

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka projektu artystycznego 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SMS134</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agnieszka Kozyra
Wymagania wstępne	Dla osób studiujących na I roku studiów magisterskich zdany egzamin wstępny na studia na Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dla osób studiujących na II roku studiów magisterskich zaliczony I i II semestr studiów magisterskich na Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest rozwijanie wypowiedzi artystycznej z zakresu realizacji autorskiego projektu o charakterze performatywnym.
2.	Osoby studiujące nabywają kompetencje z zakresu zarządzania procesem twórczym i kreacją artystyczną.
3.	Osoby studiujące uczą się wykorzystywania swoich doświadczeń osobistych do działań twórczych i kreacji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student: - posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych oraz teorii i historii sztuki pozwalającą na prowadzenie swobodnej, dojrzałej oraz niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności - dostrzega związek pomiędzy kontekstem historycznym i kulturowym sztuki a współczesnością oraz aspektami teoretycznymi i praktycznymi twórczości artystycznej - zna w stopniu zaawansowanym problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty - posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych - zna uwarunkowania ekonomiczne, etyczne oraz prawne zawodu artysty, zna i respektuje zasady ochrony własności intelektualnej.	<b>Symbol:</b> SW.SMS134_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_WG01 EA7S_WG03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna
Umiejętności	
Student: potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w związku z prezentacją własnych dokonań artystycznych, umie nawiązać kontakt z publicznością potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową,	<b>Symbol:</b> SW.SMS134_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_UW01

w tym także w zespołach interdyscyplinarnych wykazuje się wysoce rozwiniętą osobowością artystyczną; kreuje złożone, oryginalne i niezależne wypowiedzi artystyczne potrafi samodzielnie podejmować decyzje w odniesieniu do realizacji prac plastycznych potrafi planować efekty swojej pracy artystycznej, zwłaszcza w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	EA7S_UW02 EA7S_UW03 EA7S_UW05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student: potrafi dokonać analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych, umie poddać ocenie również inne przedsięwzięcia z obszaru kultury i sztuki jest zdolny do samorozwoju, rozumie potrzebę zasięgania pomocy ekspertów w razie konieczności ma świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; inicjuje bądź bierze udział w działaniach o charakterze artystycznymi kulturalnym. Rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy potrafi efektywnie korzystać z posiadanej wiedzy i doświadczenia w prowadzeniu działalności artystycznej zawodowej, potrafi prezentować swoje dokonania również w przystępnej formie a także rozumie wagę działań twórczych w interesie publicznym samodzielnie i efektywnie integruje posiadaną wiedzę oraz z niej korzysta, potrafi podejmować nowe i kompleksowe działania.	<b>Symbol:</b> SW.SMS134_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA7S_KK03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w dyskusjach projektowych	30
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	15
opracowanie projektów	15
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 Z	Ćwiczenia	Konsultacje dotyczące projektów odbywają się na forum grupy dzięki temu studenci oswiają się z sytuacją publicznego prezentacji swoich pomysłów, uczą się przyjmować i udzielać konstruktywnej krytykę i rozwiązując pomysły w procesie dyskusji i konsultacji.	<b>Liczba godzin:</b>	30
			<b>Cele:</b>	3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SMS134_K01 SW.SMS134_W01 SW.SMS134_U01
		Studenci uczą się czerpania inspiracji i doświadczenia z prac innych twórców	<b>Liczba godzin:</b>	15
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SMS134_K01 SW.SMS134_W01 SW.SMS134_U01
		Studenci pracują nad autorskim projektem performatywnym od idei poprzez omówienia aż do finalnej	<b>Liczba godzin:</b>	15

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	50
		Odpowiedź ustna	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 Z	1)Grzegorz Kowalski "Pytania" 2)Kowalnia 1985-2015 red. Grzegorz Kowalski 3)Karol Sienkiewicz (red) Obszar Wspólny, Obszar Własny/Common Space, Individual Space	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane