

Uchwała nr 153/15/k12-16
Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
z dnia 25 stycznia 2016 r.

w sprawie: zmiany uchwały nr 32/13/k12-16 w sprawie określenia zakładanych efektów kształcenia dla kierunków i poziomów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego

§ 1

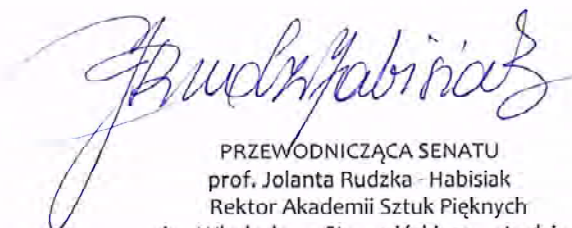
Działając na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie Wyższym (Dz U z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.) Senat postanawia zmienić treść załącznika nr 5 do uchwały nr 32/13/k12-16 określającej zakładane efekty kształcenia dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Wizualnych.

§ 2

Zmieniony opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Wizualnych stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.



PRZEWODNICZĄCA SENATU
prof. Jolanta Rudzka-Habisiak
Rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Jednostka prowadząca kierunek		
Wydział Sztuk Wizualnych		
Nazwa kierunku		
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Specjalność		
projekty wizualne, techniki teatralne, filmowe i telewizyjne, animacja, fotografia i multimedia		
Poziom kształcenia	Typ studiów	
pierwszy	studia licencjackie (trzyletnie)	
Profil kształcenia		
ogólnoakademicki		
Obszar kierunkowy (wraz z uzasadnieniem)		
obszar sztuki (sztuki plastyczne), obszar nauk humanistycznych		
<p><i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> to kierunek studiów oparty na wszechstronnym kształceniu artystycznym w dziedzinie sztuk plastycznych z uwzględnieniem sztuk pięknych, nowych mediów oraz teorii i historii sztuki. Koncepcja ta odzwierciedla się w przypisaniu kierunku studiów do dwóch obszarów wiedzy: sztuk plastycznych i nauk humanistycznych. Podstawowym obszarem kierunkowym są sztuki plastyczne, a uzupełniającym nauki humanistyczne (komponent ten prowadzony jest w mniejszym wymiarze godzinowym). Absolwent studiów przygotowany jest zarówno do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej, podjęcia pracy w instytucjach kultury w charakterze animatora działań artystycznych, kulturalnych, a także w szeroko pojętych przemysłach kreatywnych, tam gdzie umiejętności plastyczne, inwencja twórcza, pomysłowość stanowią istotny element działalności. W zależności od indywidualnych predyspozycji abiturient, po uzyskaniu dyplomu licencjackiego zdolny jest do podjęcia studiów magisterskich uzupełniających na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi, naukami humanistycznymi (na przykład: etnologia, filozofia, historia sztuki, kulturoznawstwo), kursów podyplomowych. Ponadto absolwenci szczególnie zainteresowani społecznym aspektem sztuki mogą podejmować kształcenie magisterskie uzupełniające na kierunkach pedagogicznych związanych z edukacją przez sztukę, animacją społeczno-kulturalną. Po uzupełnieniu kwalifikacji kursem i praktyką pedagogiczną absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do nauczania plastyki w szkołach na poziomie podstawowym i gimnazjalnym.</p>		
Dziedzina kierunku studiów		
sztuki piękne, historia sztuki		
Efekty kształcenia dla kierunku studiów		
Kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	Obszarowe efekty kształcenia
I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_W01	nazywa i określa podstawowe media artystyczne właściwe obszarowi sztuk wizualnych	A1_W10 H1A_W02
K1_W02	definiuje podstawowe techniki artystyczne i dostrzega zasadność doboru, możliwości ich użycia we własnej twórczości	A1_W10 A1_W13

K1_W03	opisuje i charakteryzuje narzędzia nowych mediów (komputer i jego urządzenia peryferyjne, jak aparat, kamera, skaner, drukarka, graficzne i multimedialne oprogramowanie)	A1_W13
K1_W04	wyjaśnia i dostrzega linearną koncepcję rozwoju sztuk wizualnych ze szczególnym uwzględnieniem kolejnych etapów ich rozwoju	A1_W11 A1_W12 H1A_W04
K1_W05	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi sztuki, teorii i historii sztuki oraz innych subdyscyplin	H1A_W02
K1_W06	identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności	A1_W12 H1A_W03
K1_W07	dostrzega związek teorii sztuki i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną	A1_W15 H1A_W05
K1_W08	dokonuje analizy formy i treści dzieła sztuki w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze	A1_W12 A1_W15 H1A_W03 H1A_W07
K1_W09	dostrzega i charakteryzuje psychologiczny, psychopercepcyjny aspekt twórczości artystycznej	A1_W15
K1_W10	rozpoznaje i określa konteksty rozwoju sztuki (historyczne, filozoficzne, społeczne, ekonomiczne)	A1_W11 A1_W15 H1_AW05
K1_W11	wymienia i opisuje podstawowe źródła bibliograficzne z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych;	A1_W11
K1_W12	definiuje i analizuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury wizualnej	A1_W14 H1A_W10
K1_W13	określa specyfikę pracy artystycznej i zawodowej, charakteryzuje jej poszczególne etapy według metody projektu	A1_W14
K1_W14	charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego	H1A_W08
II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_U01	na miarę własnych możliwości realizuje koncepcje artystyczne na polu klasycznych i współczesnych mediów artystycznych	A1_U14

K1_U02	świadomie czerpie z własnej wyobraźni, intuicji, emocjonalności, intelektu, wcześniejszych doświadczeń w kreowaniu własnych wypowiedzi artystycznych	A1_U21
K1_U03	stosuje klasyczne i współczesne techniki artystyczne; dokonuje świadomego wyboru technologii realizacji koncepcji artystycznej	A1_U15 A1_U16 A1_U17
K1_U04	stosuje technologie komputerowe, podstawowe oprogramowanie graficzne w szeroko pojętej komunikacji wizualnej, projektowaniu graficznym	A1_U14 A1_U16 A1_U19 A1_U21
K1_U05	potrafi zastosować się do reguł konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej	A1_U14
K1_U06	dokonuje wyboru celów aktywności twórczej i samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy	A1_U17
K1_U07	doskonali umiejętności techniczne, zmierza w kierunku nadania własnym wypowiedziom artystycznym indywidualnego, oryginalnego charakteru	A1_U21
K1_U08	jest zdolny do indywidualnej i zespołowej pracy artystycznej, projektowej, zawodowej	A1_U18 H1A_U07
K1_U09	w pracy koncepcyjnej, projektowej posługuje się metodą projektu; stosuje metody zarządzania projektem do efektywnego osiągnięcia założonych celów	A1_U17
K1_U10	wykazuje umiejętności organizacyjne pozwalające na podjęcie działań w zakresie animacji kultury i sztuki	A1_U17
K1_U11	czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty źródłowe, specjalistyczne z zakresu historii i teorii sztuki, innych subdyscyplin	H1A_U01
K1_U12	stosuje klasyczne i współczesne metody badań nad dziełem sztuki i twórczością plastyczną do formułowania własnych wypowiedzi teoretycznych	H1A_U02
K1_U13	potrafi skonstruować prosty tekst teoretyczny odpowiadający zasadom piśmiennictwa naukowego w oparciu o jasne zdefiniowanie celu wypowiedzi, prawidłowe stosowanie bibliografii, przypisów	A1_U22 H1A_U06 H1A_U08
K1_U14	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać doświadczenia twórcze i umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna artystycznego /naukowego	H1A_U03
K1_U15	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin celem analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	H1A_U05
K1_U16	charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki, wybrane zjawiska artystyczne umieszczając je w wybranym przez siebie kontekście kulturowym, filozoficznym,	H1A_U05

	artystycznym	
K1_U17	przeprowadza kwerendy biblioteczne, galeryjno-muzealne	H1A_U01
K1_U18	gromadzi i weryfikuje materiał badawczy i bibliograficzny	H1A_U01
K1_U19	posługuje się publiczną i pisemną autoprezentacją, jako środkiem do komunikacji z odbiorcami (również z wykorzystaniem współczesnych środków przekazu)	A1_U22 A1_U24
K1_U20	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz specjalnościowego w pracach istotnych z punktu widzenia przemysłu filmowego, telewizyjnego i teatralnego. Tworzy projekty rekwizytów, kostiumów, scenografii, krótkie formy z zakresu animacji płaskiej i przestrzennej. Współpracuje z zespołem realizacyjnym: reżyserem, aktorami, scenografami, kostiumografami, modelarzami, oświetleniowcami itp. (dotyczy specjalności <i>Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne</i>)	A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U18 A1_U19 A1_U21
K1_U21	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia grafika komputerowego – twórcy animacji płaskich i przestrzennych, efektów specjalnych, modelowania postaci i środowiska w grach wideo (dotyczy specjalności: <i>Animacja</i>).	A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U21
K1_U22	wykorzystuje narzędzia marketingowe, elementy public relations w planowaniu i tworzeniu projektów o charakterze edukacyjnym, artystycznym i kulturalnym (dotyczy specjalności <i>Projekty wizualne</i>)	A1_U14 A1_U17 H1A_U01
K1_U23	poszukuje i weryfikuje środki finansowania działań artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych (dotyczy specjalności <i>Projekty wizualne</i>)	A1_U14 A1_U17
K1_U24	tworzy działania z zakresu edukacji nieformalnej. Po uzupełnieniu kwalifikacji pedagogicznych może podjąć pracę w szkolnictwie na poziomie elementarnym (przedszkola, szkoły podstawowe)	A1_U14 A1_U17
K1_U25	prezentuje umiejętności językowe w dziedzinie kultury i sztuki na poziomie B1/B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U23 H1A_U10
K1_U26	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się klasycznym warsztatem fotograficznym, cyfrowymi narzędziami tworzenia i obróbki zdjęć, filmów wideo (dotyczy specjalności: <i>Fotografia</i>).	A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U21
III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:		

K1_S01	jest świadomy braków warsztatowych, niedostatecznego doświadczenia artystycznego i rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju, uzupełniania wiedzy	A1_K01 A1_K02
K1_S02	jest zorientowany na wyznaczone przez siebie cele, przyświecające podejmowanym inicjatywom artystycznym, kulturalnym, edukacyjnym i naukowym	A1_K02 H1_K03
K1_S03	rozumie ideę uczenia się przez całe życie. Jest zdolny do dalszego samorozwoju i podjęcia nauki na poziomie magisterskich studiów uzupełniających (w dziedzinie sztuki i nauk humanistycznych), zawodowych kursów podyplomowych	A1_K01 H1A_K01
K1_S04	jest zdolny do podjęcia samooceny i oceny efektów pracy innych	A1_K04
K1_S05	jest zdolny do samodzielnego wyrażania opinii, własnych przemyśleń na temat sztuki i kultury, nauki, ich współczesnych przejawów	A1_K04
K1_S06	jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i badawczy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych szerokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji	A1_K03
K1_S07	jest świadomy społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki	A1_K05 H1_K04
K1_S08	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym regionu; odnajduje swoje miejsce we teraźniejszej rzeczywistości	A1_K05 H1A_K06
K1_S09	jest komunikatywny, potrafi sprostać wymogom publicznej autoprezentacji (również z wykorzystaniem technik multimedialnych)	A1_K05
K1_S10	potrafi pracować w grupie; w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera	A1_K05 H1A_K02
K1_S11	z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego regionu / kraju / Europy, dba o jego zachowanie	H1A_K05
K1_S12	w sposób respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	A1_K06
<p>Legenda</p> <p>A – obszar sztuki H – obszar nauk humanistycznych 1 (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister) K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia W – kategoria wiedzy w efektach kształcenia U – kategoria umiejętności w efektach kształcenia S (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych 01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia</p>		

Jednostka prowadząca kierunek		
Wydział Sztuk Wizualnych		
Nazwa kierunku		
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Specjalność		
projekty wizualne, intermedia		
Poziom kształcenia	Typ studiów	
drugi	studia magisterskie uzupełniające (dwuletnie)	
Profil kształcenia		
ogólnoakademicki		
Obszar kierunkowy (wraz z uzasadnieniem)		
obszar sztuki (sztuki plastyczne), obszar nauk humanistycznych		
<p><i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> to kierunek studiów oparty na wszechstronnym kształceniu artystycznym w dziedzinie sztuk plastycznych z uwzględnieniem sztuk pięknych, nowych mediów oraz teorii i historii sztuki. Koncepcja ta odzwierciedla się w przypisaniu kierunku studiów do dwóch obszarów wiedzy: sztuk plastycznych i nauk humanistycznych. Podstawowym obszarem kierunkowym są sztuki plastyczne, a uzupełniającym nauki humanistyczne (komponent ten prowadzony jest w mniejszym wymiarze godzinowym). Absolwent studiów przygotowany jest zarówno do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej, jak i podjęcia pracy w instytucjach kultury w charakterze animatora działań artystycznych, kulturalnych, w szeroko pojętych przemysłach kreatywnych, tam gdzie umiejętności plastyczne, inwencja twórcza, pomysłowość stanowią istotny element działalności oraz dalszego podnoszenia kwalifikacji odbywając w zależności od indywidualnych predyspozycji kursy specjalistyczne, studia podyplomowe, studia doktoranckie w dziedzinie sztuk plastycznych, nauk humanistycznych.</p>		
Dyscypliny kierunku studiów		
sztuki piękne, historia sztuki		
Efekty kształcenia dla kierunku studiów		
Kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	Obszarowe efekty kształcenia
I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_U01	posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie interdyscyplinarnych działań artystycznych o charakterze inter-, multi-, transmedialnym	A2_W08
K2_U02	szczegółowo definiuje, charakteryzuje i porównuje poszczególne media i techniki artystyczne	A2_W11 H2A_W02
K2_U03	dowodzi rozlicznych kontekstów sztuki aktualnej, jej związku ze wszelkimi dyscyplinami życia współczesnego	A2_W09 A2_W12 H2A_W05

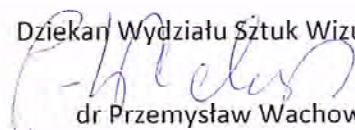
K2_U04	wykazuje się interdyscyplinarną wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej / naukowej; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę, przede wszystkim w kierunku pozwalającym mu na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych	A2_W10 A2_W11 A2_W12 H2A_W01 H2A_W05
K2_U05	posiada szeroką wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, a także odnosi się do jej innych subdyscyplin	H2A_W05
K2_U06	zna współczesne metody badawcze sztuki i twórczości, definiuje podejścia interpretacyjne i wymienia nową literaturę	H2A_W01 H2A_W06 H2A_W07
K2_U07	dysponuje uporządkowaną, całościową wiedzą z zakresu teorii i historii sztuki, współczesnej twórczości artystycznej	H2A_W11
K2_U08	zna techniki dokumentacji dzieła sztuki	H2A_W04
K2_U09	opisuje i charakteryzuje reguły przygotowywania prac pisemnych, redakcji tekstów	H2A_W04
K2_U10	zna współczesne instytucje upowszechniania i badań nad kulturą wizualną i sztuką	H2A_W10
II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_U01	wykazuje się rozwiniętą osobowością artystyczną	A2_U11
K2_U02	kreuje złożone formalnie i treściowo wypowiedzi artystyczne bazujące na interdyscyplinarnych środkach wyrazowych z wykorzystaniem mediów klasycznych, cyfrowych	A2_U12
K2_U03	stosuje właściwe proporcje treści i formy w dziele wizualnym; jest w stanie przewidzieć odbiór dzieła przez innych	A2_U13
K2_U04	potrafi samodzielnie określać własne priorytety w pracy artystycznej i w sposób konsekwentny dążyć do ich realizacji	A2_U13 A2_U17
K2_U05	jest zdolny do eksperymentu, podjęcia ryzyka artystycznego celem rozwijania własnej koncepcji twórczości artystycznej	A2_U13
K2_U06	jest zdolny do ciągłego pogłębiania doświadczeń i rozwiązań warsztatowych celem doskonalenia kolejnych obiektów wypowiedzi artystycznych	A2_U16
K2_U07	przygotowuje profesjonalną dokumentację dzieła sztuki, współczesnej twórczości artystycznej (fotograficzną i opisową)	H2A_U04
K2_U08	konstruuje interesujące rozwiązania wystawiennicze, przestrzeni ekspozycyjnych na potrzeby prezentacji dzieła sztuki; poszukuje związków między eksponatami celem budowania oryginalnych narracji obrazowych,	A2_U14 H2A_U04 H2A_U05

	komunikatów wizualnych	H2A_U06
K2_U09	świadomie sytuuje swą twórczość artystyczną w obrębie wybranych kontekstów artystycznych, historycznych, społecznych, naukowych itp.	A2_U14 A2_U17
K2_U10	łączy wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki z elementami filozofii i estetyki celem poszerzenia własnych możliwości interpretacyjnych dzieła sztuki, zjawiska artystycznego	H2A_U04
K2_U11	samodzielnie i profesjonalnie buduje bazę wiedzy na temat aktualnych problemów sztuki, zjawisk artystycznych	H2A_U01 H2A_U03
K2_U12	stosuje pogłębione metody badań nad sztuką i twórczością artystyczną	H2A_U02
K2_U13	przygotowuje teksty, których konstrukcja i sposób formułowania założeń i wniosków spełniają ramy dysertacji naukowej w oparciu o samodzielnie zgromadzony materiał badawczo-interpretacyjny, prawidłowo stosowany warsztat bibliograficzny	A2_U18 H2A_U01 H2A_U09
K2_U14	formułuje wypowiedzi, sprawnie komunikuje się z innymi również za pomocą współczesnych kanałów komunikacji	A2_U18 H2A_U08
K2_U15	zajmuje właściwe sobie miejsce w zespole artystycznym / projektowym / organizacji społecznej; aktywnie wspiera pracę grupy, integruje ją	A2_U15
K2_U16	jest zdolny do tworzenia pisemnych wypowiedzi krytycznych (recenzji), rozważań o charakterze publicystycznym, esejistycznym na temat współczesnych przejawów i zjawisk życia artystycznego	A2_U14 A2_U18 H2A_U07 H2A_U09 H2A_U05
K2_U17	jest zdolny do publikowania własnej twórczości artystycznej (portfolio, katalog) i innych, przygotowywania publikacji popularyzujących sztukę i twórczość artystyczną (katalogi, foldery, broszury, strony internetowe), redagowania artykułów	A2_U14 A2_U18 A2_U15 H2A_U04 H2A_U09
K2_U18	jest zdolny do przygotowania pełnej i profesjonalnej wypowiedzi na forum publicznym, w której przystępnie wyjaśnia, argumentuje własne stanowisko artystyczne / naukowe	A2_U20 A2_U18 H2A_U10 H2A_U06
K2_U19	jest zdolny do podjęcia organizacji działań z zakresu promocji upowszechniania sztuki (wystawy, warsztaty artystyczne, plenery, sympozja, targi sztuki, akcje promocyjne, społeczne itp.)	A2_U14 A2_U15 H2A_U04
K2_U20	prezentuje umiejętności językowe w dziedzinie kultury i sztuki na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19 H2A_U11

III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_S01	jest świadomy potrzeby dalszego samodzielnego doskonalenia warsztatu artystycznego / badawczego, ustawicznego uzupełniania niezbędnej wiedzy dla artysty zorientowanego na współczesne potrzeby społeczeństwa	A2_K01 A2_K02 H2A_K01
K2_S02	jest zorientowany na wyznaczone przez siebie cele, przyświecające podejmowanym inicjatywom artystycznym, kulturalnym, edukacyjnym i naukowym	A1_K02 H2A_K03
K2_S03	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich; również kształtowania i kierowania innymi w ramach edukacji nieformalnej	A2_K01 H2A_K01
K2_S04	jest zdolny do samorozwoju polegającego na samodzielnym wyjazdach o charakterze artystycznym (podróże artystyczne, udział w rezydencjach, sympozjach artystycznych), naukowym (kwerendy w instytucjach muzealnych, galeriach, instytutach badawczych)	H2A_K02 H2A_K03
K2_S05	jest zdolny do konstruowania i upubliczniania własnych wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszących się do współczesnych przejawów, zjawisk życia artystycznego	A2_K04 A2_K05 H2A_K04
K2_S06	utrzymuje osobiste kontakty ze środowiskiem artystycznym, kulturalnym, naukowym celem aktywnego udziału w kulturze współczesnej, współtworzenia oddolnych i nieformalnych inicjatyw o charakterze artystyczno-kulturalnym, badawczym; może być członkiem organizacji pozarządowych działających na rzecz upowszechniania kultury i sztuki, zachowania dziedzictwa kulturowego	A2_K05 H2A_K02 H2A_K05 H2A_K06
K1_S07	jest kreatywny i ciekawy nowych wyzwań artystycznych i naukowych; na miarę własnych możliwości wyznacza swoje cele, samoorganizuje działalność artystyczną / teoretyczną (prowadzi działalność wystawienniczą, publikuje teksty)	A2_K02 A2_K03 H2A_K03 H2A_K04
K1_S08	jest świadomy społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; na miarę własnych możliwości inicjuje bądź bierze udział w zespołowych działaniach o charakterze artystycznym, kulturalnym, upowszechniającym wiedzę o sztuce	A2_K01 A2_K03 A2_K05
K2_S09	współpracuje z lokalnymi / regionalnymi / krajowymi / międzynarodowymi instytucjami artystycznymi / kulturalnymi / naukowymi w zakresie promocji własnej twórczości, prowadzenia badań naukowych, działalności upowszechniającej	H2A_K02 H2A_K03
K1_S10	jest komunikatywny, rozumiały; pewnie i profesjonalnie podchodzi do publicznych wystąpień przy okazji działań artystycznym, biorąc udział w sympozjach, konferencjach, prelekcjach itp.	A2_K01 A2_K03 A2_K05 H2A_K06
K1_S11	wspiera działania z zakresu ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego regionu / kraju / Europy	H2A_K05

K1_S12	respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej pracy artystycznej i naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego stosowania cytowania	A2_K06
Legenda		
A	– obszar sztuki	
H	– obszar nauk humanistycznych	
1 (po wskazaniu obszaru kształcenia)	– poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)	
K (przed podkreślnikiem)	– kierunkowe efekty kształcenia	
W	– kategoria wiedzy w efektach kształcenia	
U	– kategoria umiejętności w efektach kształcenia	
S (po podkreślniku)	– kategoria kompetencji społecznych	
01, 02, 03 i kolejne	– numer efektu kształcenia	

Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych



dr Przemysław Wachowski