

Nazwa przedmiotu: Korespondencje i integracja sztuk		Kod przedmiotu: SW.SMO209
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Józefina Chętko
Wymagania wstępne	Od studentów oczekuje się zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii i historii sztuki współczesnej oraz znajomości współczesnych strategii artystycznych i ich kontekstu społeczno-kulturowego. Wskazane jest wcześniejsze doświadczenie w pracy nad projektami artystycznymi, zarówno indywidualnymi, jak i grupowymi. Niezbędne są również umiejętności analityczne, krytycznego myślenia oraz zdolność do swobodnego formułowania opinii i refleksji w formie pisemnej i ustnej. Wymagana jest biegła znajomość języka angielskiego, umożliwiająca korzystanie z międzynarodowych źródeł teoretycznych i praktycznych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Warsztaty Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwinięcie interdyscyplinarnego rozumienia współczesnych strategii artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem ich relacji do historii sztuki, filozofii i kontekstów społeczno-politycznych.
2.	Doskonalenie umiejętności analizy i krytyki twórczości wybranych artystów współczesnych, takich jak Laure Prouvost, Goshka Macuga czy Małgorzata Mirga-Tas, z uwzględnieniem ich wpływu na rozwój praktyk artystycznych.
3.	Nabycie praktycznej wiedzy na temat współpracy artystów z galeriami, instytucjami kultury i rynkiem sztuki, w tym strategii budowania kariery artystycznej i obecności na międzynarodowej scenie sztuki.
4.	Zdobycie umiejętności aplikowania o granty i stypendia artystyczne poprzez tworzenie kompleksowych wniosków i projektów zgodnych z wymaganiami instytucji wspierających.
5.	Rozwijanie krytycznej świadomości roli sztuki w kontekście społeczno-politycznym oraz inspirowanie do tworzenia projektów artystycznych o wysokim stopniu zaangażowania społecznego i kulturowego.
6.	Pogłębianie zdolności do pracy twórczej zarówno indywidualnej, jak i w grupie, z naciskiem na umiejętności koncepcyjne, projektowe i organizacyjne.
7.	Przygotowanie do podejmowania świadomych decyzji artystycznych i kuratorskich poprzez integrację wiedzy teoretycznej z praktyką twórczą.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Rozwinięcie zaawansowanego, interdyscyplinarnego rozumienia współczesnych strategii artystycznych, z uwzględnieniem ich relacji do historii sztuki, filozofii i	Symbol: SW.SMO209_W01 Efekty EA7S_WG02

kontekstów społeczno-politycznych, co pozwala na posiadanie wiedzy umożliwiającej prowadzenie swobodnej, dojrzałej i niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności.	kierunkowe: Metody weryfikacji: W: Odpowiedź ustna
Rozwijanie krytycznej świadomości roli sztuki w kontekście społeczno-politycznym oraz inspirowanie do tworzenia projektów artystycznych o wysokim stopniu zaangażowania społecznego i kulturowego pozwala na przygotowywanie, w oparciu o różne źródła, rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem zaawansowanych terminów i koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuk.	Symbol: SW.SMO209_W02 Efekty kierunkowe: EA7SWKO4 Metody weryfikacji: W: Odpowiedź ustna
Umiejętności	
Kompetencje społeczne	
Zdobycie umiejętności aplikowania o granty i stypendia artystyczne poprzez tworzenie kompleksowych wniosków i projektów zgodnych z wymaganiami instytucji wspierających, a także rozwinięcie zdolności komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk, w tym również nieprofesjonalnych, szczególnie w zakresie promocji i upowszechniania twórczości artystycznej oraz prowadzenia badań naukowych.	Symbol: SW.SMO209_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KO07 Metody weryfikacji: W: Odpowiedź pisemna

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	30
realizacja projektów	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Wykład	1. Laure Prouvost i Goshka Macuga: Strategie artystyczne	Liczba godzin:	3
		Omówienie twórczości Laure Prouvost i Goshki Macugi.	Cele:	1
		Analiza strategii artystycznych w kontekście ich wpływu na narrację i przestrzeń wystawienniczą.		2
		Dyskusja o interakcjach między narracją a formą przestrzenną w ich pracach.		6
		Warsztat: Ćwiczenia z interpretacji przestrzeni narracyjnej.		7
				5
				4
				3
			Efekty uczenia się:	SW.SMO209_K01
				SW.SMO209_W01
				SW.SMO209_W02
		2. Małgorzata Mirga-Tas: Re-enchanting the World	Liczba godzin:	2
		Analiza projektu „Re-enchanting the World” zaprezentowanego w Pawilonie	Cele:	3

--	--

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Wykład	Odpowiedź pisemna	1
		Odpowiedź ustna	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane