

Nazwa przedmiotu: <b>Projektowanie graficzne 4</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS6174</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Animacji i Gier</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Swobodne posługiwanie się oprogramowaniem graficznym, znajomość podstaw komunikacji i informacji wizualnej. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi, malarskimi.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przygotowanie studenta do posługiwania się w zakresie warsztatu komputerowego różnorodnymi programami, co będzie w zależności od indywidualnych zainteresowań bazą potencjalnej aktywności twórczej, od prostej grafiki wektorowej do rozbudowanej multimedialnie czterowymiarowej przestrzeni
2.	Posługiwanie się nowymi technikami oraz staranny dobór materiałów stosowanych w realizacjach współczesnego projektowania graficznego
3.	Student ma możliwość zapoznania się z różnorodnymi formami komunikatu wizualnego w zakresie pogłębionej problematyki grafiki statycznej i dynamicznej
4.	Obraz i tekst jako komponenty komunikatu wizualnego

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Opracowanie właściwych koncepcji, tworzenie kompozycji i układów graficznych oraz organizacji projektu	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
W stopniu podstawowym rozumie założenia języka wizualnego	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Umiejętności	
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW06

	<b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UO09 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji w obszarze projektowania graficznego	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_U04 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki (projektowanie graficzne)	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_U05 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_U06 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej	<b>Symbol:</b> SW.SLS6174_K02 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK01 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	45
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	20
przygotowanie do zajęć projektowych	10

analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
opracowanie projektów	15
realizacja projektów	10
kwerenda	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Ćwiczenia	Kształtowanie indywidualnych możliwości rozwoju w zakresie komunikacji i informacji wizualnej	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	4
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6174_W01
		Rozwijanie zainteresowań związanych z projektowaniem graficznym i motion designem	<b>Liczba godzin:</b>	5
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6174_U03
		Wykonywanie różnorodnych projektów, poszerzonych o zastosowania wielowątkowych rozwiązań informacyjnych	<b>Liczba godzin:</b>	15
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6174_U04
		Budowanie własnej tożsamości projektowej w środowisku graficznym	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6174_U01
		Przygotowanie do pracy zespołowej w obszarze statycznego i dynamicznego obrazu; ruchomej typografii, komunikacji wizualnej, projektowania systemów graficznych, tworzenia rozbudowanych multimedialnie prezentacji	<b>Liczba godzin:</b>	5
			<b>Cele:</b>	3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS6174_K01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Ćwiczenia	Zaliczenie	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 L		Lakshmi Bhaskaran, Design XX wieku Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie The End of Print: The Grafik Design of David

		Carson Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition, Ellen Lupton Gavin Ambrose, Paul Harris, Twórcze projektowanie Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta Jan Tschichold, Nowa typografia Krzysztof Lenk, Krótkie teksty o sztuce projektowania
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane