

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza dzieła plastycznego 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS169</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Ewa Wojtyniak - Dębińska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Umiejętność opracowania w języku polskim prac pisemnych, umiejętność przełożenia wybranych elementów koncepcji teoretycznych na środki graficzno-rysunkowe, znajomość podstawowej wiedzy z zakresu historii kultury.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów umiejętności opracowywania pisemnej i ustnej analizy formy dzieł plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem dzieł animacji i komiksu oraz z zakresu technik teatralnych, filmowych i telewizyjnych.
2.	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat koncepcji formalistycznych ze szczególnym uwzględnieniem teorii W. Strzemińskiego, H. Wölfflina, S.I. Witkiewicza i W. Tatarkiewicz.
3.	Celem zajęć jest uzyskanie umiejętności wizualnego przedstawienia wybranych zagadnień z koncepcji formalistycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
zna kulturowe konteksty rozwoju sztuki w zakresie formy oraz podstawową literaturę z obszaru estetyki formy	<b>Symbol:</b> SW.SLS169_W03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG06 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne dyskusje prace pisemne uzupełnione rysunkami
ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych w zakresie formy oraz definiuje podstawowe terminy dotyczące analizy formy dzieła plastycznego, a także identyfikuje zjawiska kulturowe i artystyczne, w których forma odgrywa istotną rolę	<b>Symbol:</b> SW.SLS169_W04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG03 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne

	dyskusje prace pisemne uzupełnione rysunkami
uzyskuje wiedzę na temat analizy formy dzieła plastycznego i dokonuje analizy w tym zakresie	<b>Symbol:</b> SW.SLS169_W05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne prace pisemne uzupełnione rysunkami

#### Umiejętności

w oparciu o różne źródła potrafi przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne w zakresie formy dzieł plastycznych z wykorzystaniem podstawowych terminów koncepcji formalistycznych	<b>Symbol:</b> SW.SLS169_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UK07 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne dyskusje prace pisemne uzupełnione rysunkami
zna, stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego w zakresie formy i percepcji wizualnej oraz uzyskuje umiejętność wizualnego przedstawienia wybranych zagadnień z koncepcji formalistycznych	<b>Symbol:</b> SW.SLS169_U05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW03 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne prace pisemne uzupełnione rysunkami

#### Kompetencje społeczne

jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych z zakresu analizy formy dzieł plastycznych	<b>Symbol:</b> SW.SLS169_K04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK01 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne dyskusje
--	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	28
udział w zaliczeniach	2
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	7
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	5
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5

kwerenda	3
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2021 Z	Wykład	Zagadnienia wstępne na zajęciach Analiza dzieła plastycznego dotyczą analizy formy w przekazach wizualnych, w tym dzieł sztuki animacji oraz z zakresu technik teatralnych, filmowych i telewizyjnych w oparciu m.in. o koncepcje teoretyczne W. Tatarkiewicza, H. Wölfflina, S.I. Witkiewicza i W. Strzemińskiego. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie 2 ćwiczeń audytoryjnych, aktywny udział w zajęciach, w tym w dyskusjach oraz złożenie pracy pisemnej z analizy formy uzupełnionej rysunkami schematycznymi.	<b>Liczba godzin:</b> 30 <b>Cele:</b> 1 2 3 <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS169_U02 SW.SLS169_U01 SW.SLS169_K04 SW.SLS169_K01 SW.SLS169_W01 SW.SLS169_U04 SW.SLS169_W03 SW.SLS169_W04 SW.SLS169_K03 SW.SLS169_U05 SW.SLS169_W05 SW.SLS169_W02 SW.SLS169_K02 SW.SLS169_U03
2024 Z	Wykład		

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Wykład	ćwiczenia audytoryjne dyskusje prace pisemne uzupełnione rysunkami	30 10 60
2024 Z	Wykład		

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	1. Hohensee-Ciszewska Helena, Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych 2. Henryk Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki: problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej 3. Stanisław Ignacy Witkiewicz, Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia 4. Władysław Strzemiński, Unizm w malarstwie 5. Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć	1. Taranczewski Paweł, O płaszczyźnie obrazu 2. Jacques Aumont, Michel Marie, Analiza filmu 3. Zenobiusz Strzelecki, Scenografia. Projektowanie wstępne 4. Paul Wells, Animacja 5. Wojciech Saloni-Marczewski, Scenografia filmu fabularnego. Czy istnieje?
2024 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane