

Nazwa przedmiotu: <b>Grafika warsztatowa 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SMS125</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na 1 semestr studiów II stopnia. Zajęcia skierowane są do studentów zainteresowanych rozwijaniem indywidualnej formy plastycznej z wykorzystaniem szeroko rozumianego śladu graficznego. Posiadanie przez studenta wiedzy, czy umiejętności z zakresu technik lub działań graficznych nie jest elementem niezbędnym do efektywnego uczestniczenia w zajęciach.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Warsztaty Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Zajęcia technologiczne Konwersatorium Ćwiczenia projektowe Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu kształtowanie płaszczyzny niezbędnej do rozwijania indywidualnej wypowiedzi artystycznej.
2.	Zajęcia zmierzają do rozwijania w studencie umiejętności nieustannego dostrzeżenia, doznania i interpretacji szeroko rozumianego śladu graficznego, uwrażliwienie na pełniejszy odbiór rzeczywistości w ogóle.
3.	Doskonalenie umiejętności samodzielnego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym lub ogólnie: kreatywnej postawy twórczej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Opierając się na wiedzy zawartej we wskazanej literaturze fachowej i dzięki licznym eksperymentom z wykorzystaniem specyficznych właściwości szeroko rozumianego warsztatu graficznego - a także współczesnych form druku - i różnorodnym próbom łączenia go z innymi dyscyplinami artystycznymi, zna uwarunkowania i zasady techniczne oraz rozumie konieczność metodyki pracy umożliwiającą swobodę konstruowania kreacji artystycznej.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_WG01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Posiada praktyczną wiedzę z zakresu charakterystyki ekspresji poszczególnych mediów.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_W02

	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_WGO3 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Kreatywność w sposobie realizacji.
<b>Umiejętności</b>	
Posiada rozwiniętą osobowość i ukształtowaną do tworzenia, realizowania i wyrażania postawę artystyczną.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UW01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.
Potrafi, z pełną odpowiedzialnością podejmować własne decyzje artystyczne. Klarownie definiuje postawione przez siebie problemy, dbając o właściwe proporcje formy i treści.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UW02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Potrafi samodzielnie opracować metodyczny scenariusz prac technicznych oraz rozważyć celowość użytych materiałów, czy typów druku ale jednocześnie - bez obawy - dopuszczając możliwość eksperymentowania.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UW03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Kreatywność w sposobie realizacji.
Zdobywa umiejętność nie determinowania własnej koncepcji zapleczem technicznym i dzięki tej niezależności swobodnie konstruuje kolejne, nowe formy wypowiedzi artystycznej.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UW05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Jest świadomy niezliczonej liczby konsekwencji poszczególnych etapów pracy wynikających ze specyficznej metodyki warsztatu graficznego. Dostrzega - na poszczególnych etapach - swoje błędy i odczuwa potrzebę pogłębiania wiedzy technicznej opartej na doświadczeniu. Posiada umiejętność rzetelnej samooceny i konstruktywnej krytyki: sposobu podejmowania i realizowania postawionego problemu, towarzyszących w procesie twórczym refleksji oraz końcowych efektów wyrazowych. W ten sam sposób, profesjonalnie potrafi również ocenić efekty działań innych, uwzględniając w swoich analizach przede wszystkim ideę i jakość refleksyjną w kontekście społecznym, naukowym, etycznym, rozumiejąc przy tym konieczność uszanowania różnorodności poglądów.	<b>Symbol:</b> SW.SMS125_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KK03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne

<b>AKTYWNOŚĆ STUDENTA</b>	<b>LICZBA GODZIN</b>
---------------------------	----------------------

Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	49
udział w ćwiczeniach technologicznych	20
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w zaliczeniach	1
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
opracowanie projektów	40
realizacja projektów	90
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>240</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	Pogłębianie umiejętności świadomego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym w celu wykreowania obrazu matryc lub z matryc. W związku z tym, uważne, empirycznie pogłębiane studia technologiczne w zakresie tworzywa graficznego w procesie: matryca - odbitka graficzna. Autorskie zrealizowanie projektów w podstawowych technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego i świadome metody interpretacji druku - nierzadko eksperymentując również z innymi mediami.	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	3 2 1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SMS125_U02 SW.SMS125_W01 SW.SMS125_U01 SW.SMS125_K03 SW.SMS125_W03 SW.SMS125_U05
		Realizowanie autorskich projektów w technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego i wielorakie metody interpretacji druku służące poszerzaniu wiedzy i rozwijaniu indywidualnych umiejętności świadomego wykorzystywania form właściwych dziedzinie grafiki w autorskiej kreacji i realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym.	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	3 2 1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SMS125_W01 SW.SMS125_U05 SW.SMS125_U01 SW.SMS125_U02 SW.SMS125_W03
		Ukierunkowanie, poprzez liczne działania eksperymentalne, twórczej analizy oraz celowości procesu konstruowania form plastycznych w kontekście idea-dzieło.	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	2 3 1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SMS125_U01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	5
		Kreatywność w sposobie realizacji.	7
		Odpowiedź ustna	5
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	8
		Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	8
		Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	9
		Egzamin	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		<p>Brożek Bartosz, Granice interpretacji, Copernicus Center Press 2017;</p> <p>Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Łódź /Wydawnictwo Officyna/, 2017;</p> <p>Nicholas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Kraków-Warszawa /Wydawnictwo Karakter Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie/, 2016.</p> <p>W. Kandyński "o duchowości w sztuce", Łódź 1996;</p> <p>A. Krejca "Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 lub A. Jurkiewicz "Podręcznik metod grafiki artystycznej", Warszawa 1975;</p> <p>bieżące albumy i katalogi uznanych twórców w dziedzinie grafiki oraz wystaw organizowanych w ramach międzynarodowych triennale i biennale grafiki na całym świecie - dostępne w Pracowni;</p> <p>indywidualnie dobierane publikacje w zależności od predyspozycji, zainteresowań oraz proponowanych idei.</p>