

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Media rysunkowe | | Kod przedmiotu: SW.SMS493 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | |
| Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: kierunkowe | Rok / semestr: II / 4 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 90 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni |
| Wymagania wstępne | Zaliczone dwa semestry kursu Media Rysunkowe. |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | opisowa |
| Metody dydaktyczne | |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|---|
| 1. | Świadome wykorzystanie mediów rysunkowych jako narzędzi podstawowego zapisu zarówno rzeczywistości widzialnej jak i idei; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej; poszukiwania obejmujące obszar niekonwencjonalnych technik (również cyfrowych), środków i rozmaitych tworzyw rysunkowych oraz obszar wzajemnego przenikania się rysunku z innymi dziedzinami sztuki, obszar wykraczający często poza tradycyjnie rozumiany rysunek. Konkretnie, precyzyjne zaplanowanie i realizacja pracy dyplomowej. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|---|--|
| Wiedza | |
| Świadomość obszaru jaki zajmuje rysunek w sztuce współczesnej i związku z innymi dziedzinami życia, wpływu nowych technologii i koncepcji teoretycznych na pojęcie rysunku jako uniwersalnej formy wypowiedzi artystycznej, miejsca i roli mediów rysunkowych w działaniach interdyscyplinarnych. | Symbol: SW.SMS493_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Umiejętności | |
| Student/ka potrafi zrealizować projekt przy użyciu różnych mediów rysunkowych wg. własnej koncepcji artystycznej, świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym, w tym nowoczesnymi technologiami i narzędziami, łączyć różnorodne dyscypliny sztuki i technik w jednym projekcie. | Symbol: SW.SMS493_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 EA7S_UW02 EA7S_UW03 EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Kompetencje społeczne | |
| Student/ka jest zdolny/a do podejmowania i indywidualnego odniesienia się w niekonwencjonalny sposób do aktualnych tematów społecznych, politycznych, zjawisk w kulturze i sztuce. | Symbol: SW.SMS493_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 |

| | |
|--|--|
| | Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
|--|--|

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w seminariach | 90 |
| Samodzielna praca studenta | |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku | 30 |
| opracowanie projektów | 30 |
| realizacja projektów | 90 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 240 |
| Liczba punktów ECTS | 8 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|--|--|--|
| 2025 L | Ćwiczenia | 1.Studia magisterskie II stopnia przeznaczone są na budowanie indywidualnych kreacji przy użyciu własnych środków wyrazu artystycznego zgodnych z temperamentem i osobowością artystyczną. Realizowane są tu projekty twórcze bazujące na mediach rysunkowych, często przekraczające granice tradycyjnego podziału sztuki na dyscypliny. Występuje tu konieczność posługiwania się bogatym warsztatem, nowoczesnymi technologiami, narzędziami oraz różnorodnymi formami przekazu artystycznego takimi jak prace na płaszczyźnie, obiekt, instalacja, animacja, działania performatywne, realizacje multimedialne czy włączanie sfery audio. Pozwala to na oryginalną formę zapisu idei czy rzeczywistości z jej aspektami duchowymi i materialnymi, zjawisk w naturze, myśli, gestów, wizji artystycznych, rozmaitych projekcji i bodźców wyobraźni. Oprócz indywidualnej kreacji jest też miejsce na zespołową wypowiedź artystyczną np. w formie projektu edukacyjnego czy społecznego. Seminaria dyplomowe poświęcone są precyzyjnemu przygotowaniu i wyborem sposobu realizacji pracy dyplomowej zintegrowanej z pozostałymi częściami projektu realizowanymi w innych pracowniach praktycznych, spójnego również z częścią teoretyczną. Student/ka jest gotowy/a do obrony swojego projektu dyplomowego. | Liczba godzin: 90 Cele: 1 Efekty uczenia się: SW.SMS493_K01 SW.SMS493_U01 SW.SMS493_W01 | |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2025 L | Ćwiczenia | Zaliczenie | 1 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|---------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 2025 L | | |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|---|
| Ocena | Opis wymagań |
| zaliczam (zal) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |
| nie zaliczam (nzał) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |