

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza dzieła plastycznego 2</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS289</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Ewa Wojtyniak - Dębińska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów umiejętności opracowywania pisemnej i ustnej analizy kontekstu i ekspresji dzieł ze szczególnym uwzględnieniem dzieł animacji i komiksu oraz z zakresu technik teatralnych, filmowych i telewizyjnych.
2.	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat estetyki treści, w tym ekspresji, ze szczególnym uwzględnieniem teorii R. Arnheima, W. Kandinskiego i W. Tatarkiewicza oraz z zakresu typów procesu twórczego.
3.	Celem zajęć jest uzyskanie umiejętności wizualnego przedstawienia wybranych zagadnień z koncepcji estetyki ekspresji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
zna kulturowe konteksty rozwoju sztuki w zakresie estetyki kontekstu w tym ekspresji oraz podstawową literaturę z tego obszaru	<b>Symbol:</b> SW.SLS289_W03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG06 <b>Metody weryfikacji:</b> W: dyskusje prace pisemne uzupełnione rysunkami
uzyskuje wiedzę na temat analizy kontekstu, w tym ekspresji dzieła plastycznego i dokonuje analizy w tym zakresie	<b>Symbol:</b> SW.SLS289_W04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG05 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne prace pisemne uzupełnione rysunkami
ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych	<b>Symbol:</b> SW.SLS289_W05

w zakresie treści, w tym ekspresji oraz definiuje podstawowe terminy dotyczące analizy kontekstu, w tym ekspresji dzieła plastycznego, a także identyfikuje zjawiska kulturowe i artystyczne, w których treść, w tym ekspresja odgrywa istotną rolę	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG03 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne dyskusje prace pisemne uzupełnione rysunkami
<b>Umiejętności</b>	
w oparciu o różne źródła potrafi przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu typów procesu twórczego oraz analizy kontekstu, w tym ekspresji dzieł plastycznych z wykorzystaniem podstawowych terminów koncepcji teoretycznych z wyżej wymienionego zakresu	<b>Symbol:</b> SW.SLS289_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UK07 <b>Metody weryfikacji:</b> W: referaty dyskusje ćwiczenia audytoryjne prace pisemne uzupełnione rysunkami
zna, stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego w zakresie treści, w tym ekspresji, a także potrafi dokonywać w ramach zdobytej wiedzy graficzno-rysunkowej analizy dzieł plastycznych w zakresie ekspresji	<b>Symbol:</b> SW.SLS289_U05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW03 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne prace pisemne uzupełnione rysunkami
<b>Kompetencje społeczne</b>	
jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych z zakresu analizy kontekstu, w tym ekspresji dzieł plastycznych	<b>Symbol:</b> SW.SLS289_K04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK01 <b>Metody weryfikacji:</b> W: ćwiczenia audytoryjne referaty dyskusje

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	26
udział w zaliczeniach	4
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	14
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
kwerenda	6
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>90</b>

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 L	Wykład	Semestr drugi rozpoczynają wykłady z zakresu estetyki kontekstu, w tym ekspresji. Studenci zapoznają się z metodami analizy z tego obszaru i stosują je w odniesieniu do dzieł sztuki z zakresu animacji oraz technik teatralnych, filmowych i telewizyjnych. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie co najmniej 2 ćwiczeń audytoryjnych, aktywny udział w zajęciach, w tym w dyskusjach, napisanie i wygłoszenie referatu oraz złożenie pracy pisemnej z analizy kontekstu, w tym ekspresji uzupełnionej rysunkami schematycznymi.	<b>Liczba godzin:</b> 30 <b>Cele:</b> 1 2 3 <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SLS289_U04 SW.SLS289_W01 SW.SLS289_K02 SW.SLS289_W02 SW.SLS289_K03 SW.SLS289_W04 SW.SLS289_K04 SW.SLS289_U03 SW.SLS289_K01 SW.SLS289_U05 SW.SLS289_U02 SW.SLS289_W05	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 L	Wykład	referaty ćwiczenia audytoryjne prace pisemne uzupełnione rysunkami dyskusje	10 10 70 10

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 L	1. Wassily Kandinsky, Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich 2. Władysław Tatarkiewicz, Droga przez estetykę 3. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka 4. Elżbieta Grabska, Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa	1. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki 2. Wiesława Pielasińska, Ekspresja – jej wartość i potrzeba 3. Wiesław Limont (red.), Z teorii i praktyki artystycznej 4. Edward Nęcka, Psychologia twórczości

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami

dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane