie na ocenę	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
--------	------------------------	--------------------------

2022 L	<p>Maria Gutkowska-Rychlewska Historia ubiorów, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968,</p> <p>Allardyce Nicoll, Dzieje teatru, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977</p> <p>Maugelonne Toussaint-Samat, Historia stroju, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011,</p> <p>Denis Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy</p> <p>John Russel Brown, Historia teatru, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999,</p> <p>Francois Boucher, A History of Costume in the Wes, Thames and Hudson Ltd.Londonand Harry N Abrams, New,York, 1987</p> <p>Zenobiusz Strzelecki, Scenografia. Projektowanie wstępne, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1975</p> <p>John Gage, Kolor i Kultura, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008,</p> <p>John Cage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010,</p> <p>Sue Jenkyn Jones, Moda- projektowanie, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2007</p>	<p>Adam Walny , Teatr przedmiotu. Kulisy warsztatu. Arkana rzemiosła, , Warszawa 2007,</p> <p>Staromiejski Dom Kultury Kazimierz Wiśniak , Z życia scenografa, , wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998,</p> <p>Joanna Stacewicz-Podlipska, Ja byłam wolny ptak... O życiu i sztuce Teresy Roszkowskiej Wydawnictwo Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012</p>
--------	---	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane