

**WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA****Opis zakładanych efektów kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich*****Malarstwo***

<b>Jednostka prowadząca kierunek</b>		
Wydział Grafiki i Malarstwa		
<b>Nazwa kierunku</b>		
Malarstwo		
<b>Specjalność</b>		
malarstwo sztalugowe, rysunek		
<b>Typ studiów</b>	<b>Typ studiów</b>	
Jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)	jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)	
<b>Profil kształcenia</b>		
ogólnoakademicki		
<b>Obszar kierunkowy (wraz z uzasadnieniem)</b>		
obszar sztuki (sztuki plastyczne)		
<p><b>Malarstwo</b> jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.</p>		
<b>Dyscypliny kierunku studiów</b>		
sztuki piękne		
<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów</b>		
<b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>	<b>Opis efektu (wg kategorii)</b>	<b>Obszarowe efekty kształcenia</b>
<b>I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>		
M2_W01	ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych	A2_W08
M2_W02	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych	A2_W09
M2_W03	umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	A2_W10
M2_W04	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku malarstwo (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnym malarstwie) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	A2_W11

M2_W05	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	A2_W08 A2_W09
M2_W06	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w malarstwie, rysunku i dyscyplinach pokrewnych	A2_W11
M2_W07	zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa, rysunku i dyscyplinach pokrewnych	A2_W12
<b>II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>		
M2_U01	umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych	A2_U13
G2_U02	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji	A2_U12 A2_U13 A2_U14
M2_U03	umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2_U14
M2_U04	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych	A2_U11 A2_U13 A2_U16 A2_U17
M2_U05	umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	A2_U15 A2_U17
M2_U06	ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej	A2_U13 A2_U15
M2_U07	posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w dyscyplinie malarstwa, rysunku i w dyscyplinach pokrewnych	A2_U11 A2_U13
M2_U08	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie malarstwa, rysunku i dyscyplinach pokrewnych	A2_U17
M2_U09	potrafi posługiwać się warsztatem w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	A2_U16
M2_U10	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne	A2_U16 A2_U17
M2_U11	potrafi łączyć warsztat malarski i rysunkowy z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym	A2_U16
M2_U12	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych a także do rozwiązywania	A2_U16

	podstawowych problemów warsztatowych i technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego	A2_U17
M2_U13	posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych	A2_U15
M2_U14	potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej	A2_U18 A2_U20
M2_U15	posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów	A2_U18 A2_U20
M2_U16	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19
M2_U17	ma świadomość odpowiedzialności z jaką należy podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	A2_U20
<b>III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:</b>		
M2_K01	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji w wybranym kierunku studiów	A2_K01
M2_K02	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	A2_K01
M2_K03	potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej	A2_K03
M2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych i projektowych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku	A2_K04 A2_K05
M2_K05	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości malarskiej i rysunkowej	A2_K05
M2_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K06
<p><b>Legenda</b></p> <p>M (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia (Malarstwo)</p> <p>A – obszar sztuki</p> <p>H – obszar nauk humanistycznych</p> <p>2 (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (2- magister)</p> <p>W – kategoria wiedzy w efektach kształcenia</p> <p>U – kategoria umiejętności w efektach kształcenia</p> <p>K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych</p> <p>01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia</p>		

DZIEKAN  
Wydziału Grafiki i Malarstwa  
*Zdzisław Olejniczak*  
prof. Zdzisław Olejniczak