

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Zagadnienia sztuki aktualnej 1 | | Kod przedmiotu: SW.SMO301 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | |
| Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: ogólne | Rok / semestr: II / 3 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Wykład | 30 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu | prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński |
| Wymagania wstępne | brak |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | opisowa |
| Metody dydaktyczne | Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Definicje współczesności i aktualności w sztuce |
| 2. | Zróżnicowanie medialne sztuki aktualnej |
| 3. | Sztuka w kontekście problematyki społecznej |
| 4. | Sztuka w kontekście nauki |
| 5. | Sztuka i myślenie projektowe |
| 6. | Współczesne wystawy sztuki |
| 7. | Analiza twórczości wybranych współczesnych artystów i artystek |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|--|---|
| Wiedza | |
| Student ma świadomość historycznych, filozoficznych, społecznych i ekonomicznych kontekstów rozwoju sztuki oraz dostrzega związek teorii sztuki z własną aktywnością artystyczną | Symbol: SW.SMO301_W04 Efekty kierunkowe: EA7S_WG02 EA7SWKO4 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie |
| Umiejętności | |
| Kompetencje społeczne | |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|---|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w wykładach | 30 |
| Samodzielna praca studenta | |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku | 10 |
| kwerenda | 15 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 55 |

| | |
|---------------------|---|
| Liczba punktów ECTS | 2 |
|---------------------|---|

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|---|--|--|
| 2024 Z | Wykład | Zgodnie ze wskazanymi celami wykładu, prezentuje on zróżnicowanie aktualnych praktyk artystycznych, ich intermedialność, multimedialność i transdyscyplinarność. Charakteryzuje najważniejsze tendencje współczesnej sztuki, prezentuje wybrane, ważne dla tego pola wystawy, oraz analizuje twórczość wybranych artystek i artystów. | Liczba godzin: 30 Cele: 4 6 2 3 7 1 5 Efekty uczenia się: SW.SMO301_W04 | |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2024 Z | Wykład | Zaliczenie | 1 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|---|--|
| 2024 Z | Krzysztof Wodiczko: sztuka, technologia i zmiana społeczna, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk, 2024. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012 Claire Bishop, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015. | Bez granic: przetworzone ciało - poszerzony mózg - rozproszona sprawczość, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk - Łódź 2021. W stronę nieantropocentrycznej ekologii. Victoria Vesna i sztuka w świecie antropocenu, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk - Łódź 2020. Nervoplastica. Guy Ben-Ary. Sztuka bio-robotyczna i jej konteksty kulturowe, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk 2015. |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|
| Ocena | Opis wymagań |
| zaliczam (zal) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |
| nie zaliczam (nzal) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |