

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - Grafika		Kod przedmiotu: SW.SLS6184
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Wpis studenta na semestr 6 studiów I stopnia. Posiadanie umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym jest wymagane.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia seminaryjne Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Empirycznie pogłębia studia technologiczne w zakresie tworzywa graficznego w procesie: matryca-odbitka graficzna.
2.	Realizuje autorskie projekty dyplomowe w technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego i świadome metody interpretacji druku - nierzadko eksperymentując również z innymi mediami.
3.	Tworzy indywidualne, rozbudowane (np. w cykle) koncepcje artystyczne (graficzne) w oparciu o: inspirację, problem, pomysł, projekt i realizację techniczną. W ten sposób krystalizuje i ukierunkowuje osobowość i postawę artystyczną.
4.	Wypracowanie w studencie umiejętności dostrzeżenia i interpretacji szeroko rozumianego śladu graficznego oraz uwrażliwienie na pełniejszy odbiór rzeczywistości w ogóle.
5.	Wykształcenie umiejętności samodzielnego, twórczego i profesjonalnego posługiwania się warsztatem graficznym lub ogólnie: kreatywnej postawy twórczej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Nazywa i określa podstawowe rodzaje druku graficznego. Posiada wiedzę z zakresu technologii i realizacji technicznej oraz możliwości wykorzystywania środków ekspresji jej właściwych.	Symbol: SW.SLS6184_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Dostrzega kryteria i zasadność doboru poszczególnych technik w realizacjach konkretnych projektów artystycznych, jak również wie w jaki sposób je ze sobą łączyć.	Symbol: SW.SLS6184_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG02

	Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Umiejętności	
Potrafi podejmować świadome i samodzielne decyzje dotyczące projektowania własnych prac,	Symbol: SW.SLS6184_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Zdobywa umiejętność w konstruowaniu indywidualnych, a także oryginalnych wypowiedzi artystycznych opartych na wielowymiarowych i zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, które przede wszystkim bazują lub wykorzystują treści skojarzeniowe, intuicyjne oraz emocjonalne.	Symbol: SW.SLS6184_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.
Potrafi opracować metodyczny scenariusz sposobów realizacji doprowadzając do efektywnego osiągnięcia założonych celów	Symbol: SW.SLS6184_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne
Wykorzystuje indywidualne możliwości - a i ograniczenia - umie konstruować i realizować koncepcje artystyczne przy wykorzystaniu warsztatu graficznego, a także czerpiąc z szeroko dostępnych ułatwień - zaawansowanych technologicznie metod współczesnego powielania, czy druku	Symbol: SW.SLS6184_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.
Posiada umiejętność samodzielnego zorganizowania swojego warsztatu pracy ale również zdobywa umiejętność nie determinowania własnej pracy zapleczem technicznym, utrzymuje go w poczuciu niezależności i swobody artystycznej, pozwalając nieustannie skupiać uwagę na formie plastycznej i wyrazie artystycznym	Symbol: SW.SLS6184_U05 Efekty kierunkowe: EA6S_UW04 Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji.

	<p>Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne</p> <p>Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.</p>
<p>Zdobywa umiejętność rozbudowania pojedynczej "myśli artystycznej" w celu stworzenia cyklu prac, bądź projektu. Podczas realizacji takich projektów artystycznych, poprzez powtarzalność zabiegów technicznych, doskonalą zdobyte umiejętności techniczne. Zdobywa pewność pracy niezbędną do eksperymentowania z formą graficzną (plastyczną) i kształtowania indywidualnego charakteru ekspresji artystycznej. Potrafi w sposób zwięzły i klarowny zdefiniować poruszany we własnych realizacjach problem artystyczny bądź ideowy i dokonać jego prezentacji. Umie skonfrontować własne poglądy z opiniami innych</p>	<p>Symbol: SW.SLS6184_U06</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_UO09</p> <p>Metody weryfikacji: C: Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego. Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne</p>

Kompetencje społeczne

<p>Jest świadomy niezliczonej liczby konsekwencji poszczególnych etapów pracy wynikających ze specyficznej metodyki warsztatu graficznego. Dostrzega, na poszczególnych etapach, swoje błędy i braki warsztatowe. Jest zdolny do pracochłonnego modyfikowania swojego sposobu działania, czy warsztatu w ogóle, w celu doskonalenia umiejętności i zdobywania nowych doświadczeń.</p>	<p>Symbol: SW.SLS6184_K01</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_KK02</p> <p>Metody weryfikacji: C: Kreatywność w sposobie realizacji. Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.</p>
<p>Rozumie potrzebę konfrontacji i dalszego rozwijania i modyfikowania swojego sposobu myślenia o formie graficznej oraz działania, a także świadomość dalszego rozwoju poprzez czerpanie z umiejętności i doświadczeń profesjonalistów z dziedziny grafiki.. Jest zdolny do konstrukcyjnej samooceny: sposobu podejmowania i realizowania postawionego problemu, towarzyszących w procesie twórczym refleksji oraz końcowych efektów warsztatowych i wyrazowych. W ten sposób potrafi również ocenić efekty pracy innych, uwzględniając w swoich analizach przede wszystkim: jakość inspiracji, pomysł oraz zasadność doboru technik</p>	<p>Symbol: SW.SLS6184_K02</p> <p>Efekty kierunkowe: EA6S_KK01</p> <p>Metody weryfikacji: C: Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne Egzamin</p>

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	10
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	20

udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	10
udział w ćwiczeniach technologicznych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	5
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w proseminariach	10
udział w seminariach	10
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	9
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	1
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	0
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	1
przygotowanie do zajęć projektowych	1
przygotowanie do zajęć technologicznych	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
realizacja projektów	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
--------	-------------	-------------------	----------------------

2024 Z	Ćwiczenia	<p>Tworzy indywidualne, rozbudowane w cykle koncepcje artystyczne (graficzne) w oparciu o: inspirację, problem, pomysł, projekt i realizację techniczną. W ten sposób krystalizuje i ukierunkowuje osobowość i postawę artystyczną.</p>	<p>Liczba godzin: 15</p> <p>Cele: 3</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS6184_U05 SW.SLS6184_U03 SW.SLS6184_K01 SW.SLS6184_U06 SW.SLS6184_W01 SW.SLS6184_W02</p>
		<p>Empiryczne pogłębione studia technologiczne w zakresie tworzywa graficznego w procesie: matryca - odbitka graficzna. Wykonanie autorskich projektów w technikach graficznych lub w oparciu o skojarzeniowe elementy śladu graficznego i świadome metody interpretacji druku - nierzadko eksperymentując również z innymi mediami.</p>	<p>Liczba godzin: 15</p> <p>Cele: 1 4 2 3 5</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS6184_K01 SW.SLS6184_U01 SW.SLS6184_U05 SW.SLS6184_W01 SW.SLS6184_W02 SW.SLS6184_K02 SW.SLS6184_U03 SW.SLS6184_U04 SW.SLS6184_U02 SW.SLS6184_U06</p>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Adekwatny dobór techniki/technik do realizacji postawionego problemu artystycznego.	9
		Oryginalność w zdefiniowaniu problemu artystycznego.	7
		Odpowiedź ustna	2
		Kreatywność w sposobie realizacji.	9
		Programowe, systematyczne korekty merytoryczne i bieżące konsultacje techniczne	6
		Egzamin	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		Dobierana ze względu na indywidualne predyspozycje artystyczne i intelektualne poszczególnych studentów; uwzględniająca przede wszystkim indywidualne zainteresowania.

		Bieżące katalogi z międzynarodowych przeglądów grafiki artystycznej typu biennale i triennale.
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane