

Nazwa przedmiotu: Rzeźba - podstawy modelatorstwa 2		Kod przedmiotu: SW.SLS285
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Animacji i Gier		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Marcin Mielczarek
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru I
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Zajęcia technologiczne Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem dydaktycznym przedmiotu jest rozwijanie i doskonalenie indywidualnych umiejętności studenta w zakresie kompozycji i formy przestrzennej, zarówno jego możliwości manualnych, jak i potencji intelektualnej, umożliwiającej mu realizowanie wszelkich zadań modelatorskich w małym formacie; w konsekwencji zdobyte umiejętności i wiedza mają być ogniwem, umożliwiającym studentowi komplementarnie z innymi przedmiotami uzyskanie kompetencji twórcy obiektu przestrzennego w ramach realizacji filmowej, teatralnej i telewizyjnej.
2.	Program przedmiotu jest podstawą do rozwijania w studentach I roku wyobraźni plastycznej, wrażliwości i świadomości artystycznej w zakresie budowania form rzeźbiarskich niewielkiego formatu, ma pozwolić studentowi zrozumieć specyfikę kompozycji obiektu przestrzennego, jak i możliwości łączenia kreacji plastycznej z warsztatową. Rozwiązując zadania semestralne, studenci pogłębiają swoją wiedzę kompozycyjną i umiejętności warsztatowe, także technologiczne. Ćwiczenia mają na celu uwrażliwienie studenta na użycie odpowiedniego formatu i skali oraz dopasowanie języka plastycznego do zadania produkcyjnego właściwego branży (filmowa, teatralna i telewizyjna). Zadania mają stymulować rozwój uzdolnień, wyobraźni i wrażliwości plastycznej, możliwie wszechstronne opanowanie technik modelatorskich dla osiągnięcia twórczej samodzielności i kreatywności oraz realizacyjnej skuteczności.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student organizuje plan realizacyjny zadania w drugim semestrze w oparciu o swoje ocenione osiągnięcia z I semestru (projekt i szkic rzeźbiarski)	Symbol: SW.SLS285_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Bieżący nadzór wykładowcy nad pracą w trakcie zajęć
Umiejętności	

Student rysuje projekt konstrukcji stalowej pod rzeźbę, wykonuje model rzeźby w glinie na konstrukcji stalowej, następnie zapisuje model rzeźby w postaci gipsowego odlewu negatywowo-pozytywowego.	Symbol: SW.SLS285_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Bieżący nadzór wykładowcy nad pracą w trakcie zajęć
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	20
udział w ćwiczeniach technologicznych	20
udział w ćwiczeniach projektowych	20
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
przygotowanie do zajęć projektowych	5
opracowanie projektów	5
realizacja projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	W ramach tego etapu należy stworzyć model rzeźby w materiale miękkim w skali 1:1, będący rozwinięciem formalnym szkicu z I semestru. Wielkość rzeźby w skali 1:1 – do 70 centymetrów najdłuższego wymiaru. Pierwszym krokiem pracy studenta na tym etapie będzie nadzór autorski nad powstaniem konstrukcji stalowej, właściwej do stworzenia modelu, będącego rozwinięciem szkicu rzeźbiarskiego z poprzedniego etapu. Na tym etapie oceniana będzie komunikatywność studenta w pracy zespołowej z podwykonawcą technicznym, wykonującym konstrukcję według projektu studenta. Następny krok realizacyjny to modelowanie rzeźby w skali 1:1, budowanej z gliny modelarskiej na powstałej konstrukcji. Student pracuje samodzielnie, w trakcie zajęć w pracowni, konsultując efekty pracy z prowadzącym zajęcia, w trakcie korekt, rozwijając ideę plastyczną zawartą w szkicu i studiując podjęty temat treściowy i formalny rzeźby. W tym etapie oceniane będą: umiejętność klasyfikacji i rozumienie zagadnień plastycznych, takich jak kompozycja, ekspresja, estetyka, pojawiających się w	Liczba godzin: 60 Cele: 1 2 Efekty uczenia się: SW.SLS285_W01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Bieżący nadzór wykładowcy nad pracą w trakcie zajęć	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane