

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Malarstwo		Kod przedmiotu: SW.SMS492
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru w Pracowni Obrazu.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Zajęcia seminaryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Finalizacja projektu dyplomowego zgodnie z przygotowaną koncepcją pracy- wspieranie rozwijania samodzielności w podejmowaniu decyzji artystycznych i koncepcyjnych podczas realizacji projektu dyplomowego.
2.	Wsparcie studenta w opracowaniu teoretycznym projektu dyplomowego, uwzględniającym kontekst artystyczny, historyczny i estetyczny. Pomoc w sporządzeniu szczegółowego opisu projektu dyplomowego, w tym analizy idei, procesów twórczych oraz zastosowanych technik.
3.	Wspieranie rozwoju umiejętności prezentacji prac z naciskiem na klarowność przekazu i spójność narracji artystycznej. Doskonalenie umiejętności planowania, organizacji i realizacji projektu dyplomowego, uwzględniając aspekty praktyki wystawienniczej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student zna i rozumie tradycje oraz współczesne tendencje w malarstwie oraz potrafi powiązać je ze swoją pracą artystyczną. Posiada wiedzę z zakresu metodologii pracy artystycznej i badawczej, niezbędną do stworzenia pracy dyplomowej na wysokim poziomie.	Symbol: SW.SMS492_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Podejmuje decyzje w odniesieniu do realizacji zaawansowanego projektu dyplomowego zarządzając całościowym procesem twórczym: od etapu koncepcji po finalny efekt.	Symbol: SW.SMS492_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Umiejętności	
Potrafi opracować i rozwijać spójną koncepcję pracy dyplomowej, integrując wiedzę teoretyczną z praktyką artystyczną. Wykazuje się wysoce rozwiniętą osobowością artystyczną, kreując złożone, oryginalne i niezależne	Symbol: SW.SMS492_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01

wypowiedzi artystyczneW pełni korzysta z rozwiniętego warsztatu artystycznego, pogłębiając swoje umiejętności oraz poszukując innowacyjnych rozwiązań w kontekście projektu dyplomowego.	EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Posiada zaawansowane umiejętności twórcze, zdolność do samodzielnego realizowania i finalizowania projektów malarskich na wysokim poziomie. Realizuje projekt dyplomowy, stosując się do formalnych wymagań oraz z myślą o prezentacji na wystawach. Finalizacja pracy dyplomowej pod względem artystycznym, technicznym i estetycznym: 1)przygotowanie wystawy dyplomowej wraz z jej aranżacją i dokumentacją,2)publiczna prezentacja pracy i przygotowanie do obrony,3)analiza i podsumowanie wyników pracy artystycznej.	Symbol: SW.SMS492_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
Świadomie uczestniczy w procesie publicznego prezentowania swojej twórczości, rozwijając zdolności komunikacji artystycznej i dialogu z widownią.	Symbol: SW.SMS492_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	89
udział w zaliczeniach	1
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	90
opracowanie projektów	30
kwerenda	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	Obraz metaformalny Obraz jako znak Obraz transgresyjny Obraz poza ramą Obraz dekonstrukcji Obraz intermedialny Obraz jako proces Obraz materialności Obraz mentalny Obraz fenomenologiczny Obraz relacyjny Obraz jako medium Obraz tożsamościowy Obraz przejścia Obraz sensoryczny Obraz migotliwy Obraz wieloaspektowy Obraz w kontekście miejsca Obraz jako czasoprzestrzeń Obraz konceptualny	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	90 3 2 1 SW.SMS492_W01 SW.SMS492_U01 SW.SMS492_K01 SW.SMS492_W02 SW.SMS492_U02

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta związanych z koncepcją dyplomową.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane