

Nazwa przedmiotu: Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych 2		Kod przedmiotu: SW.SLS465
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Beata Marcinkowska
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na I rok studiów stacjonarnych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zaliczona sesja egzaminacyjna w ramach 3 semestru. Świadomość indywidualnego potencjału twórczego oraz kompetencji osobistych i społecznych. Wiedza z zakresu sztuk wizualnych.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przygotowanie studentów do prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych.
2.	Zapoznanie z metodami i formami pracy warsztatowej.
3.	Określenie warunków sprzyjających kreacji podczas warsztatów.
4.	Kształcenie umiejętności poszukiwania inspiracji i problemów do tworzenia własnych warsztatów twórczych i edukacyjnych przeznaczonych dla różnych grup wiekowych.
5.	Projektowanie działań poruszających problemy sztuki najnowszej.
6.	Doskonalenie możliwości łączenia różnych dyscyplin sztuki w jednym autorskim działaniu.
7.	Dokumentowanie i ewaluacja własnych działań.
8.	Warsztaty jako metoda umożliwiająca tworzenie i recepcję wartości estetycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Definiuje podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je do własnych projektów warsztatów twórczych i edukacyjnych.	Symbol: SW.SLS465_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG04 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Ma wiedzę niezbędną do kierowania zbiorowymi działaniami artystycznymi ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży i dorosłych. Zna zasady opracowywania scenariusza warsztatów twórczych i edukacyjnych z uwzględnieniem specyfiki,	Symbol: SW.SLS465_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01

problematyki oraz charakterystyki grup uczestników.	Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna
Posiada wiedzę z zakresu umożliwiających aktywne i twórcze uczestnictwo w różnorodnych wydarzeniach artystycznych. Zna oraz stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej.	Symbol: SW.SLS465_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_W08 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Umiejętności	
Wybiera i stosuje różnorodne techniki artystyczne do realizacji autorskiej koncepcji warsztatu twórczego i edukacyjnego. Dokonuje wyboru celów swojej aktywności twórczej oraz samodzielnie organizuje je i promuje.	Symbol: SW.SLS465_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Jest zdolny do indywidualnej i zespołowej pracy przy projektowaniu i realizacji warsztatu twórczego i edukacyjnego. Wykazuje umiejętności organizacyjne pozwalające na podjęcie działań w zakresie realizacji warsztatu artystycznego. Wykazuje indywidualne podejście do uczestników warsztatu, szanuje ich, wspiera i szanuje ich postawy twórcze.	Symbol: SW.SLS465_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UO09 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Potrafi wykonać dokumentację multimedialną z realizacji warsztatu.	Symbol: SW.SLS465_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW01 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Świadomie czerpie z własnej wyobraźni, intuicji, emocjonalności, intelektu, wcześniejszych doświadczeń oraz rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy i doskonalenia umiejętności w projektowaniu warsztatów o charakterze twórczym i edukacyjnym.	Symbol: SW.SLS465_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Jest komunikatywny, potrafi porozumiewać się i pracować w grupie, w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera.	Symbol: SW.SLS465_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Jest twórczy i samodzielny, działa elastycznie w zależności od panujących warunków i świadomie korzysta ze swych kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji.	Symbol: SW.SLS465_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02

	Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac
Jest zdolny do autoewaluacji, zauważenia braków i niedoskonałości w działaniach swoich i innych.	Symbol: SW.SLS465_K03 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: C: Odpowiedź ustna
Realizuje wyznaczone cele w projektowanych przez siebie warsztatach artystycznych, takie jak aktywizowanie wyobraźni, twórczego myślenia, rozwijania postaw kreatywnych i wrażliwości na wartości wizualne.	Symbol: SW.SLS465_K04 Efekty kierunkowe: EA6S_KK02 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	12
udział w dyskusjach projektowych	6
udział w warsztatach	10
udział w zaliczeniach	2
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	4
przygotowanie do zajęć projektowych	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	2
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2019 L	Ćwiczenia	Warsztat jako forma projektowania sytuacji twórczej i edukacyjnej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu rozwój.	Liczba godzin: 10 Cele: 3 1 4 8 6 Efekty uczenia się: SW.SLS465_K02 SW.SLS465_W01 SW.SLS465_K04 SW.SLS465_U04 SW.SLS465_U01	

2020 L	Ćwiczenia	Warsztat jako forma projektowania sytuacji twórczej i edukacyjnej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu rozwój.	Liczba godzin:	10	Cele:	1	Efekty uczenia się:	SW.SLS465_U01
				8		8		SW.SLS465_W01
			Cele:	6		6		SW.SLS465_K04
				3		3		SW.SLS465_U04
				4		4		SW.SLS465_K02
		Formy i metody pracy podczas warsztatu twórczego i edukacyjnego.	Liczba godzin:	6	Cele:	2	Efekty uczenia się:	SW.SLS465_U04
								SW.SLS465_U02
			Cele:					SW.SLS465_W02
								SW.SLS465_K02
		Problemy sztuki najnowszej a warsztaty twórcze i edukacyjne.	Liczba godzin:	3	Cele:	5	Efekty uczenia się:	SW.SLS465_W01
								SW.SLS465_U01
			Cele:					SW.SLS465_K03
		Projektowanie i realizacja warsztatów twórczych i edukacyjnych z różnymi grupami odbiorców.	Liczba godzin:	10	Cele:	4	Efekty uczenia się:	SW.SLS465_K04
						3		SW.SLS465_K01
			Cele:	1		1		SW.SLS465_U01
				6		6		SW.SLS465_K03
				8		8		SW.SLS465_U04
								SW.SLS465_W01
			Efekty uczenia się:					SW.SLS465_U02

				SW.SLS465_K02 SW.SLS465_W02 SW.SLS465_W03
		Dokumentowanie działań.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	1 7 SW.SLS465_U03
2021 L	Ćwiczenia	Warsztat jako forma projektowania sytuacji twórczej i edukacyjnej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu rozwój.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	10 8 4 3 1 6 SW.SLS465_U04 SW.SLS465_U01 SW.SLS465_W01 SW.SLS465_K04 SW.SLS465_K02
		Formy i metody pracy podczas warsztatu twórczego i edukacyjnego.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	6 2 SW.SLS465_W02 SW.SLS465_U02 SW.SLS465_U04 SW.SLS465_K02
		Problemy sztuki najnowszej a warsztaty twórcze i edukacyjne.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	3 5 SW.SLS465_K03 SW.SLS465_W01 SW.SLS465_U01
		Projektowanie i realizacja warsztatów twórczych i edukacyjnych z różnymi grupami odbiorców.	Liczba godzin:	10

			<p>Cele: 8 1 4 6 3</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS465_K03 SW.SLS465_U01 SW.SLS465_K04 SW.SLS465_U02 SW.SLS465_W03 SW.SLS465_K01 SW.SLS465_W02 SW.SLS465_U04 SW.SLS465_K02 SW.SLS465_W01</p> <p>Dokumentowanie działań.</p> <p>Liczba godzin: 1</p> <p>Cele: 7</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS465_U03</p>
2022 L	Ćwiczenia	<p>Warsztat jako forma projektowania sytuacji twórczej i edukacyjnej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu rozwój.</p> <p>Formy i metody pracy podczas warsztatu twórczego i edukacyjnego.</p> <p>Problemy sztuki najnowszej a warsztaty</p>	<p>Liczba godzin: 10</p> <p>Cele: 1 3 6 4 8</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS465_W01 SW.SLS465_U04 SW.SLS465_K02 SW.SLS465_U01 SW.SLS465_K04</p> <p>Liczba godzin: 6</p> <p>Cele: 2</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS465_W02 SW.SLS465_K02 SW.SLS465_U02 SW.SLS465_U04</p> <p>Liczba 3</p>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2019 L	Ćwiczenia	Przegląd prac	25
		Zaliczenie na ocenę	50
		Odpowiedź ustna	25
2020 L	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	50
		Odpowiedź ustna	25
		Przegląd prac	25
2021 L	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	50
		Odpowiedź ustna	25
		Przegląd prac	25
2022 L	Ćwiczenia	Odpowiedź ustna	25
		Przegląd prac	25
		Zaliczenie na ocenę	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2019 L		<p>Robinson K., Kreatywne szkoły, Wydawnictwo Element, Kraków 2015,</p> <p>Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005,</p> <p>Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004,</p> <p>Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005,</p> <p>E. Józefowski, Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Wyd. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009.</p> <p>Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu:</p> <p>Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2014,</p> <p>Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, 2009-2018,</p> <p>Festiwal Sztuki Małego Dziecka, Wydawnictwo InSEA, Łódź, 2001 - 2019.</p>
2020 L		<p>Robinson K., Kreatywne szkoły, Wydawnictwo Element, Kraków 2015,</p> <p>Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005,</p> <p>Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004,</p> <p>Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005,</p> <p>E. Józefowski, Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Wyd. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009.</p> <p>Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w</p>

		<p>Poznaniu: Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2014 Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Poznań, 2009-2019 Festiwal Sztuki Małego Dziecka, Wydawnictwo InSEA, Łódź, 2001 - 2020.</p>
2021 L		<p>Robinson K., Kreatywne szkoły, Wydawnictwo Element, Kraków 2015, Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005, Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004, Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 E. Józefowski, Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Wyd. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009 E. Józefowski, Partycypacja w sztuce. Edukacja a mediacja sztuki, Wrocław 2021. Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2014, Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, 2009-2020, Festiwal Sztuki Małego Dziecka, Wydawnictwo InSEA, Łódź, 2001 - 2020.</p>
2022 L		<p>Robinson K., Kreatywne szkoły, Wydawnictwo Element, Kraków 2015, Karolak W., Warsztaty twórcze – warsztaty artystyczne, Łódź 2005, Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2004, Pieńkos J. (red), Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005, E. Józefowski, Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Wyd. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009, E. Józefowski, Partycypacja w sztuce. Edukacja a mediacja sztuki, Wrocław 2021. Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, 2008-2014, Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, 2009-2021, Festiwal Sztuki Małego Dziecka, Wydawnictwo InSEA, Łódź, 2001 - 2020.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program

	nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane