

Nazwa przedmiotu: <b>Intermedia 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLS350</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Małgorzata Górską
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów licencjackich
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Warsztaty Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Poznanie palety możliwości intermedii
2.	Przygotowanie do wyrażania problemów wizualnych w technikach intermedialnych
3.	Rozwijanie umiejętności kooperacji w grupie warsztatowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Absolwent sprawnie i świadomie posługuje się narzędziami różnych mediów w obrębie sztuk wizualnych.	<b>Symbol:</b> SW.SLS350_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_WG01 EA6S_WG02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Obrona projektu/zadania
Umiejętności	
Absolwent korzysta ze swoich zasobów i sprawnie porusza się w przestrzeni różnych mediów. Dokonuje świadomych decyzji w zakresie doboru środków tak aby wyrazić określoną idee.	<b>Symbol:</b> SW.SLS350_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_UW01 EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW04 EA6S_UW06 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac
Absolwent potrafi sprawnie organizować pracę zarówno samodzielną jak i w zespole.	<b>Symbol:</b> SW.SLS350_U02 <b>Efekty</b> EA6S_UO09

	<b>kierunkowe:</b> <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Absolwent potrafi zarówno sprawnie wartościować pracę swoją i innych jak i elastycznie reagować na zmiany.	<b>Symbol:</b> SW.SLS350_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> EA6S_KK02 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Praca na zajęciach

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	45
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	25
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 Z	Ćwiczenia	Ćwiczenia z mediów - doświadczanie różnych mediów w kontekście różnych znaczeń. Praca własna oraz praca w grupach. Istotnym elementem jest finalna wymiana doświadczeń i interpretacji na forum grupy.	<b>Liczba godzin:</b>	20
			<b>Cele:</b>	1
				2
		Realizacja instalacji intermedialnej w oparciu o doświadczenia z cyklu ćwiczeń wstępnych.	<b>Efekty uczenia się:</b>	3
				SW.SLS350_K01
				SW.SLS350_U02
2020 Z	Ćwiczenia	Ćwiczenia z mediów - doświadczanie różnych mediów w kontekście różnych znaczeń. Praca własna oraz praca w grupach. Istotnym elementem jest finalna wymiana doświadczeń i interpretacji na forum grupy.	<b>Liczba godzin:</b>	20
			<b>Cele:</b>	3
				1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	1
				SW.SLS350_U01
				SW.SLS350_U02

2021 Z	Ćwiczenia	Ćwiczenia z mediów - doświadczanie różnych mediów w kontekście różnych znaczeń. Praca własna oraz praca w grupach. Istotnym elementem jest finalna wymiana doświadczeń i interpretacji na forum grupy.	<b>Liczba godzin:</b>	20
			<b>Cele:</b>	2 3 1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS350_K01 SW.SLS350_W01 SW.SLS350_U01 SW.SLS350_U02
		Realizacja instalacji intermedialnej w oparciu o doświadczenia z cyklu ćwiczeń wstępnych.	<b>Liczba godzin:</b>	25
			<b>Cele:</b>	3 2 1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	SW.SLS350_K01 SW.SLS350_W01 SW.SLS350_U01 SW.SLS350_U02

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	4
		Obrona projektu/zadania	4
		Praca na zajęciach	2
2020 Z	Ćwiczenia	Praca na zajęciach	2
		Przegląd prac	4
		Obrona projektu/zadania	4
2021 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	4
		Praca na zajęciach	2
		Obrona projektu/zadania	4

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 Z	Brak	1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Officyna, 2014 2. red. Dziński G., Od awangardy do postmodernizmu, Instytut Kultury, 1996 3. Kita B., Między przestrzeniami. O kulturze nowych mediów. Kraków: RABIT, 2003 4. Manovich L., Język nowych mediów, wyd. Akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006 5. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków, 2006
2020 Z	Brak	1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa,

		Officyna, 2014 2. red. Dziamski G., Od awangardy do postmodernizmu, Instytut Kultury, 1996 3. Kita B., Między przestrzeniami. O kulturze nowych mediów. Kraków: RABIT, 2003 4. Manovich L., Język nowych mediów, wyd. Akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006 5. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków, 2006
2021 Z	Brak	1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Officyna, 2014 2. red. Dziamski G., Od awangardy do postmodernizmu, Instytut Kultury, 1996 3. Kita B., Między przestrzeniami. O kulturze nowych mediów. Kraków: RABIT, 2003 4. Manovich L., Język nowych mediów, wyd. Akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006 5. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków, 2006

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane