

**Uchwała nr 121/15/k12-16**  
**Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
z dnia 5 marca 2015 r.

w sprawie: określenia zakładanych efektów kształcenia na studiach podyplomowych dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), Senat podjął Uchwałę określającą zakładane efekty kształcenia dla:

1. studiów podyplomowych w zakresie **Moda, stylizacja, trendy** na Wydziale Tkaniny i Ubioru
2. studiów podyplomowych w zakresie **Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz** na Wydziale Tkaniny i Ubioru
3. studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie Graficzne** na Wydziale Grafiki i Malarstwa
4. studiów podyplomowych w zakresie **Malarstwo i Rysunek** na Wydziale Grafiki i Malarstwa
5. studiów podyplomowych w zakresie **Ilustracja i Komiks z elementami preprodukcji gier i filmów** na Wydziale Grafiki i Malarstwa
6. studiów podyplomowych w zakresie **Grafika – małe formy** na Wydziale Grafiki i Malarstwa
7. studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa** na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz
8. studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)** na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz

§ 2

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla poszczególnych studiów podyplomowych stanowią załączniki do niniejszej Uchwały:

Załącznik nr 1 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Moda, stylizacja, trendy**.

Załącznik nr 2 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz**.

Załącznik nr 3 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie Graficzne**.

Załącznik nr 4 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Malarstwo i Rysunek**.

Załącznik nr 5 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Ilustracja i Komiks z elementami preprodukcji gier i filmów**.

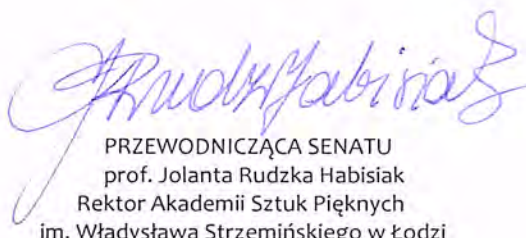
Załącznik nr 6 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Grafika – małe formy**.

Załącznik nr 7 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa**.

Załącznik nr 8 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)**.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

  
PRZEWODNICZĄCA SENATU  
prof. Jolanta Rudzka Habisiak  
Rektor Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## STUDIA PODYPLOMOWE

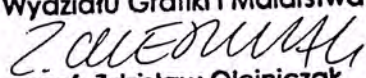
**Nazwa:** Grafika – małe formy graficzne.

### Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:<br><b>Wydział Grafiki i Malarstwa</b>   |   |                              |
| Nazwa kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Grafika</b>   |   |                              |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Grafika warsztatowa</b>  |   |                              |
| Obszar kierunkowy w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:<br><b>sztuki piękne</b><br>Studia podyplomowe dają przygotowanie zawodowe w zakresie grafiki artystycznej (praktyka - techniki i technologie, orientację w aktualnych tendencjach i zjawiskach w/w dziedzinie sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki małej formy graficznej, jej historii, projektowania i wykonania. Poszerzają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności warsztatowe w dziedzinie grafiki klasycznej i cyfrowej. Absolwent studiów podyplomowych jest przygotowany do samodzielnego posługiwania się warsztatem artysty-grafika w zakresie technik manualnych i technik cyfrowych w tym przetwarzania obrazu w różnych programach komputerowych do własnej kreacji artystycznej. Studia kończą się uzyskaniem dyplomu. |   |                              |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe<br><b>Grafika warsztatowa</b>   |   |                              |
| Profil kształcenia<br><b>ogólnoakademicki</b>   |   |                              |
| Poziom kształcenia<br><b>6 / 7</b>  | Typ studiów podyplomowych<br><b>doskonalące (2 semestry)</b>  |                              |
| Tryb studiów podyplomowych<br><b>niestacjonarny</b>   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe<br><b>polski</b>  |                              |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów<br><b>250 godz. dydaktycznych</b>  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych<br><b>60 pkt. ECTS</b>  |                              |
| <b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych – Małe Formy Graficzne</b>  |   |                              |
| Kierunkowe efekty kształcenia   | Opis efektu (wg kategorii)  | Obszarowe efekty kształcenia |
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |                              |
| SPG1_W01  | <i>w zakresie szczegółowych informacji specjalistycznych przekazywanych przez pedagogów oraz wiedzy ogólnej z dziedziny grafiki artystycznej</i><br>Ma wiedzę w zakresie kontekstu historycznego i kulturowego w obszarze sztuki, szczególnie grafiki artystycznej (w tym szczególnie historii i analizy treściowo-formalnej małej formy graficznej) i potrafi wykorzystywać nabytą w/w wiedzę do realizowania własnych grafik artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. | A1_W11                       |
| SPG1_W02  | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika - wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.  | A1_W12                       |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>   |   |                              |
| SPG1_U01  | <i>w zakresie umiejętności realizacji prac graficznych</i><br>Potrafi podejmować samodzielnie decyzje w trakcie realizacji własnych prac graficznych, dba o ich oryginalność z zachowaniem wysokiego poziomu technicznego oraz ewentualnych funkcji użytkowych (np. w przypadku ekslibrisu, emblematu itp.)   | A1_U16                       |
| SPG1_U02  | <i>w zakresie kreacji artystycznej oraz umiejętności warsztatowych, technologicznych, werbalnych i publicznych prezentacji</i><br>Wykorzystując nabytą wiedzę posiada umiejętności stosowania wzorców leżących  | A1_U17                       |

*Z. WŁ*

|   |  |        |
|---|--|--------|
|   | u podstaw kreacji artystycznej i własnej wyobraźni do formułowania niezależnej wypowiedzi artystycznej oraz potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika w zakresie technik manualnych i technik cyfrowych, w tym przetwarzania obrazu w różnych programach komputerowych.  |        |
| SPG1_U03  | Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych i artystycznych, korzysta ze współczesnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. Posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami dotyczącymi własnych dokonań artystycznych.   | A1_U18 |
| SPG1_U04  | <b>w zakresie umiejętności pracy w zespole</b><br>Posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych jak i zespołowych projektów we współpracy ze specjalistami z dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów, przy czym umie w oparciu o własne twórcze inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i twórczość innych.   | A1_U15 |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>   |  |        |
| SPG1_S01  | <b>w aspekcie niezależności</b><br>Posiada świadomość gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji artystycznych celów nie tylko w obrębie własnej specjalizacji na wybranym kierunku studiów oraz kompetencje inicjatora przedsięwzięć artystycznych w obrębie szeroko rozumianych działań kulturotwórczych o charakterze interdyscyplinarnym i efektywnie wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych i zawodowych | A1_K01 |
| SPG1_S02  | <b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b><br>Potrafi wykorzystywać indywidualne uwarunkowania psychologiczne jako czynniki modelujące i wspomagające własną działalność twórczą, jak również ma zdolność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej lub zawodowej.   | A1_K02 |
| SPG1_S03  | <b>w aspekcie krytycyzmu</b><br>Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej.  | A1_K05 |
| SPG1_S04  | <b>w aspekcie komunikacji społecznej</b><br>Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej oraz zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.   | A1_K06 |
| <b>Legenda:</b><br><b>A</b> - obszar sztuki<br><b>1</b> - (po wskazaniu obszaru kształcenia) - poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)<br><b>SPG</b> - (przed podkreślnikiem) - studia podyplomowe - kierunkowe efekty kształcenia - grafika<br><b>W</b> - kategoria wiedzy w efektach kształcenia<br><b>U</b> - kategoria umiejętności w efektach kształcenia<br><b>S</b> - (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych<br><b>01, 02, 03</b> i kolejne - numer efektu kształcenia |  |        |

DZIEKAN  
Wydziału Grafiki i Malarstwa  
  
**prof. Zdzisław Olejniczak**  
.....  
Podpis Dziekana Wydziału

## STUDIA PODYPLOMOWE

**Nazwa:** Grafika – małe formy graficzne.

### Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:<br><b>Wydział Grafiki i Malarstwa</b>   |  |                                     |
| Nazwa kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Grafika</b>   |  |                                     |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Grafika warsztatowa</b>  |  |                                     |
| Obszar kierunkowy w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:<br><b>sztuki piękne</b><br>Studia podyplomowe dają przygotowanie zawodowe w zakresie grafiki artystycznej (praktyka - techniki i technologie, orientację w aktualnych tendencjach i zjawiskach w/w dziedzinie sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki małej formy graficznej, jej historii, projektowania i wykonania. Poszerzają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności warsztatowe w dziedzinie grafiki klasycznej i cyfrowej. Absolwent studiów podyplomowych jest przygotowany do samodzielnego posługiwania się warsztatem artysty-grafika w zakresie technik manualnych i technik cyfrowych w tym przetwarzania obrazu w różnych programach komputerowych do własnej kreacji artystycznej. Studia kończą się uzyskaniem dyplomu. |  |                                     |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe<br><b>Grafika warsztatowa</b>   |  |                                     |
| Profil kształcenia<br><b>ogólnoakademicki</b>   |  |                                     |
| Poziom kształcenia<br><b>6 / 7</b>  | Typ studiów podyplomowych<br><b>doskonalące (2 semestry)</b>   |                                     |
| Tryb studiów podyplomowych<br><b>niestacjonarny</b>   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe<br><b>polski</b>   |                                     |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów<br><b>250 godz. dydaktycznych</b>  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych<br><b>60 pkt. ECTS</b>   |                                     |
| <b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych – Małe Formy Graficzne</b>  |  |                                     |
| <b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>  | <b>Opis efektu (wg kategorii)</b>  | <b>Obszarowe efekty kształcenia</b> |
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |  |                                     |
| <b>SPG1_W01</b>   | <b>w zakresie szczegółowych informacji specjalistycznych przekazywanych przez pedagogów oraz wiedzy ogólnej z dziedziny grafiki artystycznej</b><br>Ma wiedzę w zakresie kontekstu historycznego i kulturowego w obszarze sztuki, szczególnie grafik artystycznej (w tym szczególnie historii i analizy treściowo-formalnej małej formy graficznej) i potrafi wykorzystywać nabytą w/w wiedzę do realizowania własnych grafik artystycznych o wysokim stopniu oryginalności. | <b>A1_W11</b>                       |
| <b>SPG1_W02</b>   | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika - wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.   | <b>A1_W12</b>                       |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>   |  |                                     |
| <b>SPG1_U01</b>   | <b>w zakresie umiejętności realizacji prac graficznych</b><br>Potrafi podejmować samodzielnie decyzje w trakcie realizacji własnych prac graficznych, dba o ich oryginalność z zachowaniem wysokiego poziomu technicznego oraz ewentualnych funkcji użytkowych (np. w przypadku ekslibrisu, emblematu itp.)  | <b>A1_U16</b>                       |
| <b>SPG1_U02</b>   | <b>w zakresie kreacji artystycznej oraz umiejętności warsztatowych, technologicznych, werbalnych i publicznych prezentacji</b><br>Wykorzystując nabytą wiedzę posiada umiejętności stosowania wzorców leżących   | <b>A1_U17</b>                       |

*Z. WŁ*

## STUDIA PODYPLOMOWE

**Nazwa:** Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów.

### Opis zakładanych efektów kształcenia

|  |   |   |
|--|---|---|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:  |   |   |
| <b>Wydział Grafiki i Malarstwa</b>   |   |   |
| Nazwa kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:  |   |   |
| <b>Malarstwo</b>   |   |   |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:   |   |   |
| <b>Ilustracja i komiks</b>   |   |   |
| Obszar kierunkowy w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe (wraz z uzasadnieniem):  |   |   |
| <b>sztuki piękne</b>   |   |   |
| Studia podyplomowe dają przygotowanie zawodowe w zakresie ilustracji i komiksu z elementami preprodukcji gier i filmów ( praktyka - techniki i technologie oraz teoria - orientację w aktualnych tendencjach i zjawiskach w/w dziedzin sztuki ). |   |   |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe  |   |   |
| <b>Malarstwo</b>   |   |   |
| Profil kształcenia   |   |   |
| <b>ogólnoakademicki</b>  |   |   |
| Poziom kształcenia   | <b>6 / 7</b>  | Typ studiów podyplomowych                           |
|  |   | <b>doskonalące (2 semestry)</b>                     |
| Tryb studiów podyplomowych   | <b>niestacjonarny</b>   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe     |
|  |   | <b>polski</b>                                       |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów   | <b>250 godz. dydaktycznych</b>  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych |
|  |   | <b>60 pkt. ECTS</b>                                 |
| <b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych – Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji filmu i gier</b>   |   |   |
| <b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>   | <b>Opis efektu (wg kategorii)</b>   | <b>Obszarowe efekty kształcenia</b>                 |
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>   |   |   |
| <b>SPM1_W01</b>  | <b><i>w zakresie teoretycznych realizacji nawiązujących do własnej pracy artystycznej oraz wiedzy kreatywnej</i></b><br>Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz orientację w aktualnych tendencjach i zjawiskach w/w dziedzin sztuki i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną szczególnie ilustracji, komiksu. Znajomość historycznych, geopolitycznych i społecznych, oraz subkulturowych uwarunkowań rozwoju ilustracji i komiksu. | <b>A1_W11</b>                                       |
| <b>SPM1_W02</b>  | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku z aktualnymi tendencjami rozwijającymi się w świecie ilustracji i komiksu oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.  | <b>A1_W12</b>                                       |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |   |
| <b>SPM1_U01</b>  | <b><i>w zakresie umiejętności realizacji prac malarskich, rysunkowych, ilustratorskich</i></b><br>Umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji własnych prac, dba o ich estetykę i etyczne wartości w obrazowaniu i komentowaniu zrealizowanych dzieł, dba o nowatorstwo i wysoki poziom podjętych zadań, conceptów, projektów itp., z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych.   | <b>A1_U16</b>                                       |
| <b>SPM1_U02</b>  | <b><i>w zakresie umiejętności kreacji ekspresji artystycznej, warsztatowych i technologicznych</i></b><br>Wykorzystując nabytą wiedzę posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej oraz potrafi posługiwać się warszatem malarskim, rysunkowym w zakresie technik manualnych na polu ilustracji i komiksu   | <b>A1_U17</b>                                       |

2.06

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|   | oraz wykazuje znajomość bezpośredniego działania i przetwarzania obrazu w odpowiednich programach komputerowych. Potrafi również łączyć techniki analogowe z cyfrowymi - przemienne, dla uzyskania oczekiwanego efektu obrazowania. Nabywa świadomość stanowiącą o wartości dla procesu twórczego, posługiwania się technikami cyfrowymi, które są jedną z alternatyw technologicznych podczas realizacji kolejnych projektów, dzieł.   |                  |
| SPM1_U03  | <b>w zakresie umiejętności pracy w zespole</b><br>Posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych jak i zespołowych projektów we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów oraz umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.   | A1_U18           |
| SPM1_U04  | <b>w zakresie umiejętności praktycznych, werbalnych i publicznych prezentacji</b><br>Potrafi posługiwać się warształem malarskim i rysunkowym w zakresie technik manualnych oraz posiada wiedzę o odpowiedzialność z jaką należy podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Zna możliwości i ograniczenia publicznych prezentacji gdzie efekt tych działań powinien być zintegrowany z merytorycznymi wartościami danego pokazu.   | A1_U15           |
| SPM1_U05  | Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych ujęć teoretycznych, potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie rozwijania umiejętności własnego warsztatu twórczego jako artysty (w tym Internet). Dzięki opanowanej profesjonalnej terminologii potrafi odnajdować właściwą, indywidualną drogę prowadzącą do różnych źródeł informacji uzupełniających potrzebę ciągłego poznawania i uzupełniania poziomu wiedzy w odpowiednich obszarach zawodowych zainteresowań.  | A1_U16           |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b> |   |                  |
| SPM1_S01  | <b>w aspekcie niezależności</b><br>Posiada świadomość gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji artystycznych nie tylko w obrębie własnej specjalizacji na wybranym kierunku studiów ale też w obrębie szeroko rozumianych działań kulturotwórczych, angażując się i inspirując do współpracy przedstawicieli innych dziedzin życia i nauki (projekty, prezentacje interdyscyplinarne).  | A1_K01           |
| SPM1_S02  | <b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b><br>Jest zdolny wykorzystywać indywidualne uwarunkowania psychologiczne jako czynnik modelujący i wspomagający własną działalność twórczą, jak również potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności zawodowej jako ilustrator, rysownik komiksów w ujęciu tradycyjnym, rynkowym oraz kreatywnym, twórczym burzącym konwenanse i stereotypy mając jednocześnie pełną świadomość konsekwencji wynikających z tego typu działań. | A1_K04<br>A1_K05 |
| SPM1_S03  | <b>w aspekcie krytycyzmu</b><br>Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych a zachowując potencjał tożsamości twórczej umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem wybranego kierunku - malarstwo, rysunek, ilustracja, komiks.  | A1_K03           |
| SPM1_S04  | <b>w aspekcie komunikacji społecznej</b><br>Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, dokonując translacji przekazu, jaki narzuca mu język (dla wielu odbiorców jawiący się jako hermetyczny) specjalizacji tak aby wysłany komunikat znalazł zrozumienie innych grup zawodowych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, w tym ze szczególnym uwzględnieniem twórczości malarskiej i rysunkowej w tym również w zakresie ilustracji i komiksu.  | A1_K05           |
| SPM1_S05  | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.  | A1_K06           |

Z. d. e.

**Legenda:**

A - obszar sztuki

1 (po wskazaniu obszaru kształcenia) - poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)

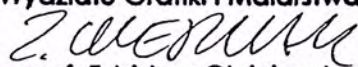
SPM - (przed podkreślnikiem) - studia podyplomowe - kierunkowe efekty kształcenia - malarstwo

W - kategoria wiedzy w efektach kształcenia

U - kategoria umiejętności w efektach kształcenia

S - (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

**DZIEKAN**  
**Wydziału Grafiki i Malarstwa**  
  
**prof. Zdzisław Olejniczak**

.....  
*Podpis Dziekana Wydziału*

## STUDIA PODYPLOMOWE

Nazwa: Malarstwo i rysunek.

### Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:   |   |                                     |
| <b>Wydział Grafiki i Malarstwa</b>  |   |                                     |
| Nazwa kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:   |   |                                     |
| <b>Malarstwo</b>  |   |                                     |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:  |   |                                     |
| <b>Malarstwo i rysunek</b>  |   |                                     |
| Obszar kierunkowy w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:  |   |                                     |
| <b>sztuki piękne</b>  |   |                                     |
| Studia podyplomowe dają przygotowanie zawodowe w zakresie malarstwa i rysunku (praktyka - techniki i technologie, orientację w aktualnych tendencjach i zjawiskach w/w dziedzin sztuki. Poszerzają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności w dziedzinie malarstwa i rysunku. |   |                                     |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe   |   |                                     |
| <b>Malarstwo</b>  |   |                                     |
| Profil kształcenia  |   |                                     |
| <b>ogólnoakademicki</b>   |   |                                     |
| Poziom kształcenia  | Typ studiów podyplomowych   |                                     |
| <b>6 / 7</b>  | <b>doskonalące (2 semestry)</b>   |                                     |
| Tryb studiów podyplomowych  | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe   |                                     |
| <b>niestacjonarny</b>   | <b>polski</b>   |                                     |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych   |                                     |
| <b>250 godz. dydaktycznych</b>  | <b>60 pkt. ECTS</b>   |                                     |
| <b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych – Malarstwo i rysunek</b>   |   |                                     |
| <b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>  | <b>Opis efektu (wg kategorii)</b>   | <b>Obszarowe efekty kształcenia</b> |
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |                                     |
| <b>SPM1_W01</b>   | <i>w zakresie teoretycznych realizacji nawiązujących do własnej pracy artystycznej oraz wiedzy kreatywnej</i><br>Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z dyscypliną artystyczną jaką jest malarstwo i rysunek.  | <b>A1_W11</b>                       |
| <b>SPM1_W02</b>   | Umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce do realizowania własnych działań artystycznych szczególnie w malarstwie i rysunku.  | <b>A1_W12</b>                       |
| <b>SPM1_W03</b>   | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.  | <b>A1_W11</b>                       |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>   |   |                                     |
| <b>SPM1_U01</b>   | <i>w zakresie umiejętności realizacji prac malarskich i rysunkowych</i><br>Umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych oraz dba o ich estetykę i nowatorstwo z zachowaniem wysokiego poziomu wykonywanych prac z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych.                                       | <b>A1_U16</b>                       |
| <b>SPM1_U02</b>   | <i>w zakresie umiejętności kreacji ekspresji artystycznej, umiejętności warsztatowych i technologicznych.</i><br>Wykorzystując nabytą wiedzę posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w obszarze malarstwa i rysunku. | <b>A1_U17</b>                       |

*Załącznik*



|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| SPM1_U03   | <b>w zakresie umiejętności pracy w zespole</b><br>Posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych jak i zespołowych projektów we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów oraz umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości. | A1_U18           |
| SPM1_U04   | <b>w zakresie umiejętności praktycznych, werbalnych i publicznych prezentacji</b><br>Potrafi posługiwać się warsztatem malarskim i rysunkowym w zakresie technik manualnych oraz posiada wiedzę o odpowiedzialności z jaką należy podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.   | A1_U15           |
| SPM1_U05   | Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych ujęć teoretycznych, potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie rozwijania umiejętności własnego warsztatu twórczego jako artysty (w tym Internet).  | A1_U16           |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |                  |
| SPM1_S01   | <b>w aspekcie niezależności</b><br>Posiada świadomość gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji artystycznych nie tylko w obrębie własnej specjalizacji na wybranym kierunku studiów ale także w obrębie szeroko rozumianych działań kulturotwórczych, angażując i inspirując do współpracy przedstawicieli innych dziedzin życia i nauki (projekty interdyscyplinarne). | A1_K01           |
| SPM1_S02   | <b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b><br>Jest zdolny wykorzystywać indywidualne uwarunkowania psychologiczne jako czynniki modelujące i wspomagające własną działalność twórczą, jak również potrafi w efektywny sposób wykorzystywać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności zawodowej.           | A1_K04<br>A1_K05 |
| SPM1_S03   | <b>w aspekcie krytycyzmu</b><br>Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku.  | A1_K03           |
| SPM1_S04   | <b>w aspekcie komunikacji społecznej</b><br>Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, w tym ze szczególnym uwzględnieniem twórczości malarskiej i rysunkowej.  | A1_K05           |
| SPM1_S05   | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.  | A1_K06           |
| <b>Legenda:</b><br>A - obszar sztuki<br>1 (po wskazaniu obszaru kształcenia) - poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)<br>SPM - (przed podkreślnikiem) - studia podyplomowe - kierunkowe efekty kształcenia - malarstwo<br>W – kategoria wiedzy w efektach kształcenia<br>U – kategoria umiejętności w efektach kształcenia<br>S (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych<br>01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia |   |                  |

**DZIEKAN**  
**Wydziału Grafiki i Malarstwa**

  
**prof. Zdzisław Olejniczak**

.....  
Podpis Dziekana Wydziału

**Uchwała nr 8/02/2015/GiM**  
**Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
z dnia 26.02.2015 r.

w sprawie: określenia zakładanych efektów kształcenia na **studiach podyplomowych w zakresie Malarstwo i Rysunek** dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), **Rada Wydziału Grafiki i Malarstwa** w wyniku głosowania jawnego, jednogłośnie podjęła Uchwałę określającą zakładane efekty kształcenia dla **studiów podyplomowych w zakresie Malarstwo i Rysunek** na Wydziale Grafiki i Malarstwa

§ 2

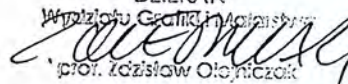
Rada Wydziału Grafiki i Malarstwa upoważnia Pana Dziekana Wydziału prof. Zdzisława Olejniczaka do przedłożenia Senatowi Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi niniejszą Uchwałę.

§ 3

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Malarstwo i Rysunek** stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 4

Uchwała zostanie wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN:  
Wydziału Grafiki i Malarstwa  
  
prof. Zdzisław Olejniczak

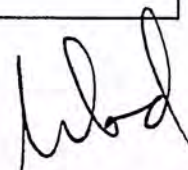
**Załącznik nr 1** – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Malarstwo i Rysunek** na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

## STUDIA PODYPLOMOWE

Nazwa: Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa

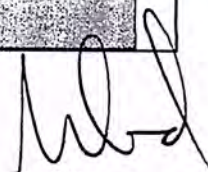
### Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |  |
|---|--|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:<br><b>Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz</b>  |  |
| Nazwa kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:<br>Architektura wnętrz  |  |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:<br>Architektura wnętrz, wystawiennictwo  |  |
| <b>Obszar kierunkowy</b> w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe (wraz z uzasadnieniem)<br>Obszar sztuk w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych<br><b>Absolwent studiów podyplomowych jest przygotowany do:</b><br>Student grupy podstawowej uczy się podstaw profesjonalnego projektowania zarówno wnętrz mieszkalnych, obiektów użyteczności publicznej jak i wystawiennictwa. Absolwent przygotowany jest do samodzielnej oraz zespołowej pracy związanej z kształtowaniem przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach. Przygotowany jest do dojrzałego i świadomego podejmowania decyzji projektowych, potrafi dokonać umiejętnej oceny projektu. Studia pozwolą przede wszystkim na opracowywanie ekspozycji z zakresu wystawiennictwa komercyjnego.<br>Studia dla studentów grupy zaawansowanej pozwalają absolwentowi opanować cały proces projektowy - od idei, poprzez dokumentację wykonawczą, aż do sposobów współpracy z klientem. Student podnosi swoje umiejętności profesjonalnego projektowania przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach, od mieszkalnych po wielofunkcyjne wnętrza użyteczności publicznej i projektowanie wystaw. Jest przygotowany do analizowania wartości projektów, spasowania treści komunikatu, estetyki i wartości plastycznych do wymagań klienta/inwestora; umiejętnej oceny jakości rozwiązań co umożliwi absolwentom podjęcie pracy w sektorze rynku urządzania wnętrz i doradztwa mu towarzyszącego. Jako architekt wnętrz będzie sprawnie funkcjonował samodzielnie jak również umiejętnie współdziałał w zespołach. Studia pozwolą mu na wybór obszarów tematycznych związanych z opracowywaniem ekspozycji w przestrzeniach otwartych i zamkniętych, wystaw obiektów sztuk plastycznych, wystawiennictwa muzealnego bądź projektowania przestrzeni wystawienniczych komercyjnych. Proces kształcenia jest nastawiony na indywidualny rozwój osobowości twórczej, kreatywne i odpowiedzialne podejście do pracy projektowej.<br><br>Studia kończą się uzyskaniem kwalifikacji podyplomowych, potwierdzonych świadectwem ukończenia studiów podyplomowych. |  |
| <b>Dyscypliny kierunku</b> w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe<br><b>Sztuki projektowe</b>  |  |
| Profil kształcenia<br><b>ogólnoakademicki</b>   |  |
| Poziom kształcenia<br><b>II stopień, grupa I - VI poziom KRK<br/>grupa II - VII poziom KRK</b>  | Typ studiów podyplomowych<br><b>doskonalące (2 semestry)</b> |



| Tryb studiów podyplomowych<br><b>niestacjonarny</b>   |   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe<br><b>polski</b>           |                                    |
|---|---|--|------------------------------------|
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów<br><b>250 godz. dydaktycznych</b>                      |   | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych<br><b>60 pkt. ECTS</b> |                                    |
| Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych <b>Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa</b> |   |  |                                    |
| Kierunkowe<br>Efekty<br>kształcenia   | Opis efektu (wg kategorii)<br>Grupa I   |  | obszarowe<br>Efekty<br>kształcenia |
| <b>I. WIEDZA</b><br>Po ukończeniu studiów absolwent:  |   |  |                                    |
| K5_W01  | Ma podstawową orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością |  | A1_W13                             |
| K5_W02  | Posiada pewien zakres wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu architekta wnętrz i projektanta wystaw   |  | A1_W14                             |
| K5_W03  | Jest świadom powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów   |  | A1_W15                             |
| K5_W04  | Ma wiedzę dotyczącą sposobów, w jaki każdy człowiek poprzez komunikaty werbalne, zachowania i sygnały niewerbalne komunikuje na zewnątrz kim jest, bądź za kogo chciałby być uważany.   |  |                                    |
| K5_W05  | Ma wiedzę zakresu zasad projektowania wnętrz i wystawiennictwa niezbędną dla zrozumienia podstawowych problemów i procesów użytkowych.  |  |                                    |
| K5_W06  | Definiuje poszczególne cechy decyzji projektowych, użytych środków plastycznych. Jest uwrażliwiony na wartość intuicji, postrzeganie szans i ich wykorzystywanie.                       |  |                                    |
| K5_W07  | Ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania projektów, dokumentacji technicznej i wizualizacji, oraz realizacji prac projektowych związanych z projektowaniem wnętrz i wystawiennictwem. |  | A1_W10                             |
| K5_W08  | Zna wartość innowacyjności i potrafi ją twórczo spożytkować.  |  |                                    |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI</b><br>Po ukończeniu studiów absolwent:   |   |  |                                    |
| K5_U01  | Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie pracy nad koncepcją oraz realizacją prac projektowych   |  | A1_U15                             |
| K5_U02  | Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie rozwiązywania problemów, projektowych i realizacji swoich prac  |  | A1_U16                             |
| K5_U03  | Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)   |  | A1_U17                             |
| K5_U04  | Posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających dokonanie zapisu pomysłów, oraz realizację własnych koncepcji   |  | A1_U18                             |
| K5_U05  | Wykorzystuje dostępne źródła informacji, w tym źródła elektroniczne   |  |                                    |
| K5_U06  | Wykazuje właściwe i skuteczne formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań  |  | A1_U23                             |
| K5_U07  | Ma umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej a przede wszystkim ustnej na tematy związane ze swoją działalnością jak i swoją dyscypliną projektową    |  | A2_U18                             |
| K5_U08  | Rozwija umiejętności poznawcze takie jak analizowanie sytuacji, definiowanie problemów, wyznaczanie celów, diagnozowanie, zbieranie danych, docieranie do sedna zagadnienia.            |  |                                    |
| K5_U09  | Ma umiejętność dostrzegania potrzeb i doskonalenia pomysłów, zdolności do wykorzystywania nadarzających się okazji oraz gotowość do podejmowania ryzyka.                                |  |                                    |
| K5_U10  | Potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania: urządzenia, systemy, procesy   |  | InzA_U05                           |
| K5_U11  | Potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację prostych zadań, typowych dla projektu wnętrza jak i projektu wystawienniczego  |  | InzA_U06                           |

| III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE      |   |                              |
|---------------------------------|---|------------------------------|
| Po ukończeniu studiów absolwent |   |                              |
| K5_S01                          | Umie podejmować samodzielne decyzje: zbiera, analizuje i interpretuje informacje, rozwija własne oraz innych pomysły, Potrafi się motywować sam, oraz motywować grupę, z którą współpracuje. Potrafi organizować własną pracę jak i całego zespołu.   | A1_K01                       |
| K5_S02                          | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych, wykazuje potrzebę aktualizowania wiedzy kierunkowej.  |                              |
| K5_S03                          | Jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia, twórczego działania, twórczego rozwiązywania problemów. Zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymagań.  | A1_K02                       |
| K5_S04                          | Wykazuje umiejętności samooceny, jest zdolna do konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i działań innych osób, potrafi i jest zdolna do podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą  | A1_K03                       |
| K5_S05                          | Wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania, organizowania zadań, integracji z innymi osobami, prezentowania swoich opinii i propozycji w przystępny sposób, precyzyjnego wypowiedzania się. | A1_K04                       |
| K5_S06                          | Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy   | InzA_K02                     |
| K5_S07                          | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania.   |                              |
| K5_S08                          | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego   | A1_K05                       |
| K5_S09                          | Umiejętnie kontroluje swoje zachowania. Panuje nad stresem negatywnym. Potrafi sprawnie i rzeczowo wyrazić swoją opinię, wygłosić prezentację, czy wystąpić publicznie.   |                              |
| Kierunkowe Efekty kształcenia   | Opis efektu (wg kategorii) Grupa II   | obszarowe Efekty kształcenia |
| I. WIEDZA                       |   |                              |
| Po ukończeniu studiów absolwent |   |                              |
| K6_W01                          | Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami działań architekta wnętrz i projektanta wystaw.  | A2_W11                       |
| K6_W02                          | Zna wybrane metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych. Ma podstawową orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z tą specjalnością  | InzP_W02                     |
| K6_W03                          | Definiuje i identyfikuje wartość poszczególnych projektów, wyjaśnia przed grupą zaproponowane rozwiązania oraz zmiany i wybiera decyzje optymalnie spełniające wymogi, społeczne, techniczne, ekonomiczne, estetyczne i prawne.   |                              |
| K6_W04                          | Ma podstawową wiedzę w zakresie standardów i norm związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową   | InzP_W04                     |
| K6_W05                          | Ma wiedzę dotyczącą sposobów, w jaki każdy człowiek poprzez komunikaty werbalne, zachowania i sygnały niewerbalne komunikuje na zewnątrz kim jest, bądź za kogo chciałby być uważany.   |                              |
| K6_W06                          | Ma wiedzę w zakresie najważniejszych problemów z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami projektowymi   |                              |
| K6_W07                          | Jest uwrażliwiony na postrzeganie szans i ich wykorzystywanie.  |                              |
| K6_W08                          | Ma podstawową wiedzę związaną z technologiami, cyklem życia obiektów i systemów typowych dla architektury wnętrz i wystawiennictwa  | InzP_W01                     |
| K6_W09                          | Zna wartość innowacyjności i potrafi ją twórczo spożytkować   |                              |
| II. UMIEJĘTNOŚCI                |   |                              |
| Po ukończeniu studiów absolwent |   |                              |



**Uchwała nr 9/02/2015/GiM**  
**Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
z dnia 26.02.2015 r.

**w sprawie: określenia zakładanych efektów kształcenia na studiach podyplomowych w zakresie Ilustracja i Komiks z elementami preprodukcji gier i filmów dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.**

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), **Rada Wydziału Grafiki i Malarstwa** w wyniku głosowania jawnego, jednogłośnie podjęła Uchwałę określającą zakładane efekty kształcenia **dla studiów podyplomowych w zakresie Ilustracja i Komiks z elementami preprodukcji gier i filmów** na Wydziale Grafiki i Malarstwa

§ 2

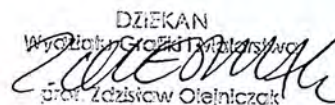
Rada Wydziału Grafiki i Malarstwa upoważnia Pana Dziekana Wydziału prof. Zdzisława Olejniczaka do przedłożenia Senatowi Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi niniejszą Uchwałę.

§ 3

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Ilustracja i Komiks z elementami preprodukcji gier i filmów** stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 4

Uchwała zostanie wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN  
Wydziału Grafiki i Malarstwa  
  
prof. Zdzisław Olejniczak

**Załącznik nr 1 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie Ilustracja i Komiks z elementami preprodukcji gier i filmów na Wydziale Grafiki i Malarstwa.**

|  |   |          |
|--|---|----------|
| K6_U01   | Umie projektować w kontekście wyzwań artystycznych z uwzględnieniem wymagań estetycznych, społecznych i prawnych  | A2_U14   |
| K6_U02   | Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach. Posiada umiejętności zespołowego generowania twórczych rozwiązań.   | A2_U15   |
| K6_U03   | Poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji projektowych i artystycznych   | A2_U16   |
| K6_U04   | Potrafi dokonać wstępnej analizy ekonomicznej podejmowanych działań   | InzP_U04 |
| K6_U05   | Ma umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej a przede wszystkim ustnej na tematy związane ze swoją działalnością jak i swoją dyscypliną projektową  | A2_U18   |
| K6_U06   | Student jest kompetentny i osiąga biegłość w wykonywaniu czytelnych prezentacji projektowych oraz dokumentacji technicznej.   |          |
| K6_U07   | Stosuje podstawowe techniki i narzędzia badawcze w celu pozyskania informacji służących do prac projektowych  |          |
| K6_U08   | Rozwija umiejętności poznawcze takie jak analizowanie sytuacji, definiowanie problemów, wyznaczanie celów, diagnozowanie, zbieranie danych, docieranie do sedna zagadnienia.  |          |
| K6_U09   | W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacją swoich dokonań  | A2_U20   |
| K6_U10   | Ma umiejętność dostrzegania potrzeb i doskonalenia pomysłów, potrafi rozwinąć zdolności do wykorzystywania nadarzających się okazji, ma umiejętności związane z przystosowywaniem się do zmieniających się warunków oraz gotowość do podejmowania ryzyka.   |          |
| K6_U11   | Umie dobrać klasy materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, zna ich podstawowe cechy i parametry techniczne.   |          |
| K6_U12   | Wykazuje umiejętności krytycznej analizy i selekcji informacji, formułuje i stawia hipotezy oraz odpowiedzialnie podejmuje decyzje.   |          |
| K6_U13   | Posiada szeroki zakres wiedzy i umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych. Student ma pewność, że wszelkie ewentualne trudności w tym zakresie zostały przezwyciężone. Poprzez dalsze indywidualne studia kontynuuje rozwijanie tych umiejętności w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji projektowych | A2_U16   |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br>Po zakończeniu studiów absolwent: |   |          |
| K6_S01   | Opierając się na umiejętnościach nabytych na wcześniejszych studiach, jest zdolna do samodzielnego integrowania i zarządzania nabytą wiedzą. Jest w stanie podjąć w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania a również pozyskać i twórczo wykorzystać potrzebne informacje.  | A2_K01   |
| K6_S02   | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, podnosi kompetencje zawodowych i osobistych, wykazuje potrzebę aktualizowania wiedzy kierunkowej.  |          |
| K6_S03   | W oparciu o wcześniej nabytą wiedzę i umiejętności potrafi rozwinąć i wykorzystać mechanizmy psychologiczne w sposób świadomy i intuicyjny  | A1_K02   |
| K6_S04   | Wykazuje umiejętności samooceny, jest zdolna do konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i działań innych osób, jest zdolna do podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz umiejętnie reaguje w zróżnicowanych sytuacjach.   | A2_K03   |
| K6_S05   | Student zna podstawowe zasady sprawnego przekazywania informacji werbalnych i posiada umiejętności ogólnie rozumianej komunikacji interpersonalnej.   | A2_K04   |
| K6_S06   | Posiada umiejętności związane z aktywnością społeczną. Inicjuje pracę z innymi osobami przy wspólnych projektach i działaniach. Potrafi współdziałać, przyjmując różne role w grupie. Przewodniczyć działaniom, koordynować   |          |

|        |   |          |
|--------|---|----------|
|        | pracę w wypadku gdy posiada cechy przywódcze. Sprawnie pozyskiwać informacje niezbędne do prac projektowych.  |          |
| K6_S07 | Potrafi komunikować się ze zleceniodawcą/inwestorem. Zachowuje otwartość na uwagi i zmiany proponowane przez klienta. Wykazuje odpowiedzialność za podejmowane przez siebie decyzje. Negocjuje warunki. |          |
| K6_S08 | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania.   |          |
| K6_S09 | Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy   | InzP_K02 |
| K6_S10 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego   | A2_K05   |
| K6_S11 | Zna podstawowe zasady rozwiązywania konfliktów, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.   |          |

**Legenda**

A – obszar sztuki

H – obszar nauk humanistycznych

1 (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy w efektach kształcenia

U – kategoria umiejętności w efektach kształcenia

S (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

**DZIEKAN**  
*[Podpis]*  
 .....  
 Podpis Dziekana Wydziału



**Uchwała nr 69 – 2013/2014**  
**Rady Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych**  
**im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
z dnia 26.06.2014r.

**w sprawie:** określenia zakładanych efektów kształcenia na **studiach podyplomowych w zakresie Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa** dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), Rada Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz w wyniku głosowania jawnego, jednogłośnie podjęła Uchwałę **określającą zakładane efekty kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa** na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz.

§ 2

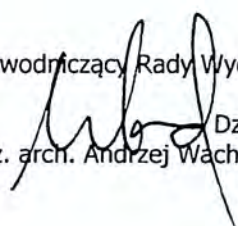
Rada Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz upoważnia Pana Dziekana Wydziału dr hab. Andrzeja Wachowicza do przedłożenia Senatowi Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi niniejszą Uchwałę.

§ 3

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa** stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 4

Uchwała zostanie wchodzić w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Wydziału  
  
Dziekan  
dr inż. arch. Andrzej Wachowicz

**Załącznik nr 1** – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa** na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz.

## STUDIA PODYPLOMOWE

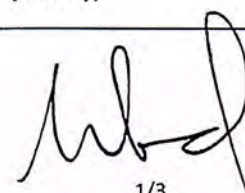
Nazwa: Projektowanie wzornicze produktu (Design rynkowy)

## STUDIA PODYPLOMOWE

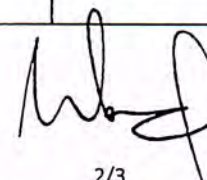
**Nazwa: Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)**

### Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |  |
|---|--|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:<br><b>Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz</b>  |  |
| Nazwa kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Wzornictwo</b>  |  |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Projektowanie Form Przemysłowych</b>   |  |
| Obszar kierunkowy (wraz z uzasadnieniem)<br>obszar sztuk w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych<br><br>Wzornictwo jest kierunkiem interdyscyplinarnym charakteryzującym się syntezą kształcenia artystycznego przy zaangażowaniu wiedzy płynącej z techniki, ekonomii, humanistyki, nauk przyrodniczych oraz o człowieku ze świadomością ekonomicznych, ekologicznych i społecznych skutków działań projektowych. Podstawowym obszarem kierunkowym są sztuki projektowe, a uzupełniającym plastyczne oraz marketing, zarządzanie, ergonomia i technika. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej poprzez udział w badaniach, pracach studyjnych oraz projektowaniu wzorniczym na różnych jego etapach, zakresach i specjalizacjach. Szczególne kompetencje absolwenta dotyczą generowania idei nowego produktu w kontekście jego innowacyjności i konkurencyjności, dostrzegania problemów projektowych, ich analizy, formułowania syntez, opracowywania założeń, definiowania tych zagadnień w projekcie, komunikowania się z innymi członkami zespołów interdyscyplinarnych oraz odbiorcami-użytkownikami. Absolwent tego kierunku jest przygotowany do kierowania interdyscyplinarnymi zespołami projektowymi w charakterze koordynatora lub lidera odpowiedzialnego za kreowanie idei nowych produktów powielanym w technologiach przemysłowych. Ze względu na specyfikę wzornictwa charakter studiów wkracza w obszar kierowania procesami projektowania, wdrażania projektów do produkcji oraz marketingu i promocji. Z uwagi na to absolwenci szczególnie zainteresowani rynkowym aspektem sztuk projektowych zdolni są do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych z zarządzaniem przez wzornictwo (design management), marketingiem czy promocją działań na pograniczu wzornictwa i sztuki. |  |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe<br><b>Sztuki Projektowe</b>   |  |
| Profil kształcenia<br><b>ogólnoakademicki</b>   |  |
| Poziom kształcenia<br><b>II stopień, VI poziom KRK</b>  | Typ studiów podyplomowych<br><b>doskonalące (2 semestry)</b>               |
| Tryb studiów podyplomowych<br><b>niestacjonarny</b>   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe<br><b>polski</b>           |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów<br><b>250 godz. dydaktycznych</b>  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych<br><b>60 pkt. ECTS</b> |
| Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych <b>Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)</b>   |  |



| Kierunkowe efekty kształcenia                             | Opis efektu (wg kategorii)  | Obszarowe efekty kształcenia |
|---|---|------------------------------|
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>        |   |                              |
| K7_W01  | ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metodyki realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego   | A1_W08                       |
| K7_W02  | ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu projektowego oraz środków ekspresji plastycznej w obszarze projektowania produktu  | A2_W08                       |
| K7_W03  | ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą genezy oraz współczesnego wzornictwa i innych sztuk projektowych   | A2_W08                       |
| K7_W04  | ma zaawansowaną wiedzę na temat zarządzania procesem rozwoju nowych produktów   | A2_W11                       |
| K7_W05  | posiada zaawansowaną wiedzę o nowoczesnych technologiach projektowych w obszarze produktów oraz zaawansowaną wiedzę z zakresu współczesnych technologii przemysłowych | A2_W11                       |
| K7_W06  | rozumie rangę marki oraz jej wpływ na postrzeganie produktów  | A2_W11                       |
| K7_W07  | posiada zaawansowaną wiedzę na temat relacji projektanta z producentem  | A2_W11                       |
| K7_W08  | zna i rozumie metody generowania kreatywnych rozwiązań stosowanych w procesie projektowania produktów   | A2_W12                       |
| K7_W09  | <b>ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą finansowych, prawnych i etycznych aspektów wykonywania zawodu projektanta wzornictwa</b>  | A2_W14                       |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b> |   |                              |
| K7_U01  | potrafi samodzielnie realizować projekty z obszaru produktu   | A2_U11                       |
| K7_U02  | osiąga zamierzone cele estetyczne, użytkowe i techniczne realizowanych projektów  | A2_U11                       |
| K7_U03  | potrafi realizować własne koncepcje projektowe  | A2_U12                       |
| K7_U04  | potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące procesu projektowego i organizować pracę nad projektami produktu   | A2_U13<br>A2_U14             |
| K7_U05  | potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach interdyscyplinarnego zespołu projektowego  | A2_U15                       |
| K7_U06  | świadomie rozwija swoje umiejętności warsztatowe oraz umiejętności pracy w zespole  | A2_U16                       |
| K7_U07  | potrafi celowo i świadomie wykorzystywać nowoczesne technologie w   | A2_U16                       |



|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | projektowaniu produktów   |                  |
| K7_U08   | w sposób zaawansowany posługuje się oprogramowaniem komputerowym wspomagającym proces projektowy produktów  | A2_U16           |
| K7_U09   | posiada rozwinięte umiejętności twórczego i kreatywnego postrzegania produktu i komunikatu wizualnego   | A2_U17           |
| K7_U10   | potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu, zgodnie z zasadami oficjalnych wystąpień publicznych  | A2_U20           |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |                  |
| K7_S01   | est świadomy potrzeby i przygotowany do ciągłego, systematycznego samokształcenia się w obszarze zawodu projektanta wzornictwa  | A2_K0            |
| K7_S02   | posiada umiejętność samodzielnego organizowania działań projektowych w tym interpretacji badań, organizowania i nadzoru procesu projektowego w zakresie dokumentacji, prezentacji i nadzoru nad wdrożeniem projektu | A2_K02<br>A2_K03 |
| K7_S03   | potrafi konstruktywnie i krytycznie opiniować sytuacje, własne działania oraz działania innych osób w relacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej   | A2_K05           |
| K7_S04   | komunikuje się społecznie, potrafi pracować w zespołach i kierować działaniami zespołu, współpracować i negocjować realizowane zadania projektowe, oraz przyjmować i analizować poglądów innych osób                | A2_K05           |
| K7_S05   | est świadomy i stosuje w ramach własnej działalności projektowej przepisy prawne w zakresie własności intelektualnej w tym dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego                             | A2_K06           |
| <p><b>Legenda</b><br/> <b>A</b> – obszar sztuki<br/> <b>H</b> – obszar nauk humanistycznych<br/> <b>1</b> (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)<br/> <b>K</b> (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia<br/> <b>W</b> – kategoria wiedzy w efektach kształcenia<br/> <b>U</b> – kategoria umiejętności w efektach kształcenia<br/> <b>S</b> (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych<br/> <b>01, 02, 03 i kolejne</b> – numer efektu kształcenia</p> |   |                  |

.....  
Podpis dziekana Wydziału

**Uchwała nr 86 – 2014/2015**  
**Rady Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych**  
**im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
z dnia 27.02.2015r.

w sprawie: określenia zakładanych efektów kształcenia na **studiach podyplomowych w zakresie Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)** dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), Rada Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz w wyniku głosowania jawnego, jednogłośnie podjęła Uchwałę **określającą zakładane efekty kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)** na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz.

§ 2

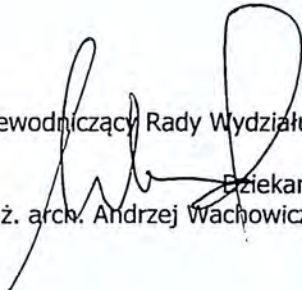
Rada Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz upoważnia Pana Dziekana Wydziału dr hab. Andrzeja Wachowicza do przedłożenia Senatowi Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi niniejszą Uchwałę.

§ 3

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)** stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 4

Uchwała zostanie wchodzi w życie z dniem podjęcia.

  
Przewodniczący Rady Wydziału  
Dziekan  
dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz

**Załącznik nr 1** – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Projektowanie wzornicze produktu (Design Rynkowy)** na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:<br><b>Wydział Tkaniny i Ubioru</b>  |  |                                     |
| Studia w zakresie:<br><b>Moda, stylizacja, trendy</b>   |  |                                     |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Ubiór</b>  |  |                                     |
| Obszar kierunkowy w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe (wraz z uzasadnieniem)<br><b>obszar sztuki</b><br>Absolwent Studiów podyplomowych <i>Moda, stylizacja, trendy</i> jest przygotowany do pracy projektanta mody lub akcesoriów, asystenta projektanta, stylisty, managera kolekcji.<br>Absolwent przygotowany jest do samodzielnego tworzenia założeń projektowych, projektowania ubioru, toreb oraz tkaniny drukowanej, analizy trendów, promocji swojej marki i kontaktów z mediami.<br>Studia kończą się uzyskaniem kwalifikacji podyplomowych, potwierdzonych świadectwem ukończenia studiów podyplomowych. |  |                                     |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe<br><b>Sztuki projektowe - projektowanie ubioru, projektowanie tkaniny drukowanej, projektowanie obuwia i galanterii skórzanej</b>   |  |                                     |
| Profil kształcenia<br><b>ogólnoakademicki</b>   |  |                                     |
| Poziom kształcenia<br><b>6 / 7</b>  | Typ studiów podyplomowych<br><b>doskonalące (2 semestry)</b>   |                                     |
| Tryb studiów podyplomowych<br><b>niestacjonarny</b>   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe<br><b>polski</b>   |                                     |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów<br><b>250 godz. dydaktycznych</b>  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych<br><b>60 pkt. ECTS</b>   |                                     |
| Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych <b>Moda, stylizacja, trendy</b>  |  |                                     |
| <b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>  | <b>Opis efektu (wg kategorii)</b>  | <b>Obszarowe efekty kształcenia</b> |
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |  |                                     |
| <b>SP_W01</b>   | Ma wiedzę w zakresie tworzenia założeń projektowych, realizacji własnej kolekcji ubioru oraz akcesoriów, a także przygotowania portfolio. Zna określony zakres problematyki dotyczącej konstrukcji i modelowania odzieży damskiej. | <b>A1_W10</b>                       |
| <b>SP_W02</b>   | Zna podstawowe metody, techniki narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu złożonych zadań projektowych z zakresu druku na tkaninie.   | <b>A1_W13</b>                       |
| <b>SP_W03</b>   | Ma wiedzę na temat aktualnych tendencji oraz zjawisk występujących w branży mody.  | <b>A2_W09</b>                       |

|  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| SP_W04   | Ma wiedzę na temat historii mody XX wieku.  | A1_W12                               |
| SP_W05   | Absolwent studiów zna marketingowe i finansowe zasady funkcjonowania świata sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem różnic dotyczących sztuki czystej i sztuki użytkowej. | A1_W14                               |
| SP_W06   | zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu podstawowych zadań artystycznych z zakresu studiowanego kierunku studiów            | A1_W13<br>A1_W15<br>T1A_W07          |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |                                      |
| SP_U01   | Ma umiejętność zaprojektowania i stworzenia stylizacji własnej kolekcji w oparciu o jej przeznaczenie, odbiorcę oraz aktualne trendy.                                   | A1_U15                               |
| SP_U02   | Ma umiejętność tworzenia własnego zbioru informacji, inspiracji, palet kolorystycznych, w odniesieniu do autorskich projektów, a także zaprezentowania ich w portfolio. | A1_U17                               |
| SP_U03   | Umie tworzyć siatki konstrukcyjne wybranych asortymentów odzieży w oparciu o dostępną literaturę.   | A1_U16                               |
| SP_U04   | Ma umiejętność wykonania projektu w określonych technikach druku do na tkaninie.  | A1_U19                               |
| SP_U05   | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania   | A1_U14<br>A1_U16<br>A1_U19<br>A1_U21 |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |   |                                      |
| SP_K01   | Ma świadomość i rozumie zasady pracy w grupie projektowej. Posiada umiejętność autoprezentacji i przedstawienia efektów swojej pracy.                                   | A1_K05                               |
| SP_K02   | Potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny i przedsiębiorczy, a także posiada umiejętność krytycznej oceny.  | A1_K02                               |
| SP_K03   | Rozumie potrzebę doksztalcania się, pogłębiania wiedzy i rozwijania swoich umiejętności z zakresu konstrukcji i modelowania odzieży.                                    | A1_K01                               |
| SP_K04   | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego  | A1_K06                               |
| <p><b>Legenda</b><br/> A – obszar sztuki<br/> H – obszar nauk humanistycznych<br/> T – obszar nauk technicznych<br/> 1/2 (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (6- licencjat, 7- magister)<br/> SP (przed podkreślnikiem) – studia podyplomowe - kierunkowe efekty kształcenia<br/> W – (po podkreślniku) kategoria wiedzy w efektach kształcenia<br/> U – (po podkreślniku) kategoria umiejętności w efektach kształcenia<br/> K – (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych<br/> 01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia</p> |   |                                      |

**DZIEKAN**  
Wydziału Tekstylnej i Ubioru  
.....  
Podpis Dziekana Wydziału  
dr hab. Zbigniew DUDEK, prof. ASP

**w sprawie:** określenia zakładanych efektów kształcenia na **studiach podyplomowych w zakresie Moda, stylizacja, trendy** dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), **Rada Wydziału Tkaniny i Ubioru** w wyniku głosowania jawnego, jednogłośnie podjęła Uchwałę określającą zakładane efekty kształcenia dla **studiów podyplomowych w zakresie Moda, stylizacja, trendy** na Wydziale Tkaniny i Ubioru.

§ 2

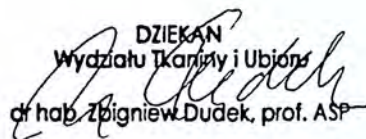
Rada Wydziału Tkaniny i Ubioru upoważnia Pana Dziekana Wydziału prof. ASP Zbigniewa Dudka do przedłożenia Senatowi Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi niniejszą Uchwałę.

§ 3

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w **zakresie Moda, stylizacja, trendy** stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 4

Uchwała zostanie wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN  
Wydziału Tkaniny i Ubioru  
  
prof. hab. Zbigniew Dudek, prof. ASP



Opis zakładanych efektów kształcenia

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| Jednostka dydaktyczna realizująca studia podyplomowe:<br><b>Wydział Tkaniny i Ubioru</b>  |  |                                     |
| Studia w zakresie:<br><b>Stylizacja, Aranżacja i Dekoracja Wnętrz.</b>  |  |                                     |
| Nazwa specjalności w ramach, której realizowane są studia podyplomowe:<br><b>Tkanina</b>  |  |                                     |
| Obszar kierunkowy w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe (wraz z uzasadnieniem)<br><b>Obszar sztuki</b><br>Absolwent studiów podyplomowych jest przygotowany do tworzenia własnej kreacji artystycznej, przełożenia pomysłów na projekt aranżacji, stylizacji i dekoracji wnętrz mieszkalnych oraz użyteczności publicznej ze szczególnym naciskiem na aktualnie panujące tendencje.<br>Studia kończą się uzyskaniem Dyplomu Ukończenia Studiów Podyplomowych. |  |                                     |
| Dyscypliny kierunku w ramach, którego realizowane są studia podyplomowe<br><b>Sztuki projektowe</b>   |  |                                     |
| Profil kształcenia<br><b>ogólnoakademicki</b>   |  |                                     |
| Poziom kształcenia<br><b>6-7</b>  | Typ studiów podyplomowych<br><b>doskonalące (2 semestry)</b>   |                                     |
| Tryb studiów podyplomowych<br><b>niestacjonarny</b>   | Język w którym prowadzone są studia podyplomowe<br><b>polski</b>   |                                     |
| Liczba godzin dydaktycznych w całym toku studiów<br><b>250 godz. dydaktycznych</b>  | Liczba pkt. ECTS w całym toku studiów podyplomowych<br><b>60 pkt. ECTS</b>   |                                     |
| Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych <b>STYLIZACJA, ARANŻACJA I DEKORACJA WNĘTRZ</b>  |  |                                     |
| <b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>  | <b>Opis efektu (wg kategorii)</b>  | <b>Obszarowe efekty kształcenia</b> |
| <b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>  |  |                                     |
| <b>SP-W01</b>   | Słuchacz ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą projektowania i stylizacji wnętrz popartą znajomością programów komputerowych   | <b>A2_W08</b><br><b>H2P_W02</b>     |
| <b>SP-W02</b>   | Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych takich jak kompozycja, malarstwo, rzeźba, techniki rękodzielnicze które stanowią bazę niezbędną dla formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień charakterystycznych dla studiowanego kierunku. | <b>A1_W10</b><br><b>A1_W15</b>      |
| <b>SP-W03</b>   | Słuchacze uzyskują podstawową wiedzę związaną z historią wnętrz XX w jak również historią designu XXw.   | <b>A1_W11</b><br><b>A1_W12</b>      |

|   |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| SP-W04  | Słuchacz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami w zakresie projektowania i dekoracji wnętrz, zagadnień związanych z projektowaniem obiektów do wnętrza, dywanu, designu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju do poszukiwania źródeł i samodzielnego analizowania aktualnych trendów i kierunków we wzornictwie i sztuce współczesnej, innowacyjnych technik, technologii i materiałów oraz ich wykorzystania | A2_W12<br>A2_W10                     |
| SP-W05  | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.   | A2_W12                               |
| SP-W06  | zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu podstawowych zadań artystycznych z zakresu studiowanego kierunku studiów   | A1_W13<br>A1_W15<br>T1A_W07          |
| <b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>           |  |                                      |
| SP-U01  | Potrafi przygotować i przedstawić prezentację ustną, dotyczącą szczegółowych zagadnień szeroko pojętego designu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł z zakresu studiowanego kierunku.   | A1_U22                               |
| SP-U02  | Rozwija umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych w stopniu wystarczającym by utrzymać i poszerzyć zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie projektowania i stylizacji wnętrza, tkaniny artystycznej.  | A2_U16<br>A2_U12<br>H2P_U09          |
| SP-U03  | Posługuje się warszatem, oraz innymi narzędziami (programy komputerowe) w procesie przygotowywania projektu i realizacji w zakresie objętym zadaniami artystycznymi i projektowymi programu dydaktycznego.   | A1_U20<br>A2_U12                     |
| SP-U04  | Podejmuje samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac.  | A2_U13                               |
| SP-U05  | Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie projektowania i aranżacji wnętrza, projektowania obiektów do wnętrza; samodzielnie dokonuje wyboru technik rękodzielniczych, autorskich, technologii przemysłowych, doboru metod i materiałów w procesie przygotowania projektu i samego dzieła.   | A2_U12<br>A2_U11                     |
| SP-U06  | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania  | A1_U14<br>A1_U16<br>A1_U19<br>A1_U21 |
| <b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b> |  |                                      |
| SP-K01  | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Potrafi przewodzić działaniom innych, organizować ich pracę oraz negocjować jej warunki. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.  | A2_K01<br>H2P_K01                    |
| SP-K02  | Potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny i przedsiębiorczy.   | A2_K03                               |
| SP-K03  | Posiada pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:<br>- inicjowanie i pracę z innymi w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych<br>- przewodzenie inicjatywom artystycznym, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań   | A1_K05                               |
| SP-K04  | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego   | A1_K06                               |

**Legenda**

**P** – (po wskazaniu poziomu kształcenia) – profil praktyczny

**A** – obszar sztuki

**H** – obszar nauk humanistycznych

**T** – obszar nauk technicznych

**1/2** (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (6- licencjat, 7- magister)

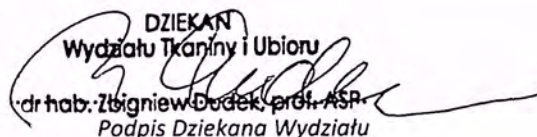
**SP** (przed podkreślnikiem) – studia podyplomowe - kierunkowe efekty kształcenia

**W** – (po podkreślniku) kategoria wiedzy w efektach kształcenia

**U** – (po podkreślniku) kategoria umiejętności w efektach kształcenia

**K** – (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

DZIEKAN  
Wydziału Tekstylno i Ubioru  
  
dr hab. Zbigniew Dudek, prof. ASP  
Podpis Dziekana Wydziału

**Uchwała nr 17**  
**Rady Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
z dnia 26 lutego 2015 r.

**w sprawie:** określenia zakładanych efektów kształcenia na studiach podyplomowych w zakresie  
**Stylizacja, aranżacja, dekoracja wnętrz**  
dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

§ 1

Działając na podstawie art. 8a oraz art. 11 ust 1, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.), **Rada Wydziału Tkaniny i Ubioru** w wyniku głosowania jawnego, jednogłośnie podjęła Uchwałę określającą zakładane efekty kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Stylizacja, aranżacja, dekoracja wnętrz** na Wydziale Tkaniny i Ubioru.

§ 2

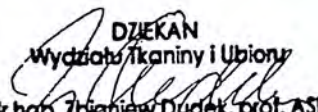
Rada Wydziału Tkaniny i Ubioru upoważnia Pana Dziekana Wydziału prof. ASP Zbigniewa Dudka do przedłożenia Senatowi Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi niniejszą Uchwałę.

§ 3

Opisy zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Stylizacja, aranżacja, dekoracja wnętrz** stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 4

Uchwała zostanie wchodzi w życie z dniem podjęcia.

  
DZIEKAN  
Wydziału Tkaniny i Ubioru  
dr hab. Zbigniew Dudek, prof. ASP

Załącznik nr 1 – opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów podyplomowych w zakresie **Stylizacja, aranżacja, dekoracja wnętrz** na Wydziale Tkaniny i Ubioru.