

Nazwa przedmiotu: Podstawy malarstwa 2		Kod przedmiotu: SW.SLS207
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru studiów I stopnia
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Pogłębienie wiedzy na temat zasad kompozycji i konstrukcji obrazu.
2.	Łączenie tradycyjnych technik malarskich z cyfrowymi w procesie twórczym
3.	Kształtowanie postawy twórczej oraz rozwijanie świadomości plastycznej.
4.	Doskonalenie malarskich umiejętności warsztatowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
pogłębia znajomość technik malarskich oraz technologii cyfrowych stosowanych w malarstwie	Symbol: SW.SLS207_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
stosuje podstawowe techniki malarskie i cyfrowe w pracy artystycznej, dokonuje wyboru właściwych środków wyrazu plastycznego	Symbol: SW.SLS207_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Egzamin
rozwija zdolność analizowania własnej pracy malarskiej; świadomie stosuje zasady kompozycyjne	Symbol: SW.SLS207_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: C: Egzamin

Kompetencje społeczne	
AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	89
udział w egzaminach	1
Samodzielna praca studenta	
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	20
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>Program zajęć opiera się na obserwacji rzeczywistości, jest to podstawowy punkt odniesienia, który jest ściśle powiązany z przestrzenią pracowni. Przygotowywane zadania dydaktyczne koncentrują się na konkretnych, jasno zdefiniowanych problemach plastycznych stanowiących punkt wyjścia do rozwijania umiejętności i poszukiwań artystycznych. Zagadnienia te odnoszą się do kwestii formalnych określonych w ramach „Alfabet Pojęć Plastycznych — zestawu kluczowych kategorii umożliwiających analizę, projektowanie oraz tworzenie obrazów. Pracownia Obrazu proponuje strukturę programu opartą na porządku mimetycznym, który umożliwia odtworzenie oraz analizę zjawisk wizualnych w kontekście artystycznym. Realizacja zadań wykorzystuje wcześniej przygotowane zjawiska wizualne jako inspiracje i punkty wyjścia do eksperymentów twórczych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ornament, z ornamentem, o ornamentcie, w ornamentcie..czas przeszły, terażniejszy i przyszły 2. Czy S K A L A jest środkiem wyrazu 3. BRYŁA:3d lub o krok od rzeźby. 4. Powidok poważnie zobaczony 	Liczba godzin: 90 Cele: 1 4 2 3 Efekty uczenia się: SW.SLS207_U02 SW.SLS207_W01 SW.SLS207_U01	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		<p>Władysław Strzemiński, Teoria widzenia David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Universitas, Kraków 2006 John Berger, O patrzeniu, tłum. Sławomir Sikora, Warszawa 1999</p>

		Simon Schama's Power of Art, 8 odcinkowy serial, film BBC
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane