

Nazwa przedmiotu: <b>Media rysunkowe 2</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SMS250</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Maciej Bohdanowicz
Wymagania wstępne	Zaliczony kurs z "Mediów rysunkowych" w pierwszym semestrze studiów magisterskich 2 stopnia.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Świadome wykorzystanie mediów rysunkowych jako narzędzi podstawowego zapisu zarówno rzeczywistości widzialnej jak i idei; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej; poszukiwania obejmujące obszar niekonwencjonalnych technik (również cyfrowych), środków i rozmaitych tworzyw rysunkowych oraz obszar wzajemnego przenikania się rysunku z innymi dziedzinami sztuki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Świadomość obszaru jaki zajmuje rysunek w sztuce współczesnej i związku z innymi dziedzinami życia, wpływu nowych technologii i koncepcji teoretycznych na pojęcie rysunku jako uniwersalnej formy wypowiedzi artystycznej, miejsca i roli mediów rysunkowych w działaniach interdyscyplinarnych.	<b>Symbol:</b> SW.SMS250_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_WG01 EA7S_WGO3 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student/ka potrafi zrealizować projekt przy użyciu różnych mediów rysunkowych wg. własnej koncepcji artystycznej, świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym, w tym nowoczesnymi technologiami i narzędziami, łączyć różnorodne dyscypliny sztuki i technik w jednym projekcie.	<b>Symbol:</b> SW.SMS250_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UU1O EA7S_UW01 EA7S_UW02 EA7S_UW03 EA7S_UW05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student/ka jest zdolny/a do podejmowania i indywidualnego odniesienia się w niekonwencjonalny sposób do aktualnych	<b>Symbol:</b> SW.SMS250_K01

tematów społecznych, politycznych, zjawisk w kulturze i sztuce.	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KK01 EA7S_KK03 EA7S_KK05 EA7S_KO08  <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
---	---

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	90
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	0
udział w dyskusjach projektowych	0
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	0
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	0
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	30
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	150
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	0
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	270
<b>Liczba punktów ECTS</b>	9

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 L	Ćwiczenia	Studia II stopnia przeznaczone są na budowanie indywidualnych kreacji przy użyciu własnych środków wyrazu artystycznego zgodnych z temperamentem i osobowością artystyczną. Realizowane są tu projekty twórcze bazujące na mediach rysunkowych, często przekraczające granice tradycyjnego podziału sztuki na dyscypliny. Występuje tu konieczność	<b>Liczba godzin:</b> 90  <b>Cele:</b> 1  <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SMS250_K01 SW.SMS250_U01 SW.SMS250_W02	

	<p>posługiwania się bogatym warsztatem, nowoczesnymi technologiami, narzędziami oraz różnorodnymi formami przekazu artystycznego takimi jak prace na płaszczyźnie, obiekt, instalacja, animacja, działania performatywne, realizacje multimedialne czy włączanie sfery audio. Pozwala to na oryginalną formę zapisu idei czy rzeczywistości z jej aspektami duchowymi i materialnymi, zjawisk w naturze, myśli, gestów, wizji artystycznych, rozmaitych projekcji i bodźców wyobraźni. Oprócz indywidualnej kreacji jest też miejsce na zespołową wypowiedź artystyczną np. w formie projektu edukacyjnego czy społecznego.</p>	<p>SW.SMS250_W01</p> <p>SW.SMS250_K02</p> <p>SW.SMS250_U02</p>
--	---	--

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 L	<p>Emma Dexter, Vitamin D: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2005</p> <p>Editors of Phaidon, Vitamin D 2: New perspectives in Drawing, London: Phaidon Press 2013</p> <p>Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa: MUZA SA 1994</p> <p>Sarah Simblet, Rysunek, Warszawa: Arkady 2006</p>	<p>Mick Maslen, Drawing Projects : An Exploration of the Language of Drawing, London: Black Dog Publishing Limited London 2011</p> <p>Michael Rash New media in art., London : Thames &amp; Hudson 2005</p> <p>Kirk Varnedoe, Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock, Princeton University Press, 2006</p> <p>TRACEY, Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2008</p> <p>TRACEY, Hyperdrawing: Beyond the Lines of Contemporary Art, London New York : I.B. Tauris 2012</p> <p>Emily Ball, Drawing and Painting People. A fresh approach, Wiltshire: The Crowood Press Ltd 2009</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane

