

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 2		Kod przedmiotu: SW.SMS249
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Kształcenie umiejętności tworzenia kompleksowych projektów malarskich, które łączą różne media i techniki w spójną wypowiedź artystyczną. Wspieranie studentów w przełożeniu abstrakcyjnych koncepcji na czytelną formę wizualną.
2.	Wspieranie studentów w analizie i interpretacji ich własnych prac/ projektów malarskich oraz prac innych artystów w kontekście estetycznym, kulturowym i teoretycznym, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych problemów sztuki.
3.	Rozwijanie zdolności organizacji pracy nad wieloelementowymi projektami malarskimi, uwzględniającymi planowanie, realizację, dokumentację i ewaluację własnych działań artystycznych. Nauka efektywnego eksponowania prac na wystawach, w przestrzeniach publicznych czy online, z uwzględnieniem kontekstu miejsca i odbiorcy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat struktury i znaczenia obrazu, zarówno w aspekcie formalnym, jak i symbolicznym, oraz potrafi wskazać ich zastosowanie w autorskich projektach artystycznych.	Symbol: SW.SMS249_W01 Efekty kierunkowe: EA7S_WG01 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Rozumie współczesne konteksty malarstwa, w tym związki obrazu z przestrzenią, technologią i narracją wizualną, a także potrafi odnieść je do własnych działań w Pracowni Obrazu.	Symbol: SW.SMS249_W02 Efekty kierunkowe: EA7S_WGO3 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania Egzamin
Umiejętności	

Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, operując malarstwem jako medium do wyrażania wielowymiarowych idei oraz eksplorowania relacji między tradycją a nowoczesnością.	Symbol: SW.SMS249_U01 Efekty kierunkowe: EA7S_UW01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Wykazuje biegłość w stosowaniu technik malarskich, dostosowując je do założonych celów artystycznych oraz przestrzeni wystawienniczej. Świadomie podejmuje decyzje artystyczne.	Symbol: SW.SMS249_U02 Efekty kierunkowe: EA7S_UW02 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętnie dokumentuje proces twórczy i analizuje własne działania artystyczne, wprowadzając krytyczne poprawki i modyfikacje w ramach konsultacji w pracowni obrazu.	Symbol: SW.SMS249_U03 Efekty kierunkowe: EA7S_UW03 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Korzysta z posiadanego warsztatu malarskiego oraz wykazuje zdolność do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności poprzez samodzielną pracę twórczą	Symbol: SW.SMS249_U04 Efekty kierunkowe: EA7S_UW05 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Potrafi efektywnie współpracować z zespołem oraz angażować się w realizację wspólnych przedsięwzięć artystycznych, w tym wystaw i projektów związanych z malarstwem.	Symbol: SW.SMS249_K01 Efekty kierunkowe: EA7S_KK03 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	89
udział w zaliczeniach	1
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	40
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	140
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Projekt wizualny, cykl obrazów, indywidualne tematy twórcze – wszystkie te elementy stanowią podstawę programu Pracowni Obrazu. Opracowanie autorskiego projektu artystycznego, który opiera się na doświadczeniach własnych studenta w obszarze malarstwa, uwzględnia indywidualne preferencje, zainteresowania oraz wybrane tematy	Liczba godzin: 90 Cele: 2 3 1 Efekty uczenia się: SW.SMS249_U01 SW.SMS249_K01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		<p>Byung-Chul Han, Kryzys narracji i inne eseje, Krytyka Polityczna, 2024</p> <p>Georges Didi-Huberman, Przed obrazem, tłum. B. Brzeźnicka, Słowo/obraz,terytoria, Gdańsk 2011</p> <p>Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta.</p> <p>Daniel Arasse, Nie widać nic. Opowiadanie obrazów, A. Arno, Kraków 2012</p> <p>M. Poprzeczka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane