Załącznik nr 3 do Uchwały Senatu nr 76/26/k24-28
Senatu Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

KIERUNEK BIŻUTERIA

Wydział: Sztuk Projektowych
Instytut: Biżuterii
Kierunek: biżuteria
Poziom PRK: 6
Forma studiów: stacjonarne
Profil: Ogólnoakademicki
Tok studiów: od r. ak. 2026/27

Spis treści

1. **Charakterystyka kierunku ……..3**
2. **Nauka, badania, infrastruktura……...8**
3. **Program……...10**
4. **Efekty uczenia się……13**
5. **Plany studiów……21**

1. Charakterystyka kierunku

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa kierunku studiów	biżuteria
Poziom studiów *(studia pierwszego stopnia/ studia drugiego stopnia/ jednolite studia magisterskie)*	Studia pierwszego stopnia
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Uwzględnienie w programie studiów kształcenia przygotowującego do wykonania zawodu nauczyciela *(tak, obligatoryjnie/ tak fakultatywnie / nie)*	Nie
Forma lub formy studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (*licencjat/ inżynier/ magister/ magister inżynier lub tytuł zawodowy równorzędny tym tytułem zgodnie z § 29-31 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.)*	Licencjat
Przewidywalna liczba studentów (dla całego cyklu kształcenia) - 30 studentów	

1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuka*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

1.3 Charakterystyka kierunku

Koncepcja kształcenia na kierunku biżuteria jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Program studiów opiera się akademickich wartościach, etyce oraz wysokim poziomie artystycznym i naukowym, promowanym zarówno przez kadrę dydaktyczną, jak i studentów. Kształcenie na kierunku łączy działalność twórczą z badaniami naukowymi, wspierając rzetelność, kreatywność oraz odpowiedzialność społeczną.

Biżuteria to kierunek kształcących studentów w zakresie projektowania biżuterii oraz pokrewnych form wypowiedzi w ramach dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Podstawowym obszarem oraz celem kształcenia jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności z zakresu projektowania biżuterii przy jednoczesnym nabywaniu kompetencji technologicznych charakterystycznych dla dziedziny. Program łączy tradycyjne oraz współczesne formy wypowiedzi i sposoby wykonania form biżuteryjnych, złotniczych i pokrewnych.

Nacisk położony jest na naukę projektowania przy wsparciu o zagadnienia technologiczne, pozwalające na samodzielne wdrażanie idei w życie. Umiejętności praktyczne poparte są wiedzą teoretyczną z zakresu sztuki i projektowania. Kierunkowe kształcenie dodatkowo wspierane jest zagadnieniami z obszaru sztuk plastycznych, co pozwala na zdobycie szerokiej, ale zbilansowanej wiedzy i kwalifikacji.

Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej, artystycznej oraz pracy w szeroko rozumianej branży złotniczej/jubilerskiej.

Studenci kierunku biżuteria, w ramach kształcenia w pracowniach z modułu kierunkowego zdobywają umiejętności projektowe oraz technologiczne w zakresie technik złotniczych, takich jak oprawa kamienia, obróbka metali kolorowych i szlachetnych, lutowanie, filigran, czy emalie. Studenci uczą się także wykorzystania tych tradycyjnych technik we współczesnych wzorach biżuterii. Równolegle podejmują

poszukiwania w obszarze nowoczesnych środków wyrazu, obejmujących projektowanie cyfrowe oraz działania o charakterze interdyscyplinarnym. Program kładzie nacisk na rozwój indywidualnej wrażliwości twórczej, świadome operowanie językiem związanym z technologią oraz umiejętność krytycznej analizy własnej pracy. Eksperymentowanie z technikami i materiałami stanowi integralną część procesu kształcenia, umożliwiając wykształcenie indywidualnego stylu oraz oryginalnych rozwiązań twórczych. Studenci uczą się łączyć aspekty warsztatowe z koncepcją artystyczną, rozwijając zdolność do świadomego doboru środków wyrazu w kontekście współczesnej biżuterii.

Absolwenci kierunku są przygotowani do samodzielnej działalności projektowej, a także do współpracy w zespołach twórczych, czy też firmach związanych z branżą jubilerską. Zdobyte kompetencje pozwalają im działać w szeroko rozumianej przestrzeni biżuterii współczesnej, ale i tradycyjnej, łącząc rzemiosło z nowoczesnymi technologiami wykonywania i projektowania biżuterii.

1.4 Koncepcja kształcenia

Proces kształcenia na kierunku biżuteria opiera się na połączeniu przedmiotów kierunkowych, ogólnoplastycznych i teoretycznych, które zapewniają wszechstronne przygotowanie studentów do samodzielnej działalności twórczej i projektowej. Program zapewnia rozwój indywidualnego języka artystycznego poprzez eksplorację różnych technik złotniczych/jubilerskich, świadome operowanie środkami wyrazu oraz systematyczne doskonalenie warsztatu. Kluczową rolę odgrywa interdyscyplinarna współpraca między pracowniami, wspierająca wymianę doświadczeń oraz poszerzającą kontekst artystyczny, projektowy i technologiczny twórczości. Program kierunku jest elastyczny i dostosowany do indywidualnych predyspozycji oraz zainteresowań studentów. Przedmioty teoretyczne i ogólnoplastyczne są ściśle powiązane z zajęciami kierunkowymi, a realizowane zadania problemowe zachęcają do eksperymentowania i poszukiwania nowych rozwiązań.

Student otrzymuje podstawową wiedzę związaną z zagadnieniem biżuterii obejmującą: projektowanie biżuterii, form złotniczych oraz emalię, a także technologię i materiałoznawstwo, kurs manualny, małe formy rzeźbiarskie, podstawy projektowania biżuterii, rysunek specjalistyczny, komputerowe wspomaganie projektowania. Wiedza pogłębiana jest o zagadnienia teoretyczne między innymi o

historię biżuterii. Student nabywa także odpowiednich umiejętności językowych w zakresie języka obcego nowożytnego (poziom co najmniej B2). Szerokie kształcenie technologiczne na pierwszym etapie studiów pozwala na swobodny, samodzielny postęp, który w późniejszych etapach umożliwia mu wybór specjalizacji pozwalający na swobodny rozwój osobisty. Wieloaspektowy kontekst kształcenia pozwala na rozbudowę indywidualnych predyspozycji i ułatwia planowanie dalszych etapów studiów oraz ścieżki kariery.

Stopniowe trudności w procesie nauczania umożliwiają rozwój umiejętności analitycznych, kreatywnych oraz samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i technologicznych. Integralnym elementem jest plener projektowo-artystyczny, organizowany po pierwszym roku studiów, pozwalający studentom na zdobycie nowych doświadczeń w zakresie obserwacji branży jubilerskiej w rozszerzonym kontekście. Umożliwia to pogłębienie doświadczeń, wiedzy z zakresu około kierunkowych, takich jak między innymi wydobywanie kamieni, a także sprawność warsztatowa w warunkach odmiennych od pracy w pracowni.

1.5 Cele kształcenia

Głównym celem trzyletnich studiów licencjackich na kierunku biżuteria jest wszechstronne wykształcenie projektanta biżuterii, twórcy, który posiada umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną. Program kształcenia łączy znajomość tradycyjnych, alternatywnych i cyfrowych technik projektowania i wykonywania biżuterii z historią biżuterii, sztuki i kultury, a także świadomego korzystania z nowoczesnych narzędzi projektowych. Absolwent powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy rzeczywistości, w której funkcjonuje jako projektant oraz świadomie wykorzystywać wizualne środki ekspresji charakterystyczne dla kierunku, w celu tworzenia autorskich wypowiedzi. Powinien być gotowy do samodzielnej pracy twórczej, umieć formułować własne stanowisko oraz świadomie odnosić się do zagadnień artystycznych i społecznych. Absolwent potrafi także formułować założenia projektowe i realizować je indywidualnie bądź we współpracy z innymi. Istotnym aspektem jest również kształtowanie refleksji nad rolą biżuterii w kontekście kulturowym i etycznym oraz rozwijanie umiejętności podejmowania świadomych decyzji artystycznych, projektowych i technologicznych.

1.6 Wskazanie potrzeby społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Potrzeby społeczno-gospodarcze utworzenia kierunku biżuteria związane są z elementem wykształcenia akademickiego zależnym od wzornictwa oraz odnoszącym się do kultury. Związany jest nie tylko z kierunkowymi obszarami wiedzy, ale także obszarami uzupełniającymi podstawowe zagadnienia o rozwój intelektualny oraz z zakresu sztuk projektowych. Jest to istotny kierunek kształcenia ze względu na swoją specyfikę, zachowującą indywidualny charakter w stosunku do innych kierunków związanych z wzornictwem, cechujący się konkretnymi technikami, wywodzącymi się z tradycji złotnictwa oraz kulturą noszenia biżuterii przez człowieka od początków jego powstania.

1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biżuteria stanowi istotny element wzornictwa oraz kultury, łącząc tradycyjne techniki projektowe i warsztatowe ze współczesnym projektowaniem komputerowym.
W dobie cyfryzacji i dynamicznego rozwoju sektora kreatywnego rośnie zapotrzebowanie na projektantów, którzy łączą umiejętności artystyczne z warsztatem rzemieślniczym, przez co wzrasta zapotrzebowanie na specjalistów m.in. w dziedzinie biżuterii. Pracodawcy coraz częściej poszukują artystów potrafiących łączyć tradycję ze współczesnością.
Wzrost znaczenia oraz rozwój sektora kreatywnego i sektora kultury sprawia, że istnieje realna potrzeba kształcenia projektantów o profilu artystycznym, którzy będą w stanie tworzyć unikalne i wartościowe projekty artystyczne, ale i komercyjne.
Także wzrost znaczenia zrównoważonej gospodarki powoduje, że coraz więcej pracodawców, ale i konsumentów zwraca uwagę na projekt, jakość wykonania i wykorzystane materiały, przez co realne potrzeby kształcenia świadomego projektanta wzrastają. Łącz się to także ściśle ze wspieraniem lokalnej i regionalnej kultury. Kierunek biżuteria przyczynia się do wzbogacenia lokalnego środowiska artystyczno-projektowego, promocji dziedzictwa kulturowego oraz rozwoju instytucji artystycznych, takich jak galerie, muzea, czy centra kultury. Absolwenci tego kierunku mogą stać się animatorami kultury i aktywnie uczestniczyć w życiu artystycznym regionu.

Kierunek biżuteria odpowiada na rosnące potrzeby społeczne i gospodarcze, wspierając rozwój sektora kreatywnego i kulturowego. Umożliwia kształcenie wszechstronnych projektantów, którzy będą mogli działać zarówno na polu sztuki jak i branży jubilerskiej, złotniczej i pokrewnych, instytucjach i przedsiębiorstwach, bezpośrednio związanych z branżą, oraz takich, w których potrzebni są wykształceni ludzie z szeroko rozwiniętymi umiejętnościami miękkimi, kreatywnym podejściu do rozwiązywania problemów przy jednoczesnej umiejętności myślenia technicznego i logicznego.

1.8 Perspektywy zatrudnienia absolwentów

Absolwenci kierunku biżuteria mają szerokie możliwości zawodowe zarówno w sektorze publicznym, jak i prywatnym. Dzięki umiejętnością praktycznym oraz teoretycznym będą mogli pracować jako niezależni projektanci, twórcy czy też kuratorzy wystaw. Dodatkowo mogą założyć własne pracownie projektowe, oferować usługi związane z projektowaniem i/lub wykonywaniem biżuterii, a także współpracować z instytucjami kultury (muzea, galerie, domy kultury) w ramach projektów artystycznych i edukacyjnych. Możliwe jest również zatrudnienie w firmach związanych z biżuterią, gdzie ich kreatywność i znajomość technik jubilerskich będzie wysoko ceniona.

2. Nauka, badania, infrastruktura

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną biżuterii. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez Uczelnianą Komisję ds. Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele. Wyniki badań są publikowane, a przedstawiane studentom materiały i wnioski są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju naukowym pracowników Instytutu.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w obszarze biżuterii odgrywają kluczową rolę w kształtowaniu innowacyjnych metod dydaktycznych i rozwijaniu nowych form ekspresji. Biżuteria obejmuje różnorodne techniki oparte na rzemiośle. Integracja badań z procesem dydaktycznym pozwala studentom na eksplorowanie zarówno klasycznych technik jak i ich nowoczesnych interpretacji w kontekście współczesnych wyzwań artystycznych i technologicznych. Współpraca z ośrodkami naukowymi, galeriami oraz instytucjami kultury umożliwia studentom dostęp do najnowszych trendów w sztuce, a także uczestnictwo w projektach badawczych i eksperymentalnych. Dzięki temu dydaktyka na kierunku staje się dynamicznym procesem łączącym tradycję z nowoczesnością, sprzyjającym twórczej innowacyjności i poszerzaniu granic współczesnego wzornictwa biżuterii.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Biżuterii dysponuje salami projektowymi oraz warsztatem wyposażony w sprzęt technologiczny niezbędny do realizowania projektów oraz nauki technologii, umożliwiając realizację programu. Specjalistycznie wyposażony warsztat wspiera pracę koncepcyjną, projektową i realizacyjną.

Do dyspozycji studentów są m.in.:

- stanowiska jubilerskie
- walcarki
- polerki
- piece do emalii
- piece do ceramiki
- piec do fusingu
- piaskarka
- palniki
- drukarki 3D
- zestawy wykrojników
- narzędzia drobne

- ciągadła
- spawarka
- laser do cięcia pleksi
- wiertarki stołowe
- palnik z wyciągiem
- anka z zestawem puncyn
- kostkownik

Zajęcia prowadzą wysoko wykwalifikowani nauczyciele akademiccy, o najwyższych kompetencjach naukowych, artystycznych i dydaktycznych. Instytut dysponuje pomieszczeniami, które stanowią bazę do nauki i realizacji projektów. Warsztat jest wyposażony w narzędzia i sprzęt niezbędny do pracy w różnych technikach i materiałach. Plan zajęć jest opracowany tak, aby studenci mogli korzystać z infrastruktury zarówno w trakcie zajęć dydaktycznych, jak i poza nimi.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

Cele i założenia programowe kierunku biżuteria realizowane są w ramach dwustopniowych studiów licencjackich i magisterskich (poziom PRK 6 i 7 kształcenia). Pierwszy rok studiów licencjackich (poziom PRK 6) obejmuje kształcenie kierunkowe (moduł praktycznego kształcenia kierunkowego) w formie podstaw m.in.: w Pracowni projektowania biżuterii oraz zajęć technologicznych w ramach przedmiotów takich jak Technologia i materiałoznawstwo i Rysunek specjalistyczny; ogólne (moduł kształcenia ogólnego), m.in. w ramach zajęć Rysunku, Rzeźby i Malarstwa, teoretyczne (moduł kształcenia teoretycznego) w ramach zajęć Historia biżuterii oraz uzupełniające (moduł kształcenia uzupełniającego).
Drugi rok zajęć to kontynuacja oraz rozszerzenie zajęć technologicznych w ramach modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, oraz zapoznanie się z trzema

dostępnymi pracowniami projektowymi (Biżuteria, Emalie, Formy złotnicze), spośród których studenci w semestrze 4 wybierają jedną pracownię do wyboru i jedną dyplomującą. Studenci kontynuują naukę części przedmiotów z modułu kształcenia ogólnego, a także z modułu kształcenia uzupełniającego w postaci pracowni do wyboru na kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych.
Trzeci rok studiów zakłada dalszą edukację w ramach przedmiotów z modułu kształcenia uzupełniającego. Równolegle studenci studiują przedmiot dyplomowy, dodatkowe przedmioty projektowe, a także przedmioty technologiczne w rozszerzonej formie z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego.
Szósty semestr kończy się realizacją pracy dyplomowej w wybranej pracowni z modułu kształcenia kierunkowego, w której student studiował minimum dwa semestry oraz opcjonalnie aneksem z przedmiotu z modułu ogólnego kształcenia uzupełniającego (który studiował minimum dwa semestry). Jednocześnie student w dalszym ciągu pogłębia wiedzę na zajęciach technologicznych.
Szczegółowe informacje dotyczące nazw przedmiotów, treści programowych oraz przypisanych efektów uczenia się znajdują się w punkcie 4.2 niniejszego dokumentu.

3.2 Opis realizacji programu

Program kierunku realizowany jest poprzez zajęcia praktyczne w formie ćwiczeń, samodzielną pracę studentów, praktyki zawodowe, plener, a także seminaria i wykłady.
Szczegółowe metody realizacji programów oraz sposoby oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach poszczególnych przedmiotów zostały określone w sylabusach przedmiotowych.

3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć

Dla poziomu PRK 6

konieczna do ukończenia studiów liczba punktów ECTS	195

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, a także w trakcie pracy samodzielnej	190
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	122 godz/ 9 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	75
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	107 godz/5 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	150 godz/ 12 ECTS

Łączna liczba godzin zajęć: 2516

3.4 Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych:
Studenci kierunku biżuteria na stacjonarnych studiach licencjackich o profilu ogólnoakademickim zobowiązani są do odbycia co najmniej 2-tygodniowej praktyki projektowej (jednorazowo według indywidualnego programu praktyk). Obowiązkowe praktyki zawodowe obejmują 107 godzin zajęciowych (przekłada się to na ok 80 godzin zegarowych). Waga przedmiotu jest równa 5 punktom ECTS. Głównym celem praktyk jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w szeroko rozumianej branży jubilerskiej/złotniczej. Praktyki umożliwiają praktyczne zastosowanie wiedzy zdobytej podczas studiów oraz przygotowują ich do podjęcia pracy w zawodzie. Dodatkowym atutem praktyk jest nawiązywanie kontaktów zawodowych, które mogą być przydatne np.: przy realizacji prac semestralnych lub dyplomowych.

3.5 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów:
Studia licencjackie (poziom PRK 6)

Warunkami ukończenia studiów są:

1. Zdobycie liczby punktów ECTS wymaganych do zrealizowania programu studiów.

2. Złożenie i obrona na egzaminie dyplomowym pracy dyplomowej licencjackiej. Praca dyplomowa składa się z 2 obowiązkowych części: pracy opisowo-praktycznej z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego oraz portfolio, oraz z fakultatywnej części w postaci aneksu z modułu kształcenia ogólnego.

4. Efekty uczenia się

4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku biżuteria, stacjonarne studia licencjackie

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych Instytut Biżuterii
Nazwa kierunku	biżuteria
Poziom kształcenia i typ studiów	Stacjonarne studia licencjackie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	Poziom PRK 6
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Dziedzina	Sztuka
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218)

Kod efektu uczenia się	Kategoria/ treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA **Po ukończeniu studiów absolwent:**		
Kod	**Treść**	**PRK**
KB1_W01a	ma wiedzę dotyczącą zaawansowanych metod realizacji prac artystyczno-projektowych związanych z kierunkiem biżuteria. Jest świadomy środków ekspresji i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności.	P6S_WG
KB1_W02a	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii: projektowania biżuterii, wzornictwa i historii sztuki, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła i ich historię	P6S_WG
KB1_W03a	Zna i rozumie style w sztuce, wzornictwie i biżuterii, oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	P6S_WG
KB1_W04a	Zna i rozumie trendy rozwojowe dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku biżuteria oraz dyscypliny pokrewnej. Zna i rozumie trendy rozwojowe biżuterii i dyscyplin pokrewnych	P6S_WG
KB1_W05a	Zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa właściwą dla kierunku biżuteria, posiada wiedzę o zaawansowanych technikach, narzędziach i materiałach stosowanych w rozwiązywaniu zadań z zakresu projektowania biżuterii. Zna problematykę związaną z rozwojem technologii złotniczych i pokrewnych.	P6S_WG
KB1_W06a	Zna i rozumie ograniczenia związane z zastosowaniem poszczególnych technologii złotniczych w pracy projektanta biżuterii	P6S_WG
KB1_W07a	Zna podstawowe zasady marketingowe i finansowe funkcjonowania świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem rynku związanego z projektowaniem biżuterii. Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	P6S_WG P6S_WK
KB1_W08a	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6S_WG
KB1_W09a	Zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI **Po ukończeniu studiów absolwent:**		
KB1_U01a	Potrafi tworzy i realizować własne koncepcje projektowe, posiada umiejętności potrzebne do ich realizacji.	P6S_UW
KB1_U02a	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu projektowo-artystycznego w wybranych obszarach działalności twórczej stosując właściwą technikę i technologię, jednocześnie opanował odpowiednie techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania	P6S_UW
KB1_U03a	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac z zakresu projektowania biżuterii, posiada doświadczenie w realizowaniu własnych koncepcji projektowo-artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6_UW

KB1_U04a	Jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych, w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
KB1_U05a	Potrafi wyszukać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym, charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wybrać i zastosować właściwą metodę. Stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
KB1_U06a	Potrafi prezentować swój dorobek artystyczno-projektowy w sferze publicznej, w tym realizować indywidualne i zbiorowe wystawy biżuterii, opracowywać portfolio, opisy twórczości w tym wystąpień ustnych wykorzystujących podstawowe ujęcia teoretyczne i odniesienia do różnych źródeł.	P6S_UK
KB1_U07a	Potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań w kontekście przyszłej kariery projektanta	P6S_UK
KB1_U08a	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
KB1_U09a	Jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych w szczególności projektowania biżuterii, w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac projektowych.	P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE **Po ukończeniu studiów absolwent:**		
KB1_K01a	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju, adoptowania się do zmieniających się okoliczności. Jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania.	P6S_KR
KB1_K02a	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: zdobytej wiedzy i umiejętności, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania projektów-artystyczne. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role	P6S_KK
KB1_K03a	Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowo-artystycznych oraz potrafi analizować dokonania innych	P6S_KK
KB1_K04a	Jest gotów do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. Ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Jest gotów do efektywnego komunikowania się poprzez swoje działania twórcze i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem wszelkich możliwych technologii w tym informacyjnych.	P6S_KO P6S_KR

4.2 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Kierunkowe Efekty uczenia się	Przedmiotowe Treści programowe	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się
Język obcy nowożytny	KB1_U08a	Celem przedmiotu jest poszerzenie posiadanej przez studenta znajomości języka obcego ogólnego o umiejętność posługiwania się słownictwem specjalistycznym charakterystycznym dla danej dziedziny, zgodnej z kierunkiem studiów, a także przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w środowisku zawodowym.	Zaliczenie z oceną, Zaliczenie
Język obcy nowożytny - egzamin B2	KB1_U08a	Weryfikacja standaryzowanym egzaminem na poziomie B2+	Egzamin
Historia sztuki nowoczesnej	KB1_W02a KB1_W03a KB1_W09a	Zajęcia stanowią dopełnienie wiedzy nabywanej przez studenta o teoretyczne zagadnienia związane z historią sztuki nowoczesną.	Zaliczenie, Egzamin
Analiza dzieła projektowego	KB1_U06a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K03a KB1_K04a	Zagadnienia wstępne na zajęciach Analiza dzieła projektowego dotyczą analizy formy w przekazach wizualnych, w tym dzieł sztuki z zakresu biżuterii w oparciu m.in. o wybrane koncepcje teoretyczne. Podczas kolejnych zajęć poruszana jest problematyka odnosząca się do percepcji przekazów kontekstualnych z podkreśleniem roli ekspresji w kształtowaniu dzieła sztuki.	Zaliczenie z oceną
Aktualia sztuki	KB1_W04a KB1_W07a KB1_W09a KB1_K04a	Zajęcia stanowią dopełnienie wiedzy nabywanej przez studenta o teoretyczne zagadnienia związane ze sztuką aktualną.	Zaliczenie z oceną, Egzamin
Malarstwo	KB1_U01a KB1_U03a KB1_U05a KB1_K02a	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta.	Egzamin
Rysunek	KB1_U01a KB1_U03a KB1_U05a KB1_K02a	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta.	Egzamin
Rzeźba	KB1_U01a KB1_U03a KB1_U05a KB1_K02a	Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i kompetencji projektowych o umiejętności plastyczne, podnoszące wrażliwość oraz kreatywność studenta.	Egzamin

Kompozycja	KB1_U01a KB1_U03a KB1_U05a KB1_K02a	Zajęcia z kompozycji podnoszą umiejętności w oparciu o koncepcje teoretyczne. Za pomocą ćwiczeń studenci kolejno poznają założenia kompozycyjne potrafiąc przełożyć je docelowo na zajęciach projektowych.	Egzamin
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego	KB1_U01a KB1_U03a KB1_U05a KB1_K02a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę i umiejętności zgodnie z jego potrzebami.	Egzamin
Podstawy projektowania biżuterii	KB1_W01a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U03a KB1_U05a KB1_U07a KB1_K04a	Celem zajęć jest wprowadzenie do podstawowych zagadnień projektowych. W oparciu o przedstawiane im materiały związane ze współczesnym projektowaniem biżuterii oraz dyskusje projektowe studenci kolejno poznają i rozwiązują stawiane im zadania, uzupełniając je o wiedzę z zakresu technologicznego. Podczas zajęć poruszane są zarówno problemy projektowe, technologiczne jak i intelektualne, co podnosi umiejętności kreacji w połączeniu z umiejętnością wcielenia swojej idei w życie.	Egzamin
Biżuteria	KB1_W01a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U03a KB1_U04a KB1_U05a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K04a	Celem zajęć jest rozwiązywanie problemów projektowych i intelektualnych, powiązanych ze zdobywaniem wiedzy z zakresu technologii. Poruszane problemy, mają za zadanie zdobycie umiejętności określenia założeń i celów podejmowanych działań, tworzenie opracowań wizualnych i opisowych, a także samodzielne realizowanie biżuterii i form biżuteryjnych w pracowniach warsztatowych. Tematy ćwiczeń mają za zadanie przygotowanie studentów do pracy w zespołach projektowych.	Egzamin
Formy złotnicze	KB1_W01a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U03a KB1_U04a KB1_U05a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K04a	Zajęcia o charakterze projektowym, podczas których podejmowane są tematy z zakresu wzornictwa, ze szczególnym uwzględnieniem form biżuteryjnych oraz biżuterii. Na zajęciach projektowane są obiekty użytkowe takie jak okulary, torebki, szachy, ale także biżuteria ślubna oraz biżuteria specjalnego przeznaczenia. Wszystko w oparciu o tradycyjny warsztat złotniczy, w tym tradycyjne i nowoczesne technologie. Tematy ćwiczeń mają za zadanie przygotowanie studentów do pracy w zespołach projektowych.	Egzamin

Emalie	KB1_W01a KB1_W02a KB1_W03a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U03a KB1_U04a KB1_U05a KB1_U06a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K04a	Podczas zajęć z emalii student poznaje technologię jubilerskiej emalii piecowej, uczy się wykorzystywania jej w swoich projektach i realizacjach. Wprowadzeniem do zajęć jest przedstawienie m.in. historii technologii i historii technik emalierskich. W późniejszych etapach nauki student jest motywowany do poznawania bardziej zaawansowanych technik emalierskich, zasad ich wyboru w zależności od zamierzonych efektów w projekcie oraz zachęcany do eksperymentów projektowych i technologicznych. Zasadą nadrzędną w prowadzeniu studentów w pracowni jest uwrażliwienie ich na wprowadzanie koloru w projektach biżuterii artystycznej oraz poszukiwanie najlepszego sposobu na jego zastosowanie w indywidualnej twórczości projektowej.	Egzamin
Pracownia projektowa do wyboru: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie	KB1_W01a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U03a KB1_U04a KB1_U05a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K04a	Zajęcia stanowią dopełnienie programu studiów, pozwalają studentowi uzupełnić/rozwinąć wiedzę i umiejętności specjalistyczne związane z kierunkiem.	Egzamin
Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria, Formy złotnicze, Emalie (inna niż powyżej)	KB1_W01a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U03a KB1_U04a KB1_U05a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K04a	Główne zajęcia projektowe, stanowiące podstawę umiejętności i wiedzy studenta, podczas których pracuje na indywidualnych zasadach nad samorozwojem projektowo-artystycznym.	Egzamin
Seminarium dyplomowe	KB1_W01a KB1_W05a KB1_W06a KB1_W09a KB1_U01a KB1_U02a KB1_U03a KB1_U04a KB1_U05a KB1_U06a KB1_U07a KB1_K01a KB1_K04a	Zajęcia, których głównym celem jest praca nad indywidualną kolekcją dyplomową, zarówno pod względem projektowym jak i merytorycznym. Efektem zajęć jest praca praktyczna/projektowa wieńcząca studia I stopnia.	Zaliczenie

Komputerowe wspomaganie projektowania	KB1_U01a KB1_U02a KB1_U04a KB1_U07a	Podczas zajęć z komputerowego wspomagania projektowania student poznaje specjalistyczny program komputerowy służący do trójwymiarowego projektowania biżuterii. Wprowadzenie do programu poprzedzone jest ogólnym omówieniem zasad działania programu, pokazem jego możliwości i podstawowymi ćwiczeniami wprowadzającymi. Student poznaje sposoby pracy z programem, oswaja się z pracą z komputerem i nabywa wprawy w posługiwaniu się specjalistycznym oprogramowaniem.	Zaliczenie, Zaliczenie z oceną
Technologia i materiałoznawstwo	KB1_W01a KB1_W05a KB1_W06a KB1_U02a	Technologia i materiałoznawstwo zaznajamia studentów z technologiami i technikami stosowanymi do tworzenia szeroko rozumianej biżuterii. Ma na celu nauczenie myślenia technologicznego, nazewnictwa fachowego oraz poznania cech i charakterystyk materiałów używanych do realizacji projektów. Przybliża także podstawową wiedzę o kamieniach szlachetnych i ozdobnych. Ćwiczenia technologiczne mają na celu połączyć za sobą realizację projektu z wiedzą o charakterystyce materiałów i sposobami ich obróbki, w celu uzyskania założonego efektu plastycznego.	Zaliczenie, Zaliczenie z oceną
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	KB1_W01a KB1_W05a KB1_W06a KB1_U02a	Założeniem zajęć jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności studentów o technologie pokrewne, ale nie charakterystyczne dla biżuterii. Studenci zapoznają się z materiałem (szkłem i ceramiką) oraz jego obróbką wykonując ćwiczenia technologiczne. Nabyte podczas zajęć umiejętności, studenci mają możliwość wykorzystać podczas zajęć projektowych.	Zaliczenie z oceną
Rysunek specjalistyczny	KB1_U01a KB1_K04a	Rysunek specjalistyczny, poszerza umiejętności ułatwiające projektowanie oraz przedstawienie autorskiej koncepcji w oparciu o różne rodzaje rysunku technologicznego.	Zaliczenie z oceną
Kursy technologiczne	KB1_W01a KB1_W05a KB1_W06a KB1_U02a	Przedmiot zaznajamiający studenta z szeregiem technologii złotniczych, czerpanych zarówno z historii złotnictwa jak i współczesnego projektowania. Podczas zajęć studenci uzupełniają swoją wiedzę technologiczną adekwatną do studiowanego kierunku. Praca podzielona jest na etapy, podczas, których studenci poznają kolejne kroki procesu technologicznego, a tym samym możliwości oraz ograniczenia danej metody warsztatowej.	Zaliczenie z oceną
Fotografia produktu	KB1_U06a KB1_U07a	Celem zajęć jest przybliżenie specyfiki fotografowania biżuterii, obiektów biżuteryjnych oraz form złotniczych. Stanowią rozszerzenie oraz dopełnienie wiedzy zdobywanej w ramach kierunku.	Zaliczenie
Techniki prezentacyjne	KB1_U06a KB1_U07a	Na zajęciach studenci dowiadują się jak odpowiednio zaprojektować i wykonać portfolio prezentujące końcowe efekty ich działań z poszczególnych pracowni projektowych w toku studiów. W tym celu uczą się profesjonalnego wykorzystania programów do grafiki komputerowej. Nacisk kładziony jest na	Zaliczenie

		praktyczne umiejętności przydatne w przyszłej pracy projektowej oraz prezentację własnych dokonań w jak najlepszym świetle.	
Historia biżuterii	KB1_W02a KB1_W03a	Celem zajęć jest przybliżenie historycznego rozwoju form biżuterii w oparciu o serię wykładów ukazujących studentom ewolucję dziedziny pod względem wyglądu, funkcji oraz używanych technik i materiałów na przestrzeni lat. Dodatkowo studenci poznają funkcję biżuterii w kontekście historycznym, zahaczając o interpretacje współczesnych form oraz działalność wybranych projektantów biżuterii i domów jubilerskich.	Zaliczenie, Egzamin
Prawo autorskie	KB1_W08a	Przedmiot obejmuje podstawowe zagadnienia prawa autorskiego w kontekście pracy projektanta. Omawiane są zasady nabywania, korzystania i ochrony praw autorskich, w tym autorskich praw osobistych i majątkowych, dozwolony użytek, plagiat, prawo cytatu oraz zasady korzystania z cudzych materiałów w twórczości własnej. Szczególny nacisk położony jest na praktyczne aspekty zawierania umów autorskich, licencjonowania projektów oraz świadomego zarządzania własnymi prawami w środowisku zawodowym.	Zaliczenie
Szkolenie biblioteczne	-	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania za zbiorów biblioteki ASP w Łodzi	Zaliczenie
Szkolenie BHP	-	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	Zaliczenie
Szkolenie informatyczne	-	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej Uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne)	Zaliczenie
Wychowanie fizyczne	-	Ćwiczenia wspomagające zachowanie i rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zasady współpracy w zespole	Zaliczenie
Praktyki projektowa	KB1_W09a KB1_U09a KB1_K01a	Celem praktyk jest zarówno rozszerzenie umiejętności i wiedzy studenta jak i zapoznanie go z branżą jubilerską. Praktyki stanowią dopełnienie programu studiów kierunku i odbywają się według indywidualnego wyboru studenta co do specyfiki miejsca praktyk.	Zaliczenie

Plener projektowo-artystyczny	KB1_W01a KB1_W06a KB1_U01a KB1_K03a	Celem pleneru projektowo-artystycznego jest rozszerzenie umiejętności oraz kreatywności studenta w oderwaniu od środowiska akademickiego. Zajęcia pobudzają indywidualne potrzeby rozwojowe, a także poszerzają wiedzę projektową, technologiczną i artystyczną.	Zaliczenie

5.Plany studiów

5.1 Studia licencjackie (poziom PRK 6)

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Malarstwo	60	3	E	O
Rysunek	45	2	E	O
Rzeźba	60	3	E	O/F
Kompozycja	30	2	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy projektowania biżuterii	45	5	E	O
Technologia i materiałoznawstwo	90	6	Z/o	O
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	60	4	Z/o	O/F
Rysunek specjalistyczny	20	2	Z/o	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia biżuterii	30	2	Z	O

Moduł kształcenia uzupełniającego				
Szkolenie biblioteczne	2	-	Z	O
Szkolenie BHP	4	-	Z	O
Szkolenie informatyczne	1	-	Z	O
Prawo autorskie	17	1	Z	O
SUMA	464	30		

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy nowożytny	30	2	Z/o	O/F
Malarstwo	60	3	E	O
Rysunek	45	2	E	O
Rzeźba	60	3	E	O/F
Kompozycja	30	2	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				

Podstawy projektowania biżuterii	45	5	E	O
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	2	Z	O
Technologia i materiałoznawstwo	60	4	Z/o	O
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	60	4	Z/o	O/F
Rysunek specjalistyczny	20	2	Z/o	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia biżuterii	30	3	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Plener projektowo – artystyczny (jednorazowo)	60	2	Z	O
SUMA	530	34		

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy nowożytny	30	2	Z/o	O/F

Aktualia sztuki	30	2	Z	O
Kompozycja	30	2	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Biżuteria	30	3	E	O
Formy złotnicze	30	3	E	O
Emalie	30	3	E	O
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	2	Z	O
Technologia i materiałoznawstwo	45	4	Z/o	O
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	60	4	Z/o	O/F
Kursy technologiczne	45	4	Z/o	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej) *minimalna ilość godzin	15*	2	E	O/F
SUMA	375	31		

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy nowożytny	30	2	Z/o	O/F
Aktualia sztuki	30	3	Z/o	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Pracownia projektowa do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/ Emalie	30	4	E	O/F
Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/ Emalie (inna niż powyżej)	45	5	E	O/F
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	3	Z/o	O
Technologia i materiałoznawstwo	45	4	Z/o	O
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	60	4	Z/o	O/F
Kursy technologiczne	45	4	Z/o	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej) *minimalna ilość godzin	15*	2	E	O/F
Praktyki projektowe (jednorazowo, według indywidualnego programu praktyk)	107	5	Z	
SUMA	437	36		

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy nowożytny	30	2	Z	O/F
Język obcy nowożytny - egzamin B2 + jednorazowo 2 godziny	2	1	E	O/F
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Z	O
Analiza dzieła projektowego	30	2	Z/o	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Pracownia projektowa do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/ Emalie	30	4	E	O/F
Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/ Emalie (inna niż powyżej)	45	5	E	O/F
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	3	Z/o	O
Technologia i materiałoznawstwo	30	3	Z/o	O
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	60	4	Z/o	O/F
Kursy technologiczne	45	4	Z/0	O

Fotografia produktu	12	1	Z	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Wychowanie fizyczne	30	0	Z	O
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej) *minimalna ilość godzin	15*	2	E	O/F
SUMA	389	33		

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe--Pracownia projektowa dyplomująca do wyboru: Biżuteria/Formy złotnicze/ Emalie	60	10	Z	O/F
Technologia i materiałoznawstwo	30	3	Z/o	O
Zajęcia do wyboru: Technologia szkła i ceramiki/Małe formy rzeźbiarskie	60	4	Z/o	O/F
Kursy technologiczne	45	4	Z/0	O
Komputerowe wspomaganie projektowania	30	3	Z/o	O

Fotografia produktu	12	1	Z	O
Techniki prezentacyjne	9	1	Z	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Wychowanie fizyczne	30	0	Z	O
Przedmiot do wyboru z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej) *minimalna ilość godzin	15*	2	E	O/F
SUMA	321	31		

Legenda: O: przedmiot obowiązkowy F: przedmiot fakultatywny
Z: zaliczenie
Z/o: zaliczenie z oceną
E: egzamin

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:
Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.
Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).