

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki nowożytnej 2		Kod przedmiotu: SW.SLO401
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: II r., II sem.	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 3 semestr studiów
Forma zaliczenia	Egzamin
Typ oceny	Numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny

L.p.	Założenia i cele przedmiotu
1	Podstawowym celem nauczania historii sztuki nowożytnej jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby i grafiki od renesansu do nowoczesności. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł

Efekty uczenia się	
Wiedza	
Student ma się nauczyć w układzie chronologicznym historii sztuki nowożytnej. Zapewnia mu to bazową wiedzę, z której może korzystać we własnej pracy artystycznej. Dostrzega związek teorii sztuki z własną działalnością artystyczną.	Symbol: Efekty kierunkowe: EA6S_WG03, EA6S_WG04, EA6S_WG06 Metody weryfikacji: Egzamin końcowy ustny
Umiejętności	
Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym	Symbol: Efekty kierunkowe: EA6S_UW05, EA6S_UK07 Metody weryfikacji: Egzamin końcowy ustny
Kompetencje społeczne	

-	Symbol: Efekty kierunkowe: Metody weryfikacji:
---	--

Aktywność studenta	Liczba godzin
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
Uczestniczenie w wykładach	30
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Treści programowe
Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: 1. Barok jako sztuka kontrreformacji 2. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 3. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 4. Barok i rokoko 5. Neoklasycyzm

Metody weryfikacji	Waga
Egzamin końcowy ustny	100%

Literatura obowiązkowa:	Literatura uzupełniająca:
Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru, Warszawa 1989	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1976

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane