

Nazwa przedmiotu: Podstawy kompozycji 1		Kod przedmiotu: SW.SLS168
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Nowych Mediów i Kompozycji		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Łukasz Leszczyński
Wymagania wstępne	Zdany egzamin na 1 rok studiów kierunku edukacja wizualna w zakresie sztuk plastycznych
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii kompozycji plastycznej oraz psychofizjologicznych procesów postrzegania
2.	Łączenie teorii i praktyki w zakresie sztuk plastycznych z właściwymi współczesnemu człowiekowi mechanizmami percepcji wzrokowej.
3.	Poznanie właściwości wyrazowych podstawowych środków używanych w sztukach plastycznych oraz cech przestrzeni dwuwymiarowej i trójwymiarowej.
4.	Doświadczenie różnych możliwości łączenia elementów w spójne, zgodne z określonymi założeniami całości oraz rozwijanie technicznych możliwości realizacyjnych przygotowujące do ich stosowania w różnych dyscyplinach artystycznych i projektowych.
5.	Nauczanie celowego działania w zakresie budowy utworów plastycznych na płaszczyźnie, w przestrzeni i czasoprzestrzennych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Ma podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji utworu plastycznego niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki	Symbol: SW.SLS168_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna
Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi zagadnieniami studiowanego kierunku i wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej w zakresie kompozycji utworu	Symbol: SW.SLS168_W02 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01

plastycznego	EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w realizacji prac z zakresu kompozycji utworu plastycznego	Symbol: SW.SLS168_W03 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 EA6S_WG05 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna
Umiejętności	
Potrafi w oparciu o własną świadomość, kreatywność, tworzyć oryginalne układy kompozycyjne stosując w praktyce wiedzę o zasadach łączenia elementów w spójne całości. Konstruuje charakterystyczne układy elementów, stosuje odpowiednie typy kompozycji.	Symbol: SW.SLS168_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Potrafi w szerokim zakresie nabytych i poszerzanych podstawowych umiejętności warsztatowych samodzielnie rozwijać własne zamysły artystyczne wobec poszczególnych zadań z kompozycji utworu plastycznego	Symbol: SW.SLS168_U02 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Przyswaja i pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu budowy utworu plastycznego i zasad działania percepcji wizualnej. Potrafi w sposób zrozumiały i rzeczowy formułować wypowiedź w tym zakresie	Symbol: SW.SLS168_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Zaliczenie na ocenę Odpowiedź ustna Obrona projektu/zadania
Umie podejmować samodzielne decyzje w projektowaniu i realizacji prac w zakresie kompozycji plastycznych.	Symbol: SW.SLS168_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UW02 EA6S_UW03 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę

	Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	3
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	0
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	3
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	8
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	3
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	1
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	15
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2021 Z	Ćwiczenia	Charakterystyka właściwości płaszczyzny obrazu. Podstawowe środki	Liczba 2

	<p>wyrazu jako elementy kompozycji. Analiza napięć i dynamiki elementów w zależności od położenia na płaszczyźnie.</p> <p>Omówienie fizykalnych i psychofizjologicznych aspektów barwy, grupy barw, barwy dopełniające i barwy monochromatyczne, mieszanie barw, relatywizm i zjawiska barwne, dynamika i przestrzenne działanie barw. Systematyka barw.</p> <p>Analiza zrównoważenia relacji między elementami w obrębie płaszczyzny prostokątnej. Podkreślenie charakteru układu poprzez różnicowanie wyglądu jego elementów.</p> <p>Kompozycja oparta o podział płaszczyzny prostokątnej. Wersja linearna i chromatyczna.</p> <p>Kompozycja zamknięta w trójkącie, kwadracie lub kole realizowana w oparciu o zagadnienia z poprzednich ćwiczeń.</p>	<p>godzin:</p> <p>Cele: 5 3</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS168_W02 SW.SLS168_W01</p> <p>Liczba godzin: 2</p> <p>Cele: 5 1</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS168_W03 SW.SLS168_W02</p> <p>Liczba godzin: 10</p> <p>Cele: 5 3</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS168_U01 SW.SLS168_U04</p> <p>Liczba godzin: 10</p> <p>Cele: 3 2 4</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS168_U03 SW.SLS168_U01</p> <p>Liczba godzin: 6</p> <p>Cele: 3 2 4</p> <p>Efekty uczenia się: SW.SLS168_U02 SW.SLS168_U03</p>
--	---	---

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	25
		Zaliczenie na ocenę	60
		Obrona projektu/zadania	10
		Odpowiedź ustna	5

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		R. Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa” rozdziały: 1.Równowaga, 2.Kształt, 5. Przestrzeń, 7. Kolor W. Kandinsky - „Punkt i linia a płaszczyzna” P. Taranczewski - „O płaszczyźnie obrazu” część I - rozdział III, IV, V. J. Itten - „Sztuka barwy” R.L. Gregory - „Oko i mózg”. M. Rzepińska - "Historia koloru w malarstwie europejskim" J. Młodkowski - „Aktywność wizualna człowieka” E. Gombrich - „Sztuka i złudzenie” H. Weyl - 'Symetria" Yi - Fu Tuan - "Przestrzeń i miejsce" Bolesław Szmidt - "Ład przestrzeni" U. Eco - „Dzieło otwarte” M. Eliade - "Sacrum, mit, historia" E. Cassirer - "Esej o człowieku" H. Read - "Sens sztuki" W. Tatarkiewicz - "Dzieje sześciu pojęć"

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane