

Nazwa przedmiotu: Strategie współpracy ze sztuką współczesną 1		Kod przedmiotu: SW.SLS394
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Barbara Kaczorowska
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Student_ka pozna, w trakcie wykładów konwersatoryjnych i warsztatów, wybrane strategie upowszechniania sztuki współczesnej.
2.	Student_ka pozna wybrane strategie współpracy ze sztuką współczesną podczas wizyt studyjnych w instytucjach kulturalnych i artystycznych.
3.	Student_ka zapozna się z kolekcją sztuki współczesnej, poszuka informacji o konkretnych dziełach, działaniach i postawach artystycznych, opracuje ścieżkę oprowadzania i dostosuje ją do wybranej grupy odbiorczej.
4.	Student_ka zaplanuje i przeprowadzi oprowadzanie grupy osób po kolekcji sztuki współczesnej (lub jej fragmencie) w wybranej instytucji kulturalnej lub artystycznej.
5.	Student_ka zgromadzi wiedzę o zjawisku, postawie artystycznej, dziele sztuki lub inne wartościowe informacje o sztuce współczesnej, potrzebne do zaprojektowania rekwizytu edukacyjno-artystycznego.
6.	Student_ka zaprojektuje rekwizyt edukacyjno-artystyczny dedykowany sztuce współczesnej, przeprowadzi pilotaż jego prototypu w grupie studenckiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Studentka w trakcie odbywania wizyt studyjnych w instytucjach kultury i sztuki, zapoznając się z ich programem wystawienniczym i edukacyjnym pozna wybrane aspekty wiedzy dot. rozwoju sztuki współczesnej i strategiach jej upowszechniania.	Symbol: SW.SLS394_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki
Student_ka uczestnicząc w wykładach konwersatoryjnych poświęconych zapleczo teoretycznym wybranych strategii odbiorczych dzieł sztuki (w tym: oprowadzanie, rekwizyt	Symbol: SW.SLS394_W02 Efekty EA6S_WG03

artystyczno-edukacyjny) zdobędzie wiedzę jak tworzy się i stosuje współczesne metody promocji i upowszechniania	kierunkowe: EA6S_WG07 Metody weryfikacji: C: Udział w wykładach konwersatoryjnych
Umiejętności	
Student_ka zaplanuje i zrealizuje autorską realizację dot. oprowadzania po kolekcji sztuki współczesnej wykorzystując wiedzę i interpretując i wskazując kontekst wybranych dzieł sztuki.	Symbol: SW.SLS394_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 EA6S_UW05 Metody weryfikacji: C: wypowiedź ustna-oprowadzanie
Student_ka zaplanuje i przeprowadzi pilotaż prototypu rekwizytu artystyczno-edukacyjnego dedykowanemu sztuce współczesnej, wybranemu jej aspektowi.	Symbol: SW.SLS394_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 EA6S_UW05 Metody weryfikacji: C: pilotaż rekwizytu
Kompetencje społeczne	
Student_ka bierze udział w wydarzeniach kulturalnych zwłaszcza w wizytach studyjnych, poszerza swoje uczestnictwo w życiu kulturalnym.	Symbol: SW.SLS394_K01 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 EA6S_KO04 EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki
Student_ka potrafi przyjąć perspektywę odbiorcy_zyni sztuki i odpowiednio dopasować swój przekaz artystyczny i edukacyjny	Symbol: SW.SLS394_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK03 EA6S_KO05 Metody weryfikacji: C: wypowiedź ustna-oprowadzanie pilotaż rekwizytu

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	16
udział w warsztatach	6
udział w wykładach	6
udział w zaliczeniach	2
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do zajęć projektowych	15
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. labolatoryjnych/warsztatowych	15

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Wprowadzenie, analiza i sformułowanie założeń projektowych	Liczba godzin:	2
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	SW.SLS394_W02
		Wykład konwersatoryjny. Dzieło sztuki współczesnej? 27 wieków definicji sztuki.	Liczba godzin:	2
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	SW.SLS394_W02
		Wykład konwersatoryjny. Analizowanie, interpretowanie, konteksty sztuki.	Liczba godzin:	2
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	SW.SLS394_W02
		Wizyty studyjne w instytucjach kulturalnych i artystycznych, udział w warsztatach, oprowadzaniach, spotkaniach z pracownikami	Liczba godzin:	6
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	SW.SLS394_K01 SW.SLS394_W01
		Udział w ćwiczeniach projektowych, konsultacjach	Liczba godzin:	4
			Cele:	3 5
			Efekty uczenia się:	SW.SLS394_U02 SW.SLS394_U01
		realizacja projektów: studenckie oprowadzanie grupy osób po kolekcji sztuki współczesnej (lub jej fragmencie) w wybranej instytucji kulturalnej .lub artystycznej.	Liczba godzin:	6
			Cele:	3 4
			Efekty uczenia się:	SW.SLS394_K02 SW.SLS394_U01
		Realizacja projektów: Rekwizyt edukacyjno-artystyczny dedykowany sztuce współczesnej, pilotaż prototypu w grupie studenckiej.	Liczba godzin:	6
			Cele:	5 6
			Efekty	SW.SLS394_U02

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	pilotaż rekwizytu	4
		wypowiedź ustna-oprowadzanie	4
		Udział w wizytach studyjnych w instytucjach kultury i sztuki	1
		Udział w wykładach konwersatoryjnych	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		<p>ABC edukacji w muzeum, Warszawa 2015;</p> <p>Kaczorowska B., Karczewski L. (2015), Subiektywizm, twórczość i emancypacja. Książka do zobaczenia jako podręcznik twórczości oraz edukacji kulturowej. W: Książka do zobaczenia. Autorzy tekstów i ilustracji: Kaczorowska B., Karczewski L., Mądrzycka-Adamczyk K., Pawlikowska M., Wiktorko M., Włazeł M., Wojciechowska-Sej A., Wydawnictwo: Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź</p> <p>Kędziora M., Nowak W., Ryczek J. (red) (2012) Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki, Wydawnictwo UAM</p> <p>Kłosowski W. (2011) Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w Kulturze. Wydawnictwo Mazowieckiego Centrum Kultury i sztuki.</p> <p>Niziołek K. (2015) Tom 1. Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki. Wydawnictwo, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku</p> <p>Wójcik J. , Stokfiszewski I., Jasińska I. (2018) Sztuka ze społecznością. Wydawnictwo Krytyki Politycznej</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane