

Nazwa przedmiotu: Podstawy rysunku 2		Kod przedmiotu: SW.SLS206
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Ukończony kurs z "Podstaw rysunku" w pierwszym semestrze, pierwszego roku studiów licencjackich.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Świadome wykorzystywanie rysunku jako podstawowego narzędzia zapisu rzeczywistości widzianej; doskonalenie wrażliwości i świadomości artystycznej, poznawanie, rozwijanie oraz analiza właściwości różnorodnych technik rysunkowych, nabywanie podstawowej wiedzy z zakresu rysunku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student/tka posiada wiedzę nt. środków ekspresji rysunkowej, podłoży rysunkowych i ich właściwości, charakterystyki i możliwości różnorodnych technik rysunkowych.	Symbol: SW.SLS206_W01 Efekty kierunkowe: EA6S_WG01 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student/tka potrafi analizować zjawiska światła i cienia, umiejętnie komponować elementy ujmując przy tym w syntetyczny sposób formy na płaszczyźnie; świadomie posłużyć się rysunkowym warsztatem artystycznym, w tym różnorodnymi technikami i narzędziami.	Symbol: SW.SLS206_U01 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 EA6S_UW06 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	90
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	0
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0

udział w ćwiczeniach projektowych	0
udział w dyskusjach projektowych	0
udział w warsztatach	0
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	0
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	0
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	0
przygotowanie do zajęć projektowych	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	0
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	0
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 L	Ćwiczenia	Podstawą pierwszego roku studiów jest studium aktu z natury wraz z otoczeniem. Szczególną uwagę zwraca się na poprawność perspektywy, proporcji, konstrukcji oraz ruchu modelu. Proces dydaktyczny obejmuje również szereg samodzielnie wykonywanych ćwiczeń np. pogłębione studium detalu anatomicznego, szkice konstrukcyjne różnych postaci, zwierząt itp.	Liczba godzin:	90
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	SW.SLS206_U01 SW.SLS206_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
--------	------------------------	--------------------------

2021 L	<p>Gottfried Bammes, Studien zur Gestalt des Menschen, Ravensburg: Verlag Otto Maier GmbH 1990</p> <p>Terisio Pignatti, Historia rysunku, Warszawa: Arkady 2006</p> <p>John Raynes, Jody Raynes, Jak rysować ludzi, Maranello: Parragon 2005</p> <p>Simone Jennings, Części ciała: praktyczny podręcznik rysowania postaci ludzkiej, Warszawa : Arkady 2008</p> <p>Victor Ambrus, Jak rysować zwierzęta, Warszawa : Al fine 1996</p> <p>Christopher Hart, Kurs rysowania zwierząt, Warszawa : RM 2008</p>	<p>Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa: MUZA SA 1994</p> <p>Sarah Simblet, Rysunek, Warszawa: Arkady 2006</p> <p>Vincenc B.Ballestar Jordi Vigué, Rysowanie praktyczny podręcznik, Warszawa: Arkady 2006</p> <p>Christopher Hart, Kurs rysowania postaci, Warszawa : RM 2008</p>
--------	---	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane