

Nazwa przedmiotu: Percepcja wizualna i twórczość artystyczna 2		Kod przedmiotu: SW.SLS288
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Ewa Wojtyniak - Dębińska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy semestr.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy w zakresie twórczości artystycznej.
2.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią z zakresu estetyki treści.
3.	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł plastycznych w zakresie treści.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
zna kulturowe konteksty oraz podstawową literaturę z zakresu estetyki treści oraz twórczości artystycznej	Symbol: SW.SLS288_W04 Efekty kierunkowe: EA6S_WG06 Metody weryfikacji: W: Odpowiedź ustna praca pisemna
dokonyuje pisemnej i ustnej analizy treści dzieła sztuki	Symbol: SW.SLS288_W05 Efekty kierunkowe: EA6S_WG05 Metody weryfikacji: W: dyskusje Odpowiedź ustna praca pisemna
definiuje w mowie i piśmie podstawowe terminy oraz identyfikuje istotne zjawiska dotyczące twórczości artystycznej oraz zagadnień związanych z estetyką treści	Symbol: SW.SLS288_W06 Efekty kierunkowe: EA6S_WG03 Metody weryfikacji: W: Odpowiedź ustna

	weryfikacji: praca pisemna
Umiejętności	
zna oraz stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego w zakresie treści	Symbol: SW.SLS288_U03 Efekty kierunkowe: EA6S_UW03 Metody weryfikacji: W: Odpowiedź ustna praca pisemna
w oparciu o różne źródła potrafi przygotować pracę pisemną i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych terminów i koncepcji teoretycznych dotyczących analizy treści dzieła sztuki	Symbol: SW.SLS288_U04 Efekty kierunkowe: EA6S_UK07 Metody weryfikacji: W: dyskusje Odpowiedź ustna praca pisemna
Kompetencje społeczne	
jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych w zakresie treści dzieła, na podstawie między innymi znajomości zagadnień z zakresu twórczości artystycznej	Symbol: SW.SLS288_K02 Efekty kierunkowe: EA6S_KK01 Metody weryfikacji: W: dyskusje Odpowiedź ustna

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	20
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 L	Wykład	Semestr drugi rozpoczynają wykłady dotyczące zagadnień z estetyki treści z uwzględnieniem treści pierwotnych przedmiotowych i wyrazowych, treści wtórnych takich jak: alegorie, symbole, pola semantyczne oraz treści ukrytych z uwzględnieniem ikonologii oraz treści podświadomych. Następnie są omawiane zagadnienia z zakresu twórczości artystycznej obejmujące cechy osobowości twórczej, poziomy twórczości artystycznej, strategię	Liczba godzin: 30 Cele: 1 2 3 Efekty uczenia się: SW.SLS288_K02 SW.SLS288_W05 SW.SLS288_W06	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 L	Wykład	dyskusje	10
		praca pisemna	60
		Odpowiedź ustna	30

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 L	1. Panofsky E., Studia z historii sztuki, Warszawa 1971 2. Wallis M., Sztuki i znaki: pisma semiotyczne, Warszawa 1983. 3. Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk 2001 4. P. de Rynck, Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek rozumienia i smakowania dzieł dawnych mistrzów	1. Białostocki J., Symbole i obrazy w świecie sztuki, T. I i II, Warszawa 1982. 2. Freud Z., Wstęp do psychoanalizy, Warszawa 1982. 3. Jung C.G., Archetypy i symbole: pisma wybrane, Warszawa 1993. 4. Limont W. red., Z teorii i praktyki artystycznej, Toruń 2004. 5. Edward Nęcka, Trening twórczości 6. Patrick de Rynck, Jak czytać opowieści biblijne i mitologiczne w sztuce

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane