

Nazwa przedmiotu: <b>Upowszechnianie i prezentacje sztuki</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS6138</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Józefina Chętko
Wymagania wstępne	Od studentów oczekuje się podstawowej znajomości funkcjonowania środowiska sztuk wizualnych, w tym świadomości zasad prezentacji twórczości artystycznej oraz orientacji w sposobach dokumentowania i archiwizowania prac. Wskazane jest również posiadanie podstawowych umiejętności pisarskich oraz obsługi narzędzi cyfrowych, takich jak edytory tekstu czy platformy do współpracy online (np. Google Drive).
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Seminarium/konsultacje Wykład tradycyjny Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwinięcie umiejętności skutecznej autoprezentacji w różnych formach (notatka biograficzna, portfolio, list motywacyjny) oraz dostosowanie jej do konkretnych celów i odbiorców.
2.	Pogłębienie umiejętności planowania, realizacji i dokumentacji projektów artystycznych, w tym wystaw, z uwzględnieniem zarówno aspektów koncepcyjnych, jak i technicznych.
3.	Zdobycie praktycznej wiedzy na temat narzędzi cyfrowych wspierających archiwizację, organizację i zarządzanie zasobami artystycznymi.
4.	Wykorzystanie pisania jako narzędzia do refleksji, wyrażania doświadczeń artystycznych oraz tworzenia aplikacji na stypendia i rezydencje artystyczne.
5.	Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej oraz samodzielnego realizowania złożonych projektów twórczych w profesjonalnym środowisku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zdobycie praktycznej wiedzy na temat narzędzi cyfrowych wspierających archiwizację, organizację i zarządzanie zasobami artystycznymi. Wykorzystanie pisania jako narzędzia do refleksji, wyrażania doświadczeń artystycznych oraz tworzenia aplikacji na stypendia i rezydencje artystyczne.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6138_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_W08 EA6S_WG07 <b>Metody weryfikacji:</b> W: Realizacja struktury własnego archiwum Realizacja opisów własnej twórczości
Umiejętności	

Zdobywa wiedzę z dziedziny analizy sztuki w kontekście sztuki współczesnej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6138_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW05 <b>Metody weryfikacji:</b> W: Analiza wybranych dzieł.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej oraz samodzielnego realizowania złożonych projektów twórczych w profesjonalnym środowisku.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6138_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK03 <b>Metody weryfikacji:</b> W: Praca grupowa w ramach zajęć.

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	30
<b>Samodzielną pracę studenta</b>	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	30
realizacja projektów	30
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Wykład	1. Wprowadzenie do kursu i autoprezentacja Omówienie celów i struktury kursu. Wprowadzenie do zagadnienia autoprezentacji artystycznej. Ćwiczenia: Krótka prezentacja własnych doświadczeń i oczekiwań.	<b>Liczba godzin:</b>	2
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6138_W01
		2. Tworzenie notatek biograficznych Jak napisać angażującą i profesjonalną notatkę biograficzną. Omówienie struktury: edukacja, doświadczenie zawodowe, osiągnięcia. Warsztat: Pisanie i edytowanie biograficznych notatek.	<b>Liczba godzin:</b>	3
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6138_W01
		3. Tworzenie portfolio: Część 1 Strategie skutecznej prezentacji prac artystycznych. Dobór i selekcja prac w zależności od celu (galerie, konkursy, stypendia). Wprowadzenie do narzędzi do projektowania portfolio.	<b>Liczba godzin:</b>	2
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6138_W01
		4. Tworzenie portfolio: Część 2 Wizualna organizacja portfolio: układ, kolory, hierarchia informacji. Praktyczne ćwiczenia z tworzenia i optymalizacji portfolio w wybranych narzędziach. Feedback od prowadzącego i grupy na temat przygotowanych materiałów.	<b>Liczba godzin:</b>	2
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6138_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Wykład	Analiza wybranych dzieł.	1
		Realizacja struktury własnego archiwum	4
		Praca grupowa w ramach zajęć.	1
		Realizacja opisów własnej twórczości	4

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane