

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia sztuki aktualnej 2		Kod przedmiotu: SW.SMO401
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Zagadnienia sztuki aktualnej 1
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zróżnicowanie medialne sztuki aktualnej
2.	Sztuka w kontekście problematyki społecznej
3.	Sztuka jako artistic research i practice-based research
4.	Tendencje sztuki aktualnej
5.	Współczesne wystawy jako wypowiedzi artystyczne
6.	Analiza twórczości wybranych współczesnych artystów i artystek

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student ma świadomość historycznych, filozoficznych, społecznych i ekonomicznych kontekstów rozwoju sztuki oraz dostrzega związek teorii sztuki z własną aktywnością artystyczną	Symbol: SW.SMO401_W04 Efekty kierunkowe: EA7S_WG02 EA7SWKO4 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	20
kwerenda	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Wykład	Zgodnie ze wskazanymi celami wykładu, prezentuje on zróżnicowanie aktualnych praktyk artystycznych, ich intermedialność, multimedialność i transdyscyplinarność. Charakteryzuje najważniejsze tendencje współczesnej sztuki, prezentuje wybrane, ważne dla tego pola wystawy, oraz analizuje twórczość wybranych artystek i artystów.	Liczba godzin: 30 Cele: 3 1 5 6 2 4 Efekty uczenia się: SW.SMO401_W04	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	Zaliczenie na ocenę	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	Krzysztof Wodiczko: sztuka, technologia i zmiana społeczna, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk, 2024. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012 Claire Bishop, Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.	Bez granic: przetworzone ciało - poszerzony mózg - rozproszona sprawczość, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk - Łódź 2021. W stronę nieantropocentrycznej ekologii. Victoria Vesna i sztuka w świecie antropocenu, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk - Łódź 2020. Nervoplastica. Guy Ben-Ary. Sztuka bio-robotyczna i jej konteksty kulturowe, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk 2015.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane