

Nazwa przedmiotu: Grafika warsztatowa 2		Kod przedmiotu: SW.SMS253
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na 2 semestr studiów II stopnia. Zajęcia skierowane są do studentów zainteresowanych rozwijaniem indywidualnej formy plastycznej z wykorzystaniem szeroko rozumianego śladu graficznego. Posiadanie przez studenta elementarnej wiedzy, czy umiejętności z zakresu technik lub działań graficznych jest elementem niezbędnym do efektywnego uczestniczenia w zajęciach.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu kształtowanie płaszczyzny niezbędnej do rozwijania indywidualnej wypowiedzi artystycznej.
2.	Zajęcia zmierzają do rozwijania w studencie umiejętności nieustannego dostrzeżenia, doznania i interpretacji szeroko rozumianego śladu graficznego, uwrażliwienie na pełniejszy odbiór rzeczywistości w ogóle.
3.	Doskonalenie umiejętności samodzielnego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym lub ogólnie: kreatywnej postawy twórczej.
4.	Umiejętność stworzenia plastycznej narracji w oparciu o cykl graficzny lub projekt o charakterze interdyscyplinarnym

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Opierając się na wiedzy zawartej we wskazanej literaturze fachowej i dzięki licznym eksperymentom z wykorzystaniem specyficznych właściwości szeroko rozumianego warsztatu graficznego - a także współczesnych form druku - i różnorodnym próbom łączenia go z innymi dyscyplinami artystycznymi, zna uwarunkowania i zasady techniczne oraz rozumie konieczność metodyki pracy umożliwiającą swobodę konstruowania kreacji artystycznej.	Symbol: SW.SMS253_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego

	problemu artystycznego.
Posiada praktyczną wiedzę z zakresu charakterystyki ekspresji poszczególnych mediów.	Symbol: SW.SMS253_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Umiejętności	
Posiada rozwiniętą osobowość i ukształtowaną do tworzenia, realizowania i wyrażania postawę artystyczną.	Symbol: SW.SMS253_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.
Potrafi, z pełną odpowiedzialnością podejmować własne decyzje artystyczne. Klarownie definiuje postawione przez siebie problemy, dbając o właściwe proporcje formy i treści.	Symbol: SW.SMS253_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Potrafi samodzielnie opracować metodyczny scenariusz prac technicznych oraz rozważyć celowość użytych materiałów, czy typów druku ale jednocześnie - bez obawy - dopuszczając możliwość eksperymentowania.	Symbol: SW.SMS253_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.
Zdobywa umiejętność nie determinowania własnej koncepcji zapleczem technicznym i dzięki tej niezależności swobodnie konstruuje kolejne, nowe formy wypowiedzi artystycznej.	Symbol: SW.SMS253_U04 Efekty kierunkowe: EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.

	Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
Kompetencje społeczne	
Jest świadomy niezliczonej liczby konsekwencji poszczególnych etapów pracy wynikających ze specyficznej metodyki warsztatu graficznego. Dostrzega - na poszczególnych etapach - swoje błędy i odczuwa potrzebę pogłębiania wiedzy technicznej opartej na doświadczeniu. Posiada umiejętność rzetelnej samooceny i konstruktywnej krytyki: sposobu podejmowania i realizowania postawionego problemu, towarzyszących w procesie twórczym refleksji oraz końcowych efektów wyrazowych. W ten sam sposób, profesjonalnie potrafi również ocenić efekty działań innych, uwzględniając w swoich analizach przede wszystkim ideę i jakość refleksyjną w kontekście społecznym, naukowym, etycznym, rozumiejąc przy tym konieczność uszanowania różnorodności poglądów.	Symbol: SW.SMS253_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	30
udział w ćwiczeniach technologicznych	20
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w warsztatach	15
udział w wykładach	10
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	4
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	0
przygotowanie do laboratoriów	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć technologicznych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	60
opracowanie projektów	5
realizacja projektów	90
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Tworzenie autorskich, wielowymiarowych i probudowanych w cykle koncepcji artystycznych (lub graficznych) w oparciu o przemyślnie sprecyzowaną ideę.	Liczba godzin:	10
			Cele:	2
				1

		4	
		3	
	Efekty uczenia się:	SW.SMS253_U03 SW.SMS253_K03 SW.SMS253_W01	
Rozwijanie osobowości i próba zdeklarowania postawy artystycznej.	Liczba godzin:	10	
	Cele:	3	
		2	
		1	
		4	
	Efekty uczenia się:	SW.SMS253_U01 SW.SMS253_W01	
W zakresie podstawowym, dalsze, empiryczne pogłębione studia technologiczne w zakresie tworzywa graficznego w procesie: matryca - odbitka graficzna.	Liczba godzin:	10	
	Cele:	3	
		4	
		1	
	Efekty uczenia się:	SW.SMS253_W01 SW.SMS253_K03 SW.SMS253_U01	
Realizacja autorskich projektów w technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego i wielorakie metody interpretacji druku służące poszerzaniu wiedzy i rozwijaniu indywidualnych umiejętności świadomego wykorzystywania form właściwych grafice w autorskiej kreacji i realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym.	Liczba godzin:	10	
	Cele:	4	
		2	
		1	
		3	
	Efekty uczenia się:	SW.SMS253_U01 SW.SMS253_U03 SW.SMS253_K03	
Ukierunkowanie, poprzez liczne działania eksperymentalne, twórczej analizy oraz celowości procesu konstruowania form plastycznych w kontekście idea - dzieło.	Liczba godzin:	10	
	Cele:	2	
		4	
		1	
	Efekty uczenia się:	SW.SMS253_U05 SW.SMS253_K03 SW.SMS253_W03	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Odpowiedź ustna	2
		Kreatywność w sposobie realizacji.	9
		Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	8
		Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	10
		Obrona projektu/zadania	2
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	8
		Egzamin	5
Wersja	Literatura obowiązkowa		Literatura uzupełniająca
2024 Z			Dobierana indywidualnie i uwzględniająca osobowość i intelekt studenta ale przede wszystkim ukierunkowana na jego indywidualne zainteresowania.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane