Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 76/26/k24-28
Senatu Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

KIERUNEK BIŻUTERIA

Wydział: Sztuk Projektowych
Instytut: Biżuterii
Kierunek: biżuteria
Poziom PRK: 7
Forma studiów: stacjonarne
Profil: ogólnoakademicki
Tok studiów: od r. ak. 2026/27

Spis treści

1. **Charakterystyka kierunku ……..3**
2. **Nauka, badania, infrastruktura……...8**
3. **Program……...10**
4. **Efekty uczenia się……12**
5. **Plany studiów……19**

1. Charakterystyka kierunku

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa kierunku studiów	biżuteria
Poziom studiów *(studia pierwszego stopnia/ studia drugiego stopnia/ jednolite studia magisterskie)*	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Uwzględnienie w programie studiów kształcenia przygotowującego do wykonania zawodu nauczyciela *(tak, obligatoryjnie/ tak fakultatywnie / nie)*	Nie
Forma lub formy studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (*licencjat/ inżynier/ magister/ magister inżynier lub tytuł zawodowy równorzędny tym tytułem zgodnie z § 29-31 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.)*	Magister
Przewidywalna liczba studentów (dla całego cyklu kształcenia) – 18 studentów	

1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuka*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

1.3 Charakterystyka kierunku

Koncepcja kształcenia na II stopniu studiów na kierunku biżuteria jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Program studiów opiera się akademickich wartościach, etyce oraz wysokim poziomie artystycznym i naukowym, promowanym zarówno przez kadrę dydaktyczną, jak i studentów. Kształcenie na kierunku łączy działalność twórczą z badaniami naukowymi, wspierając rzetelność, kreatywność oraz odpowiedzialność społeczną.

Biżuteria to kierunek kształcący studentów w zakresie projektowania biżuterii oraz pokrewnych form wypowiedzi w ramach dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Podstawowym obszarem oraz celem kształcenia jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności z zakresu projektowania biżuterii przy jednoczesnym nabywaniu wiedzy teoretycznej charakterystycznej dla dziedziny. Program łączy tradycyjne oraz współczesne formy wypowiedzi.

Nacisk położony jest na naukę projektowania przy wsparciu o zagadnienia teoretyczne, pozwalające na samodzielne wdrażanie idei w życie oraz rozwijanie indywidualnej ścieżki kariery w późniejszym okresie. Kompetencje praktyczne poparte są wiedzą teoretyczną z zakresu sztuki i projektowania. Kierunkowe kształcenie dodatkowo wspierane jest zagadnieniami z obszaru sztuk plastycznych, co pozwala na zdobycie szerokiej, ale zbilansowanej wiedzy i umiejętności.

Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej, artystycznej oraz pracy w szeroko rozumianej branży złotniczej/jubilerskiej.

Studenci kierunku biżuteria, w ramach kształcenia w pracowniach z modułu kierunkowego zdobywają kwalifikacje projektowe. Rozszerzają także umiejętności wykorzystania tradycyjnych technik we współczesnych wzorach biżuterii. Równolegle podejmują poszukiwania w obszarze nowoczesnych środków wyrazu, obejmujących projektowanie cyfrowe oraz działania o charakterze interdyscyplinarnym. Program kładzie nacisk na rozwój indywidualnej wrażliwości twórczej, świadome operowanie językiem związanym z projektowaniem biżuterii oraz umiejętność krytycznej analizy własnej pracy. Eksperymentowanie z technikami i materiałami w procesie projektowym

stanowi integralną część procesu kształcenia, umożliwiając wykształcenie indywidualnego stylu oraz oryginalnych rozwiązań twórczych. Studenci uczą się łączyć aspekty warsztatowe z koncepcją artystyczną, rozwijając zdolność świadomego doboru środków wyrazu w kontekście współczesnej biżuterii.
Absolwenci kierunku są przygotowani do samodzielnej działalności projektowej, a także do współpracy w zespołach twórczych, czy też firmach związanych z branżą jubilerską. Zdobyte kompetencje pozwalają im działać w szeroko rozumianej przestrzeni biżuterii współczesnej, ale i tradycyjnej, łącząc rzemiosło z nowoczesnymi technologiami wykonywania i projektowania biżuterii.

1.4 Koncepcja kształcenia

Proces kształcenia na kierunku biżuteria opiera się na połączeniu przedmiotów kierunkowych, ogólnoplastycznych i teoretycznych, które zapewniają wszechstronne przygotowanie studentów do samodzielnej działalności twórczej i projektowej. Program zapewnia rozwój indywidualnego języka artystycznego poprzez eksplorację różnych technik, świadome operowanie środkami wyrazu oraz systematyczne doskonalenie warsztatu. Realizowane zadania problemowe zachęcają do eksperymentowania i poszukiwania nowych rozwiązań. Kluczową rolę odgrywa interdyscyplinarna współpraca między pracowniami, wspierająca wymianę doświadczeń oraz poszerzającą kontekst artystyczny, projektowy i technologiczny twórczości. Program kierunku jest elastyczny i dostosowany do indywidualnych predyspozycji oraz zainteresowań studentów. Przedmioty teoretyczne i ogólnoplastyczne są ściśle powiązane z zajęciami kierunkowymi, ze szczególnym naciskiem na rozwój osobisty, rozwój marki i świadomość projektową
Student otrzymuje wykształcenie związane z zagadnieniem biżuterii obejmujące: projektowanie biżuterii, form złotniczych, emalię oraz interdyscyplinarne działania wizualne, a także, komputerowe wspomaganie projektowania, czy też fotografię produktu. Wiedza pogłębiana jest o zagadnienia teoretyczne między innymi o biżuterię współczesną w teorii, estetykę, a także zajęcia związane z marketingiem oraz projektowaniem odpowiedzialnym. Student nabywa także odpowiednich umiejętności językowych w zakresie języka obcego nowożytnego (poziom co najmniej B2). Kształcenia skoncentrowane na praktycznych i teoretycznych aspektach projektowania pozwala na rozbudowę indywidualnych predyspozycji i ułatwia

planowanie dalszych etapów ścieżki kariery. Proces kształcenia umożliwia rozwój umiejętności analitycznych, kreatywnych oraz samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i projektowych.

1.5 Cele kształcenia

Głównym celem dwuletnich studiów magisterskich na kierunku biżuteria jest wykształcenie projektanta biżuterii, twórcy, który posiada umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną. Program kształcenia łączy znajomość zróżnicowanych technik projektowania i wykonywania biżuterii ze świadomym korzystaniem z nowoczesnych narzędzi projektowych. Absolwent powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy rzeczywistości, w której funkcjonuje jako projektant oraz świadomie wykorzystywać wizualne środki ekspresji charakterystyczne dla kierunku, w celu tworzenia autorskich wypowiedzi. Powinien być gotowy do samodzielnej pracy twórczej, umieć formułować własne stanowisko oraz świadomie odnosić się do zagadnień artystycznych i społecznych. Absolwent potrafi także formułować założenia projektowe i realizować je indywidualnie, bądź we współpracy z innymi. Istotnym aspektem kształcenia jest również kształtowanie refleksji nad rolą biżuterii w kontekście kulturowym i etycznym oraz rozwijanie umiejętności podejmowania świadomych decyzji artystycznych, projektowych i technologicznych.

1.6 Wskazanie potrzeby społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Potrzeby społeczno-gospodarcze utworzenia kierunku biżuteria związane są z elementem wykształcenia akademickiego zależnym od wzornictwa oraz odnoszącym się do kultury. Związany jest nie tylko z kierunkowymi obszarami wiedzy, ale także obszarami uzupełniającymi zagadnienia projektowe o rozwój intelektualny z zakresu sztuk projektowych. Jest to istotny kierunek kształcenia ze względu na swoją specyfikę, zachowującą indywidualny charakter w stosunku do innych kierunków związanych z wzornictwem, cechujący się konkretnymi technikami, wywodzącymi się z tradycji złotnictwa oraz kulturą noszenia biżuterii przez człowieka od początków jego powstania.

1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biżuteria stanowi istotny element wzornictwa oraz kultury, łącząc tradycyjne techniki projektowe i warsztatowe ze współczesnym projektowaniem komputerowym.
W dobie cyfryzacji i dynamicznego rozwoju sektora kreatywnego rośnie popularność projektantów, którzy łączą umiejętności artystyczne z warsztatem rzemieślniczym, przez co wzrasta zapotrzebowanie na specjalistów m.in. w dziedzinie biżuterii. Pracodawcy coraz częściej poszukują artystów potrafiących łączyć tradycję ze współczesnością.
Wzrost znaczenia oraz rozwój sektora kreatywnego i sektora kultury sprawia, że istnieje realna potrzeba kształcenia projektantów o profilu artystycznym, którzy będą w stanie tworzyć unikalne i wartościowe projekty artystyczne, ale i komercyjne.
Także wzrost znaczenia zrównoważonej gospodarki powoduje, że coraz więcej pracodawców i konsumentów zwraca uwagę na projekt, jakość wykonania i wykorzystane materiały, przez co realne potrzeby kształcenia świadomego projektanta wzrastają. Łączy się to także ściśle ze wspieraniem lokalnej i regionalnej kultury. Kierunek biżuteria przyczynia się do wzbogacenia lokalnego środowiska artystyczno-projektowego, promocji dziedzictwa kulturowego oraz rozwoju instytucji artystycznych, takich jak galerie, muzea, czy centra kultury. Absolwenci tego kierunku mogą stać się animatorami kultury i aktywnie uczestniczyć w życiu artystycznym regionu.
Kierunek biżuteria odpowiada na rosnące potrzeby społeczne i gospodarcze, wspierając rozwój sektora kreatywnego i kulturowego. Kierunek ten umożliwia kształcenie wszechstronnych projektantów, którzy będą mogli działać zarówno na polu sztuki jak i branży jubilerskiej, złotniczej i pokrewnych, w instytucjach i przedsiębiorstwach, bezpośrednio związanych z branżą, oraz takich, w których potrzebni są wykształceni ludzie z szeroko rozwiniętymi umiejętnościami miękkimi, o kreatywnym podejściu do rozwiązywania problemów przy jednoczesnej umiejętności myślenia technicznego i logicznego.

1.8 Perspektywy zatrudnienia absolwentów

Absolwenci kierunku biżuteria mają szerokie możliwości zawodowe zarówno w sektorze publicznym, jak i prywatnym. Dzięki umiejętnością praktycznym oraz

teoretycznym będą mogli pracować jako niezależni projektanci, twórcy czy też kuratorzy wystaw. Dodatkowo mogą założyć własne pracownie projektowe, oferować usługi związane z projektowaniem i/lub wykonywaniem biżuterii, czy też współpracować z instytucjami kultury (muzea, galerie, domy kultury) w ramach projektów artystycznych i edukacyjnych. Możliwe jest również zatrudnienie w firmach związanych z biżuterią, gdzie ich kreatywność i znajomość technik jubilerskich będzie wysoko ceniona.

2. Nauka, badania, infrastruktura

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną biżuterii. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez Uczelnianą Komisję ds. Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele. Wyniki badań są publikowane, a przedstawiane studentom materiały i wnioski są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju naukowym pracowników Instytutu.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w obszarze biżuterii odgrywają kluczową rolę w kształtowaniu innowacyjnych metod dydaktycznych i rozwijaniu nowych form ekspresji. Integracja badań z procesem dydaktycznym pozwala studentom na eksplorowanie zarówno klasycznych technik jak i ich nowoczesnych interpretacji w kontekście współczesnych wyzwań artystycznych i technologicznych. Współpraca z ośrodkami naukowymi, galeriami oraz instytucjami kultury umożliwia studentom dostęp do najnowszych trendów w sztuce, a także uczestnictwo w projektach badawczych i eksperymentalnych. Dzięki temu dydaktyka na kierunku staje się dynamicznym procesem łączącym tradycję z nowoczesnością, sprzyjającym twórczej innowacyjności i poszerzaniu granic współczesnego wzornictwa biżuterii.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Biżuterii dysponuje salami projektowymi oraz warsztatem wyposażony w sprzęt technologiczny niezbędny do wykonania projektów, umożliwiając realizację programu. Specjalistycznie wyposażony warsztat wspiera pracę koncepcyjną, projektową i realizacyjną.

Do dyspozycji studentów są m.in.:

- stanowiska jubilerskie
- walcarki
- polerki
- piece do emalii
- piece do ceramiki
- piec do fusingu
- piaskarka
- palniki
- drukarki 3D
- anka z zestawem puncyn
- zestawy wykrojników
- narzędzia drobne
- ciągadła
- spawarka
- laser do cięcia pleksi
- wiertarki stołowe
- palnik z wyciągiem

Zajęcia prowadzą wysoko wykwalifikowani nauczyciele akademiccy, o najwyższych kompetencjach naukowych, artystycznych i dydaktycznych. Instytut dysponuje pomieszczeniami, które stanowią bazę do nauki i realizacji projektów. Warsztat jest wyposażony w narzędzia i sprzęt niezbędny do pracy w różnych technikach i

materiałach. Plan zajęć jest opracowany tak, aby studenci mogli korzystać z infrastruktury zarówno w trakcie zajęć dydaktycznych, jak i poza nimi.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

Cele i założenia programowe kierunku biżuteria realizowane są w ramach dwustopniowych studiów licencjackich i magisterskich (poziom PRK 6 i 7 kształcenia). Pierwszy rok studiów magisterskich (poziom PRK 7) obejmuje kształcenie: kierunkowe (moduł praktycznego kształcenia kierunkowego) w formie zajęć w Pracowni Projektowania Biżuterii, Form złotniczych, Emalii i Interdyscyplinarnych działań wizualnych oraz zajęć z modułu kształcenia uzupełniającego, m.in. w ramach zajęć do z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, a także w ramach zajęć charakterystycznych dla kierunku, m. in.: Historia biżuterii współczesnej, czy też Sztuka użytkowa - wybrane aspekty z modułu kształcenia kierunkowego. W drugim semestrze studenci wybierają dwie z czterech dostępnych pracowni projektowych. Jednocześnie kontynuują naukę przedmiotów z modułu kształcenia kierunkowego oraz uzupełniającego.
Drugi rok to kontynuacja zajęć projektowych w ramach modułu praktycznego kształcenia kierunkowego oraz części przedmiotów z modułu kształcenia ogólnego oraz kierunkowego w ramach przedmiotów teoretycznych.
Czwarty semestr kończy się realizacją pracy dyplomowej w wybranych pracowni z modułu kształcenia kierunkowego, w której student studiował minimum dwa semestry oraz fakultatywnie w ramach aneksu, w pracowni spośród wszystkich dostępnych pracowni na kierunkach ASP w Łodzi.
Szczegółowe informacje dotyczące nazw przedmiotów, treści programowych oraz przypisanych efektów uczenia się znajdują się w punkcie 4.2 niniejszego dokumentu.

3.2 Opis realizacji programu

Program kierunku realizowany jest poprzez zajęcia praktyczne w formie ćwiczeń, samodzielną pracę studentów, a także seminaria i wykłady.
Szczegółowe metody realizacji programów oraz sposoby oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach poszczególnych przedmiotów zostały określone w sylabusach przedmiotowych.

3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć

Dla poziomu PRK 7

konieczna do ukończenia studiów liczba punktów ECTS	128 ECTS
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, a także w trakcie pracy samodzielnej	128 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	62 godz / 5 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	59 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	210 godz/17 ECTS

Łączna liczba godzin zajęć: 1142

3.4 Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych:
Brak na drugim stopniu studiów.

3.5 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów:
Studia magisterskie (poziom PRK 7)
Warunkami ukończenia studiów są:

1. Zdobycie liczby punktów ECTS wymaganych do zrealizowania programu studiów.

2. Złożenie i obrona na egzaminie dyplomowym pracy dyplomowej magisterskiej. Praca dyplomowa składa się z 3 obowiązkowych części: pracy opisowej, pracy praktycznej, przygotowanej pod kierunkiem Promotora. Drugiej pracy praktycznej z pracowni projektowych kierunku oraz z fakultatywnej części w postaci aneksu przedstawiającego część ogólnoplastyczną, bądź projektową z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, w których student studiował nie krócej niż dwa semestry.

4. Efekty uczenia się

4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku biżuteria, stacjonarne studia magisterskie

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych Instytut Biżuterii
Nazwa kierunku	biżuteria
Poziom kształcenia i typ studiów	Stacjonarne studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	Poziom PRK 7
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Dziedzina	Sztuka
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218)

Kod efektu uczenia się	**Kategoria/ treść efektu uczenia się**	**Odniesienie do kodu składnika opisu PRK**
WIEDZA **Po ukończeniu studiów absolwent:**		

Kod	Treść	PRK
KB2_W01a	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku biżuteria. Posiada wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji, co powala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku.	**P7S_WG**
KB2_W02a	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadającym kierunkowi biżuteria	**P7S_WG**
KB2_W03a	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, pozwalającej na swobodę i niezależność własnych działań.	**P7S_WG**
KB2_W04a	Zna zasady tworzenia prac projektowych o wysokim stopniu innowacyjności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	**P7S_WG**
KB2_W05a	Zna i rozumie trendy rozwojowe związane z danymi specjalizacjami właściwymi dla kierunku biżuteria	**P7S_WG**
KB2_W06a	Zna problematykę związaną z technologiami właściwymi dla kierunku biżuteria i posiada wiedzę dotyczącą ich rozwoju.	**P7S_WG**
KB2_W07a	Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną ze specjalizacjami kierunku biżuteria oraz wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	**P7S_WG**
KB2_W08a	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta	**P7S_WG** **P7S_WK**
KB2_W09a	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	**P7S_WG** **P7S_WK**
KB2_W010a	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta	**P7S_WG** **P7S_WK**

UMIEJĘTNOŚCI **Po ukończeniu studiów absolwent:**		
KB2_U01a	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	**P7S_UW**
KB2_U02a	Umie samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania, tworzyć w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, być świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	**P7S_UW**

KB2_U03a	Jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom	**P7S_UO**
KB2_U04a	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych właściwych kierunkowi biżuteria w szczególności w celu realizacji własnych projektów. Potrafi rozwijać, pogłębiać i ćwiczyć zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę	**P7S_UW P7S_UU**
KB2_U05a	Potrafi przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku biżuteria z wykorzystaniem pogłębionych pojęć teoretycznych a także różnych źródeł.	**P7S_UK**
KB2_U06a	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców	**P7S_UK**
KB2_U07a	Umie wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych, właściwych dla kierunku Biżuteria, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	**P7S_UK**

KOMPETENCJE SPOŁECZNE **Po ukończeniu studiów absolwent:**		
KB2_K01a	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	**P7S_KR**
KB2_K02a	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	**P7S_KK**
KB2_K03a	Analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści. Poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób	**P7S_KK**
KB2_K04a	Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych	**P7S_KO P7S_KR**

4.2 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	**Kierunkowe Efekty uczenia się**	**Przedmiotowe Treści programowe**	**`Sposoby weryfikacji i oceny**

			efektów uczenia się
Język obcy nowożytny	KB2_U07a	Celem przedmiotu jest poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem specjalistycznym charakterystycznym dla danej dziedziny, zgodnej z kierunkiem studiów, a także przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.	Zaliczenie, Zaliczenie z oceną
Język obcy nowożytny - egzamin B2	KB2_U07a	Weryfikacja standaryzowanym egzaminem na poziomie B2+ Celem przedmiotu jest poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem specjalistycznym charakterystycznym dla danej dziedziny, zgodnej z kierunkiem studiów, a także przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.	Egzamin
Design XX wieku	KB2_W01a KB2_W02a KB2_W04a KB2_U06a	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii wzornictwa XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych. Zagadnienia poruszane na zajęciach dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę designu (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka.	Zaliczenie, Egzamin
Zagadnienia sztuki aktualnej	KB2_W01a KB2_W02a KB2_W04a KB2_U06a	Zajęcia stanowią dopełnienie wiedzy nabywanej przez studenta o teoretyczne zagadnienia związane ze sztuką.	Zaliczenie
Analiza dzieła	KB2_W02a KB2_W07a KB2_U05a KB2_U06a KB2_K03a	Zagadnienia poruszane na zajęciach dotyczą analizy treści w przekazach wizualnych, w tym dzieł sztuki z zakresu biżuterii w oparciu o koncepcje teoretyczne, w których istotną rolę ogrywają wartości duchowe i intelektualne ukazane bezpośrednio lub za pomocą symbolu (m.in.: teorie E. Panofskyego, M. Wallisa, Z. Freuda, C.G. Junga).	Zaliczenie z oceną
Projektowanie ścieżki kariery	KB2_W08a KB2_W10a KB2_U03a KB2_K02a	Studenci analizują wybraną ścieżkę rozwoju zawodowego. W ramach przedmiotu zapoznają się z wybranymi zagadnieniami kreowania ścieżki zawodowej. Pojawią się więc treści z zakresu rozwoju umiejętności interpersonalnych m.in.: pisania CV, zarządzania czasem, rozwoju wiedzy, komunikacji. Student w trakcie zajęć pracuje nad planem swojej kariery zawodowej i osobistej, a także zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami z zakresu tworzenia swojej firmy. Pojawią się treści z zakresu otoczenia organizacyjnego, konsumenta, produktu w tym marki, dystrybucji, ceny, promocji oraz badań marketingowych, planowania, przewodzenia, organizowania i kontrolowania.	Zaliczenie z oceną
Estetyka	KB2_W02a KB2_W03a KB2_W08a KB2_U06a	Głównym celem wykładów jest wprowadzenie słuchaczy w podstawowe pojęcia, zagadnienia, orientacje i stanowiska z zakresu estetyki przez ukazanie historycznego przyrostu samowiedzy estetycznej – od antyku do czasów obecnych.	Zaliczenie, Egzamin
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale	KB2_W01a KB2_W03a KB2_U01a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę i umiejętności zgodnie z jego potrzebami.	Egzamin

Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego			
Teorie projektowe	KB2_W02a KB2_W05a KB2_W08a KB2_U03a KB2_K03a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę związaną z teoretyczną stroną projektowania.	Zaliczenie
Projektowanie odpowiedzialne	KB2_W02a KB2_W05a KB2_W08a KB2_U03a KB2_K03a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę o zagadnienia teoretyczne związane z projektowaniem ze szczególnym uwzględnieniem projektowania odpowiedzialnego.	Zaliczenie
Współpraca z mediami	KB2_W02a KB2_W05a KB2_W08a KB2_U03a KB2_K03a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę związaną z szeroko rozumianymi mediami.	Zaliczenie
Biżuteria	KB2_W01a KB2_W04a KB2_W05a KB2_W06a KB2_W07a KB2_U01a KB2_U02a KB2_U04a KB2_K01a KB2_K04a	Realizowany program zajęć opiera się na rozwiązywaniu złożonych problemów artystycznych i intelektualnych. Interdyscyplinarność poruszanych zagadnień, tworzenie opracowań poprzedzających proces projektowy, a także świadomość podejmowanych działań ma za zadanie przygotowanie do pracy samodzielnego projektanta. Program nauczania jest elastyczny, dostosowywany do umiejętności i indywidualnych uzdolnień studenta.	Egzamin
Formy złotnicze	KB2_W01a KB2_W04a KB2_W05a KB2_W06a KB2_W07a KB2_U01a KB2_U02a KB2_U04a KB2_K01a KB2_K04a	Na zajęciach studenci poszerzają umiejętności projektowania i wytwarzania drobnych form użytkowych, szukając własnego języka wypowiedzi. Powstające prace mają poprzez formę i funkcję budować interakcję z użytkownikiem. Studenci otwierają się na eksperymentalne metody projektowe i realizacyjne. Pomocne są temu nowe i alternatywne technologie. Dla właściwego kontaktu z odbiorcą opanowują metody prezentacji i dokumentacji projektów oraz uzasadniania i obrony podjętych decyzji plastycznych. Program nauczania jest elastyczny, dostosowywany do umiejętności i indywidualnych uzdolnień studenta.	Egzamin
Emalie	KB2_W01a KB2_W04a KB2_W05 KB2_W06a KB2_W07a KB2_U01a KB2_U02a KB2_U04a KB2_K01a KB2_K04a	Nacisk położony jest na przebieg procesu projektowego ze wskazaniem inspiracji, zdefiniowaniem grupy docelowej, odpowiednim zaplanowaniem użycia technologii i materiałów i w efekcie końcowym realizacji projektu. Student motywowany jest do poszukiwań inspiracji w dziedzinach związanych z szeroko pojętą kulturą i sztuką, ale również do kwerendy treści socjologicznych, czy też filozoficznych w zależności od ćwiczenia. W centrum zainteresowania pozostaje barwa wprowadzana do projektów jako ważny sposób zwiększenia formalnego i treściowego oddziaływania biżuterii, co realizowane jest za pomocą różnorodnych technik i materiałów. Dodatkowo przeprowadzane ćwiczenia mają wprowadzić studentów w sposoby promowania własnej twórczości, prezentowania jej publicznie i propagowania za pomocą nowoczesnych mediów. Program nauczania jest elastyczny, dostosowywany do umiejętności i indywidualnych uzdolnień studenta.	Egzamin
Interdyscyplinarne działania wizualne	KB2_W01a KB2_W04a KB2_W05a KB2_W06a KB2_W07a KB2_U01a KB2_U02a KB2_U04a	Program Pracowni odzwierciedla interdyscyplinarny charakter współczesnej sztuki złotniczej. Ćwiczenia oraz projekty poruszają tematykę stymulującą wykraczanie poza ścisłe ramy dyscypliny. Podczas zajęć studenci wykorzystują nabytą już wiedzę i doświadczenia z zakresu sztuk pięknych i projektowych oraz z technologii przekładając je na nowe środki wyrazu. Poszukują własnego języka wypowiedzi i innowacyjnych metod projektowania, dążących do realizacji niestandardowego, indywidualnego efektu. Istotnym elementem jest połączenie	Egzamin

	KB2_K01a KB2_K04a	niekonwencjonalnych środków wyrazów, koncepcji oraz innowacyjności w wykorzystywanych środkach wyrazu i/lub technologiach pozostając w połączeniu z tradycją projektowania biżuterii. Studenci uczą się prezentować swoje koncepcje publicznie poprzez przegląd prac i zgromadzonych w trakcie poszukiwań koncepcji, materiałów. Program jest elastyczny, dostosowany do wrażliwości, osobowości i indywidualnych predyspozycji studenta.	
Pracownia projektowa do wyboru I: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne	KB2_W01a KB2_W02a KB2_W04a KB2_W05a KB2_W06 KB2_W07a KB2_U01a KB2_U02a KB2_U04a KB2_U05a KB2_U06a KB2_K01a KB2_K04a	Główne zajęcia projektowe, stanowiące podstawę umiejętności i wiedzy studenta, podczas których pracuje na indywidualnych zasadach nad samorozwojem projektowo-artystycznym.	Egzamin
Pracownia projektowa do wyboru II: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne (inna niż powyżej)	KB2_W01a KB2_W04a KB2_W05a KB2_W06a KB2_W07a KB2_U01a KB2_U02a KB2_U04a KB2_K01a KB2_K04a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę i umiejętności specjalistyczne związane z kierunkiem.	Egzamin
Seminarium dyplomowe I	KB2_U04a KB2_U05a	Zajęcia, których głównym celem jest praca nad indywidualną kolekcją dyplomową, zarówno pod względem projektowym jak i merytorycznym. Efektem zajęć jest praca praktyczna/projektowa wieńcząca studia II stopnia.	Zaliczenie
Seminarium dyplomowe II	KB2_U04a KB2_U05a	Zajęcia, których głównym celem jest praca nad indywidualną kolekcją dyplomową, zarówno pod względem projektowym jak i merytorycznym. Efektem zajęć jest praca praktyczna/projektowa wieńcząca studia II stopnia.	Zaliczenie
Komputerowe wspomaganie projektowania	KB2_W01a KB2_W06a KB2_U03a KB2_U04a	Podczas zajęć z Komputerowego wspomagania projektowania studenci pogłębiają, zdobytą już wcześniej wiedzę w zakresie pracy z programem komputerowym służącym do trójwymiarowego projektowania biżuterii. Realizując zadania projektowe nabywają umiejętności w płynnym posługiwaniu się programem.	Zaliczenie z oceną
Fotografia produktu	KB2_W07a	Celem zajęć jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, obiektów biżuteryjnych oraz form złotniczych. Stanowią rozszerzenie oraz dopełnienie wiedzy zdobywanej w ramach kierunku.	Zaliczenia
Biżuteria współczesna w teorii	KB2_W01a KB2_W02a KB2_W04a KB2_W05a KB2_U06a	Celem zajęć jest przybliżenie zagadnienia współczesnej biżuterii w oparciu o serię wykładów poruszającą m.in. problematykę twórczości współczesnych międzynarodowych artystów/projektantów biżuterii. Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę teoretyczną ściśle zawiązaną ze studiowanym kierunkiem.	Zaliczenie, egzamin
Social media	KB2_W02a KB2_W05a KB2_W08a KB2_W010a KB2_U03a KB2_K03a	W ramach przedmiotu studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami z zakresu social mediów w tym: promocji i działań w sieci na rzecz zwiększenia swojej rozpoznawalności w sieci. Student w trakcie zajęć pracuje nad planem zarządzania tworzonej przez siebie firmy oraz planem marketingowym.	Zaliczenie
Sztuka użytkowa - wybrane aspekty	KB2_W01a KB2_W02a KB2_W04a KB2_W05a KB2_U06a	Celem zajęć jest rozszerzenie zagadnienia współczesnej sztuki użytkowej, ze szczególnym nakierowaniem na biżuterię w oparciu o serię wykładów poruszającą m.in. problematykę biżuterii konceptualnej, prezentowanej w obiegu galeryjnym, muzealniczym oraz podczas festiwali i pokrewnych wydarzeniach. Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi	Zaliczenie

		uzupełnić/rozwinąć wiedzę teoretyczną ściśle zawiązaną ze studiowanym kierunkiem.	
Ochrona własności intelektualnej	KB2_W09a	Przedmiot obejmuje podstawowe zagadnienia ochrony własności intelektualnej w kontekście pracy projektanta. Omawiane są zasady prawa autorskiego, prawa własności przemysłowej oraz praktyczne aspekty ochrony projektów. Program porusza również kwestie związane z prawami i obowiązkami twórcy, umowami autorskimi, licencjami oraz funkcjonowaniem artysty na rynku-w tym aspekty finansowe i marketingowe istotne dla pracy zawodowej w branży kreatywnej.	Zaliczenie
Szkolenie biblioteczne	-	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania za zbiorów biblioteki ASP w Łodzi	Zaliczenie
Szkolenie BHP	-	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	Zaliczenie
Szkolenie informatyczne	-	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej Uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne)	Zaliczenie

5.Plany studiów

5.1 Studia magisterskie (poziom PRK 7)

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy nowożytny	30	2	Z/o	O/F
Design XX wieku	30	1	Z	O
Zagadnienia sztuki aktualnej	30	2	Z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Biżuteria	30	4	E	O
Formy złotnicze	30	4	E	O
Emalie	30	4	E	O
Interdyscyplinarne działania wizualne	30	4	E	O
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	3	Z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Biżuteria współczesna w teorii	30	2	Z	O
Sztuka użytkowa - wybrane aspekty	9	1	Z	O
Projektowanie ścieżki kariery	30	2	Z	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej)*minimalna ilość godzin	30*	2	E	O/F
Szkolenie biblioteczne	2	-	Z	O
Szkolenie BHP	4	-	Z	O
Szkolenie informatyczne	1	-	Z	O
SUMA	346	31		

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy nowożytny	30	2	Z	O/F
Język obcy nowożytny - egzamin B2-jednorazowo 2 godz.	2	1	E	O/F
Design XX wieku	30	3	E	O
Zagadnienia sztuki aktualnej	30	3	Z/o	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Pracownia projektowa do wyboru I: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne	45	7	E	O/F
Pracownia projektowa do wyboru II: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne (inna niż powyżej)	30	6	E	O/F
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	3	Z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Biżuteria współczesna w teorii	30	2	E	O
Social media	30	2	Z	O
Projektowanie ścieżki kariery	30	4	Z/o	O
Sztuka użytkowa – wybrane aspekty	9	1	Z	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Z	O

Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego	30*	2	E	O/F
SUMA	334	37		

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Analiza dzieła	30	3	Z/o	O
Estetyka	30	2	Z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Pracownia projektowa do wyboru I: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne	45	7	E	O/F
Pracownia projektowa do wyboru II: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne (inna niż powyżej)	30	6	E	O/F
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	4	Z/o	O
Fotografia produktu	12	1	Z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Social media	30	2	Z	O
Teorie projektowe	9	1	Z	O

Projektowanie odpowiedzialne	6	1	Z	O
Współpraca z mediami	3	1	Z	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego	30*	2	E	O/F
SUMA	255	30		

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Estetyka	30	3	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe- Pracownia projektowa I: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne	60	12	Z	O/F
Seminarium dyplomowe II–Pracownia projektowa II: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie, Interdyscyplinarne działania wizualne	45	8	Z	O/F
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	4	Z/o	O
Fotografia produktu	12	1	Z	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego	30*	2	E	O/F

SUMA	207	30		

Legenda: O: przedmiot obowiązkowy F: przedmiot fakultatywny
Z: zaliczenie
Z/o: zaliczenie z oceną
E: egzamin

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:
Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.
Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów)