

Nazwa przedmiotu: Mixmedia 1		Kod przedmiotu: SW.SMS130
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Małgorzata Górską
Wymagania wstępne	Kwalifikacja na 1 rok studiów magisterskich
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Warsztaty Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Wprowadzenie do rozumienia mixmediów jako przestrzeni poszukiwania nowych sensów na pograniczu różnych mediów.
2.	Poznanie palety możliwości mixmediów.
3.	Przygotowanie do wyrażania problemów wizualnych w technikach mixmedialnych.
4.	Kształtowanie twórczego stosunku do otaczającego świata oraz umiejętności wyrażania go w działaniu opartym na łączeniu różnych mediów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Absolwent dysponuje wiedzą pozwalającą na dojrzałe, oryginalne i niezależne sądy o sztuce. Zna jej problematykę zarówno teoretyczną i historyczną, jak technologiczną.	Symbol: SW.SMS130_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 EA7S_WG03 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania
Umiejętności	
Absolwent potrafi samodzielnie rozwijać własną twórczość, swobodnie korzystając z różnych form wyrazu. Świadomie planuje proces i efekty swojej pracy.	Symbol: SW.SMS130_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 EA7S_UW02 EA7S_UW03 EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Kompetencje społeczne	

Absolwent potrafi wartościować pracę swoją i innych oraz elastycznie reagować na zmiany. Jest samodzielny, rozumie nieustanną potrzebę doksztalcania się i pracy nad sobą. Jednocześnie potrafi współpracować, korzystać z wiedzy innych specjalistów.	Symbol: SW.SMS130_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 EA7S_KR09 Metody weryfikacji: C: Praca na zajęciach
--	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	45
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	50
przygotowanie do zajęć projektowych	20
analiza i sformułowanie założeń projektowych	25
opracowanie projektów	50
realizacja projektów	50
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Ćwiczenia	Realizacja projektu intermedialnego będącego odpowiedzią na określone zagadnienie. (Ćwiczenia są ustanawiane zgodnie z bieżącymi potrzebami i zainteresowaniami studentów) Omawianie etapów projektu oraz finalnego efektu na forum grupy. Dialog.	Liczba godzin: 45 Cele: 2 1 3 4 Efekty uczenia się: SW.SMS130_U01 SW.SMS130_K01 SW.SMS130_W01	
2020 Z	Ćwiczenia	Realizacja projektu intermedialnego będącego odpowiedzią na określone zagadnienie. (Ćwiczenia są ustanawiane zgodnie z bieżącymi potrzebami i zainteresowaniami studentów) Omawianie etapów projektu oraz finalnego efektu na forum grupy. Dialog.	Liczba godzin: 45 Cele: 1 4 3 2 Efekty uczenia się: SW.SMS130_U01 SW.SMS130_W01 SW.SMS130_K01	
2021 Z	Ćwiczenia	Realizacja projektu intermedialnego będącego odpowiedzią na określone zagadnienie. (Ćwiczenia są ustanawiane zgodnie z bieżącymi potrzebami i zainteresowaniami studentów)	Liczba godzin: 45 Cele: 3	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	4
		Praca na zajęciach	2
		Przegląd prac	4
2020 Z	Ćwiczenia	Praca na zajęciach	2
		Przegląd prac	4
		Obrona projektu/zadania	4
2021 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	4
		Praca na zajęciach	2
		Obrona projektu/zadania	4

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z	Brak	1. Bourriard N., Estetyka relacyjna. Kraków: Mocak, 2012 2. Kluszczyński R., Społeczeństwo informacyjne. Sztuka multimediów. Kraków: Rabid, 2002 3. Guzek Ł., Sztuka Instalacji. Zagadnienie Związku Przestrzeni i Obecności w Sztuce Współczesnej. Wydawnictwo Neriton, 2008
2020 Z	Brak	1. Bourriard N., Estetyka relacyjna. Kraków: Mocak, 2012 2. Kluszczyński R., Społeczeństwo informacyjne. Sztuka multimediów. Kraków: Rabid, 2002 3. Guzek Ł., Sztuka Instalacji. Zagadnienie Związku Przestrzeni i Obecności w Sztuce Współczesnej. Wydawnictwo Neriton, 2008
2021 Z	Brak	1. Bourriard N., Estetyka relacyjna. Kraków: Mocak, 2012 2. Kluszczyński R., Społeczeństwo informacyjne. Sztuka multimediów. Kraków: Rabid, 2002 3. Guzek Ł., Sztuka Instalacji. Zagadnienie Związku Przestrzeni i Obecności w Sztuce Współczesnej. Wydawnictwo Neriton, 2008

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie

niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane
----------------------	---