

Nazwa przedmiotu: Media rysunkowe 1		Kod przedmiotu: SW.SMS123
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Maciej Bohdanowicz
Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie 1 stopnia w zakresie sztuk wizualnych lub pokrewnych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Świadome wykorzystanie mediów rysunkowych jako narzędzi podstawowego zapisu zarówno rzeczywistości widzialnej jak i idei; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej; poszukiwania obejmujące obszar niekonwencjonalnych technik (również cyfrowych), środków i rozmaitych tworzyw rysunkowych oraz obszar wzajemnego przenikania się rysunku z innymi dziedzinami sztuki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Świadomość obszaru jaki zajmuje rysunek w sztuce współczesnej i związku z innymi dziedzinami życia, wpływu nowych technologii i koncepcji teoretycznych na pojęcie rysunku jako uniwersalnej formy wypowiedzi artystycznej, miejsca i roli mediów rysunkowych w działaniach interdyscyplinarnych.	Symbol: SW.SMS123_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 EA7S_WG03 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Umiejętności	
Student/ka potrafi zrealizować projekt przy użyciu różnych mediów rysunkowych wg. własnej koncepcji artystycznej, świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym, w tym nowoczesnymi technologiami i narzędziami, łączyć różnorodne dyscypliny sztuki i technik w jednym projekcie.	Symbol: SW.SMS123_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UU10 EA7S_UW01 EA7S_UW02 EA7S_UW03 EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Student/ka jest zdolny/a do podejmowania i indywidualnego odniesienia się w niekonwencjonalny sposób do aktualnych tematów społecznych, politycznych, zjawisk w kulturze i sztuce.	Symbol: SW.SMS123_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK01

	EA7S_KK03 EA7S_KK05 EA7S_KO08 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
--	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	90
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	0
udział w dyskusjach projektowych	0
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	0
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	0
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	50
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	100
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	0
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	0
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	0
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
--------	-------------	-------------------	----------------------

2021 Z	<p>Ćwiczenia</p> <p>Studia II stopnia przeznaczone są na budowanie indywidualnych kreacji przy użyciu własnych środków wyrazu artystycznego zgodnych z temperamentem i osobowością artystyczną. Realizowane są tu projekty twórcze bazujące na mediach rysunkowych, często przekraczające granice tradycyjnego podziału sztuki na dyscypliny. Występuje tu konieczność posługiwania się bogatym warsztatem, nowoczesnymi technologiami, narzędziami oraz różnorodnymi formami przekazu artystycznego takimi jak prace na płaszczyźnie, obiekt, instalacja, animacja, działania performatywne, realizacje multimedialne czy włączanie sfery audio. Pozwala to na oryginalną formę zapisu idei czy rzeczywistości z jej aspektami duchowymi i materialnymi, zjawisk w naturze, myśli, gestów, wizji artystycznych, rozmaitych projekcji i bodźców wyobraźni. Oprócz indywidualnej kreacji jest też miejsce na zespołową wypowiedź artystyczną np. w formie projektu edukacyjnego czy społecznego.</p>	<p>Liczba godzin: 90</p> <p>Cele: 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SMS123_U02 SW.SMS123_K01 SW.SMS123_W02 SW.SMS123_K02 SW.SMS123_W01 SW.SMS123_U01</p>
---------------	--	---

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	50
		Przegląd prac	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	Emma Dexter, Vitamin D: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2005 Editors of Phaidon, Vitamin D 2: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2013 Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa: MUZA SA 1994 Sarah Simblet, Rysunek, Warszawa: Arkady 2006	Mick Maslen, Drawing Projects : An Exploration of the Language of Drawing, London: Black Dog Publishing Limited London 2011 Michael Rash New media in art., London : Thames & Hudson 2005 Kirk Varnedoe, Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock, Princeton University Press, 2006 TRACEY, Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2008 TRACEY, Hyperdrawing: Beyond the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2012 Emily Ball, Drawing and Painting People. A fresh approach, Wiltshire: The Crowood Press Ltd 2009

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania

bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane