

Nazwa przedmiotu: <b>Warsztaty animacji społeczno - kulturalnej</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS6190</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Beata Marcinkowska
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na I rok studiów stacjonarnych I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach V semestru. Umiejętność pracy i komunikacji w zespole. Świadomość indywidualnego potencjału twórczego. Wiedza z zakresu sztuk wizual- nych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przygotowanie studentów do projektowania i realizacji warsztatów animacji społeczno-kulturalnej na rzecz środowisk lokalnych.
2.	Zapoznanie ze strukturą warsztatu, specyfiką pracy warsztatowej, warunkami kreacji na warsztacie.
3.	Kształcenie umiejętności poszukiwania inspiracji i problemów do tworzenia własnych projektów warsztatów animacji społeczno-kulturalnej.
4.	Budowanie warsztatów wykorzystujących współczesne media artystyczne.
5.	Rola animatora warsztatów społeczno-kulturalnych w środowisku lokalnym.
6.	Dokumentowanie i ewaluacja własnych działań.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Zna podstawowe media artystyczne właściwe obszarowi sztuk wizualnych. Definiuje podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnych projektach warsztatów animacji społeczno-kulturalnej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Dostrzega związek teorii sztuki i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i społeczno-kulturalną. Zna i stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_W08 EA6S_WG04

	<b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna
Określa specyfikę pracy artystycznej i zawodowej kontekście metod upowszechniania i promocji kultury.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_W03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG07 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna
<b>Umiejętności</b>	
Jest zdolny do indywidualnej i zespołowej pracy przy projektowaniu i realizacji działania.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UO09 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Świadomie czerpie z własnej wyobraźni, intuicji, emocjonalności, intelektu, wcześniejszych doświadczeń w projektowaniu warsztatów animacji społeczno-kulturalnej oraz rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy i doskonalenia umiejętności.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UU10 EA6S_UW02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Wybiera i stosuje klasyczne i współczesne techniki artystyczne do realizacji autorskiej koncepcji warsztatu animacji społeczno-kulturalnej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac
Wykazuje umiejętności organizacyjne pozwalające na podjęcie działań w zakresie animacji społeczno-kulturalnej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UO09 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
Dokonuje wyboru celów swojej aktywności twórczej i potrafi samodzielnie zorganizować warsztaty animacji społeczno-kulturalnej, w którym wykorzystuje narzędzia nowych mediów.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_U05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW06 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Aktywnie uczestniczy w działaniach z zakresu animacji kultury i sztuki.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KO04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna
Jest komunikatywny, potrafi porozumiewać się i pracować w grupie, w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_K02

współuczestnika, jak i lidera.	<b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna
Jest twórczy i samodzielny, potrafi zorganizować warsztaty animacji społeczno-kulturalnej, działa elastycznie w zależności od panujących warunków i świadomie korzysta ze swych kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_K03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę
Jest zdolny do autoewaluacji, zauważenie braków i niedoskonałości i rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju, uzupełniania wiedzy u siebie i u innych.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_K04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Odpowiedź ustna
Potrafi komunikować się z odbiorcami warsztatów animacji społeczno-kulturalnej.	<b>Symbol:</b> SW.SLS6190_K05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KO05 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie na ocenę

Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	3
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	8
przygotowanie do zajęć projektowych	8
opracowanie projektów	12
realizacja projektów	12
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
--------	-------------	-------------------	----------------------

2024 L	Ćwiczenia	Koncepcja warsztatu jako twórczej formy pracy z drugim człowiekiem. Struktura warsztatu.	<b>Liczba godzin:</b>	4
			<b>Cele:</b>	3
				2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6190_U03
				SW.SLS6190_U01
				SW.SLS6190_W01
				SW.SLS6190_W02
		Strategie działań w interesie społeczności lokalnej.	<b>Liczba godzin:</b>	4
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6190_U04
				SW.SLS6190_W03
		Cele działań i rola animatora społeczno-kulturalnego.	<b>Liczba godzin:</b>	4
			<b>Cele:</b>	3
				2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6190_W03
		Przykłady warsztatów animacji społeczno-kulturalnej.	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	5
				1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6190_U05
				SW.SLS6190_U02
				SW.SLS6190_K01
				SW.SLS6190_W03
		Poszukiwanie problemu, planowanie warsztatów animacji społeczno-kulturalnej.	<b>Liczba godzin:</b>	4
			<b>Cele:</b>	3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6190_U03
				SW.SLS6190_K03
				SW.SLS6190_U04
		Projektowanie i prezentacja projektu.	<b>Liczba godzin:</b>	15
			<b>Cele:</b>	1
				3
				4
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6190_U01
				SW.SLS6190_K03

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 L	Ćwiczenia	Przegląd prac	25
		Zaliczenie na ocenę	50
		Odpowiedź ustna	25

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 L		<p>Gajda J., Żardecki W. (red.), Dylematy animacji kulturalnej, Lublin 2001,</p> <p>Hrycyk K. (red.), Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych: animacja - animator i jego kształcenie, Wrocław 2000,</p> <p>Mendel M. (red.), Animacja współpracy środowiskowej, Toruń 2003.</p> <p>Żebrowski J. (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańsk 2003.</p> <p>Kopczyńska M., Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia, Warszawa 1993,</p> <p>Kisiel P., Współczesna kultura artystyczna : społeczny wymiar uczestnictwa, Wydawnictwo AE, Kraków 2001.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane