



Prof. dr hab. Piotr Skubała

Profesor nauk biologicznych (Katedra Ekologii, Wydział Biologii i Ochrony Środowiska, Uniwersytet śląski), ekolog, akarolog (zajmuje się ekologią i systematyką roztoczy Oribatida), etyk środowiskowy, działacz na rzecz ochrony przyrody; „ethic expert” w Komisji Europejskiej w Brukseli (program HORIZON 2020), członek komisji ds. GMO i GMM przy Ministrze Środowiska, stały współpracownik miesięcznika „AURA. Ochrona środowiska” i miesięcznika „Dziki Życie”, współorganizator Festiwalu Kultury Ekologicznej „Zielono Mi”, organizator i współprowadzący spotkania Klubu Myśli Ekologicznej.



Drs. Otto van Veen

Former Director Executive Education at Nyenrode Business University (NL). Responsible for custom-made Training & Consultancy and for special projects in Poland and the Netherlands. Today as Honorary Consul for the Republic of Poland. His mission is 'Create stronger relations by building bridges'.

Education: MSc Business Psychology at the University Nijmegen.

After a career of 15 years in Human Resources Management he moved to the Nyenrode Business University in Utrecht where in 1987 he became Program Director at the Executive and Management Development Centre. He was responsible for the design and execution of in-company and inter-company programs for the top- and middle management in the food retail, agribusiness, food industry and logistics. He has been cooperating with large and medium sized (family) companies.

Since his first visit to PL in 2005 (Lodz), he visited PL more than 100 times for at least 3 to 5 days each time. It was his mission to create partnerships and business courses between Nyenrode university and renowned Polish business institutions and universities like Kozminski University and the University of Life Sciences in Warsaw. It became the basis for a considerable network of business contacts all over Poland.

Because of intensive relations and many contacts in the economic, social and educational networks in Poland, he was asked to become as Honorary Consul for the Republic of Poland in the Netherlands in 2012. As a member of the Dutch Polish Centre for Trade development and the Polish-Dutch Chamber of Commerce in Warsaw he has been involved in the organisation of the annual Dutch Polish Business Award. As Honorary Consul he defines his task as a promoter of Polish business, science, culture and tourism in the Netherlands and to create knowledge platforms with Polish and Dutch companies and educational institutions. He wants to create stronger relations by building bridges and causing unexpected eye-openers for sustainable cooperation.

Within this frame he organized a study trip for Dutch leaders in the Cultural sector to Warsaw and Lodz in October 2017. They participate in the Leadership in Culture Program organized by the University of Utrecht. As psychologist and executive trainer his focus has always been to make students and leaders aware of their way of thinking and behaving as a result of their deeply embedded life interests. Besides he was an active trainer and educator in the area of Creative Thinking.



dr hab. Mariusz Włodarczyk

Prorektor ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wieloletni dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Prowadzi prace badawcze i specjalizuje się w projektowaniu wzorniczym produktów, architekturze wnętrz i komunikacji wizualnej. Autor i współautor kilkudziesięciu projektów produktów obecnych na rynkach krajowych i europejskich, zrealizowanych dla firm: Amica, Behr, Cersanit, Niewiadów, Zelmer, Steca, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Instytut Wzornictwa, Polski Związek Karate Tradycyjnego, Waryński, Liw Care, Alreh Medical i wiele innych.



prof. Bogumiła Jung

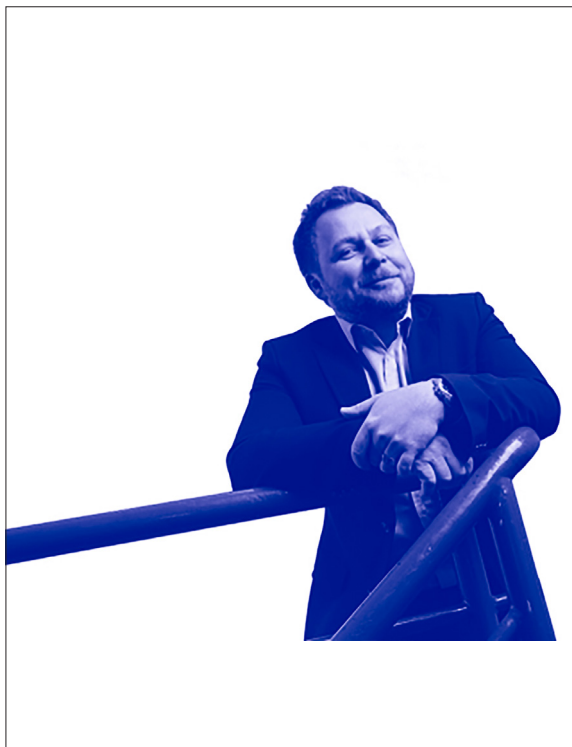
Projektantka wzornictwa, specjalizująca się w zakresie szkła użytkowego, architektury wnętrz oraz projektowania unikatowego.

Jest profesorem sztuk plastycznych, związana z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, gdzie prowadzi Pracownię Designu Inspirującego na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Obecnie jest prorektorem UAP ds. współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

Jako koordynator ze strony poznańskiej uczelni uczestniczyła w latach 2006-2007 w pracach Programu DEEDS, rozwijanego w sieci uczelni i instytucji badawczych z Danii, Niemiec, Szwecji i Wielkiej Brytanii. Celem projektu było opracowanie wskazówek dla edukacji młodych projektantów w myśl nurtu sustainable design.

Prowadzi także działalność popularyzatorską, m.in. poprzez publikacje, organizację wystaw, warsztatów i szkoleń, a także jako członek jury ogólnopolskich konkursów projektowych, w tym „Top-Design Award” (Międzynarodowe Targi Poznańskie) i „Dobry Wzór” (Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie).

Od 2013 r. pełni funkcję prezesa Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych SPFP – organizacji skupiającej profesjonalistów-designerów i będącej członkiem BEDA – europejskiej sieci stowarzyszeń projektantów wzornictwa.



Cezary Gajewski

W roku 2016 uzyskał stopień doktora na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jest także absolwentem University of Alberta w Edmonton w Kanadzie, gdzie ukończył rzeźbę (1998) i wzornictwo przemysłowe (2003). Od 1999 roku pracuje na Wydziale Sztuki i Projektowania University of Alberta. Na jego aktywność twórczą składają się: projektowanie wzornicze produktów, architektury wnętrz i instalacji multimedialnych. W swoich pracach próbuje znaleźć miejsce, w którym mogą się spotkać tradycyjne i nowoczesne technologie, a także projektowanie i sztuki piękne. Jest autorem i współautorem rzeźb plenerowych w Edmonton.

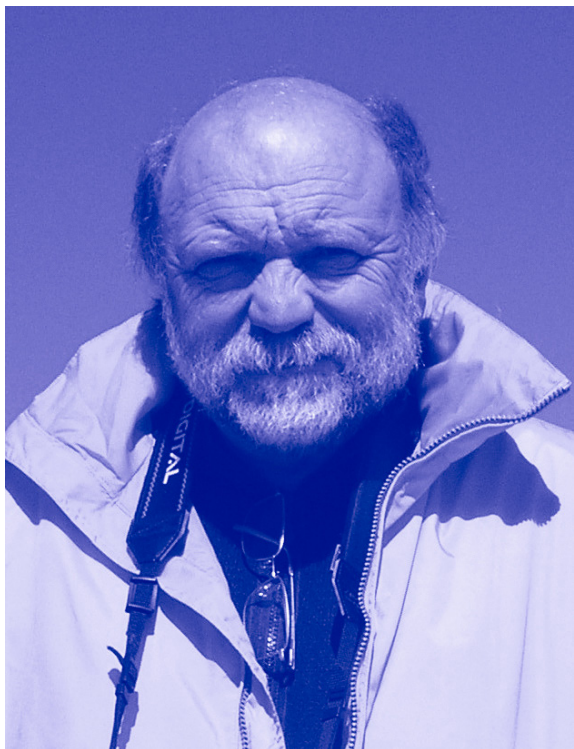


Wojciech Wybieralski

Wojciech Wybieralski w roku 1968 rozpoczyna pracę na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie w Katedrze Projektowania. W roku 1977 wchodzi w skład zespołu prof. A. J. Wróblewskiego przygotowującego powstanie Wydziału Wzornictwa Przemysłowego na ASP w Warszawie. Na wydziale tym przechodzi przez wszystkie stanowiska dydaktyczne, od asystenta stażysty, do profesora zwyczajnego. W latach 1984–1990 był Dziekanem Wydziału Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie.

Działa na polach praktyki, teorii (wiedzy o) oraz dydaktyki wzornictwa. Zawód projektanta form przemysłowych uprawia od roku 1967 w różnych formach organizacyjnych. W trakcie dotychczasowej pracy zawodowej wykonał ok. 300 grup projektów ze zróżnicowanych obszarów funkcjonalno-technicznych.

Zajmuje się wiedzą o projektowaniu w aspekcie metodologicznym, zagadnieniami budowy formy we wzornictwie i jej odbioru estetycznego, a także powiązaniem designu z innymi dziedzinami wiedzy i praktyki. Traktuje wzornictwo jako jeden z zawodów, nie jest przywiązany do żadnej mody, doktryny-ortodoksji designu. Od roku 1970 członek, a od 1984 do 2004 prezes Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. W latach 1967–1997 członek Związku Polskich Artystów Plastyków.



Prof. Jan Kukuła

Profesor sztuki, projektant, kierownik Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy w Katedrze Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Przez szereg lat współpracował z polskimi producentami samochodów ciężarowych i autobusów. Jest współautorem szeregu wdrożeń projektowych w tym zakresie.

Od kilku lat współpracuje z Narodowym Uniwersytetem Edukacyjnym w Ułan-Bator. Podróże po Mongolii, poznawanie tradycji i doświadczeń mongolskich nomadów zakorzenionych w buddyzmie skłaniają go do przemyśleń na temat problemów współczesnej cywilizacji.



dr Anna Wrzesień

Projektantka komunikacji wizualnej i wzornictwa, pedagog ASP w Łodzi. Autorka licznych prac badawczych, zaangażowana w konkursy oraz działania na rzecz Uczelni. Organizację ważnych przedsięwzięć na Akademii traktuje jako swego rodzaju misję oraz narzędzie popularyzacji odpowiedzialnego projektowania. Aktualnie zaangażowana w festiwal ECO MAKE, jako koordynator wydarzenia, stara się wdrażać nowe idee, wprowadzać zmiany prowadzące do podwyższania poziomu i jakości oraz utrzymywać synergii pomiędzy partnerskimi instytucjami i uczelniami. Poza pracą naukową i pedagogiczną podejmuje działania projektowe w zakresie komunikacji wizualnej, projektowania produktu oraz kreacji koncepcji i idei. Współpracuje z wieloma firmami i instytucjami. Swój zawód traktuje jako największą pasję życiową, a kontakt ze studentami jako ciągły pretekst do samodoskonalenia i aktualizacji wiedzy.



Marek Średniawa

Marek Średniawa - dr hab. sztuki, profesor nadzwyczajny ASP w Gdańsku, projektant wzornictwa. Od początku XXI wieku zwolennik koncepcji projektowania tylko tego, co jest konieczne. Zajmuje się metodyką projektowania i ergonomią w projektowaniu. Projektował dla firm: Pesa, Eltra, Siled, Telekom-Telmor, Stocznia Szczecińska, PZL Świdnik. Współzałożyciel Centrum Transferu Technologii w Gdańsku i Pomorskiego Centrum Technologii w Gdyni. Ekspert Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej, członek grupy roboczej KIS ds. inteligentnych technologii kreatywnych. Prowadzi pracownię projektowania ergonomicznego na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.



Magda Garncarek

Na co dzień pracuję w Empty Room – firmie, która zajmuje się komunikacją i promocją ludzi, zdarzeń i marek związanych z branżą projektową. Prowadzę też „Materialistów”: blog o dizajnie i kulturze materialnej – ich fenomenie oraz społecznym i biznesowym potencjale.

„Materialiści” powstał z myślą o tych, którzy w przedmiotach szukają nie tylko przyjemności czy korzyści, ale przede wszystkim sensu.

Na wszystkie procesy, trendy i zjawiska patrzę z perspektywy socjologii: skąd się biorą, jak wpływają na codzienne życie i dokąd prowadzą? To samo dotyczy materiałów: tak samo ciekawe są ich właściwości, jak i zakodowane w nich wartości, czyli ważne dla danej społeczności idee, które staramy się wcielić w życie, „zmaterializować”.

<http://materialisci.pl/>



Krzysztof Kubasek

Projektant produktów codziennego użytku, doktor oraz wykładowca w pracowni Projektowanie Środowiska Pracy i Narzędzi Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta. Kierownik Specjalizacji Industrial Design w Szkole Projektowania Wzornictwa na Poznańskiej School Of Form. Na Akademii Sztuk Pięknych prowadzi naukowe badania doktorskie na temat zrównoważonego rozwoju w produkcji produktów codziennego użytku. Wraz z Politechniką Wrocławską oraz Wrocławskim Parkiem Technologicznym zajmuje się projektowaniem robotów społecznych m.in. robot FLASH czy Eugenius, które były wielokrotnie prezentowane oraz nagradzane na świecie. Należy do zespołu projektowego Flash Robotics, wraz z którym uczestniczył w najbardziej prestiżowym akceleratorze technologicznym na świecie HAX Shenzhen. Efektem projektu był robot do nauki języków obcych EMYS for Kids, który został w Polsce nagrodzony wyróżnieniem Ministra Przedsiębiorczości i Technologii w konkursie na Polski Produkt Przyszłości.

Angażuje się w szereg eksperymentalnych wydarzeń projektowych.

Na co dzień, wraz z żoną zajmują się projektowaniem produktów użytkowych we własnym Studio Projektowym KUBASEK STUDIO.



dr Tomasz Kwiatkowski, ASP Gdańsk

Zajmuję się metodyką projektowania, ergonomią w projektowaniu i projektowaniem krytycznym. Jestem członkiem Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych i Rady Naukowej Trójmiejskiej Akademickiej Sieci Komputerowej. Byłem współzałożycielem Pomorskiego Centrum Technologii w Gdyni i Grupy badawczej 01. Jako projektant przeszedłem drogę od fascynacji przedmiotami do postawy krytycznej względem współczesnej koncepcji projektowania i życia przedmiotów. Najciekawszym dla mnie jest potencjał twórczy ludzkiego umysłu a jednocześnie niezrozumiałe i jajo-
we jego wykorzystanie w służbie zaspokajania wymyślonych potrzeb, przy jednoczesnym zaniedbywaniu tych realnych. W dydaktyce najbardziej cenię budowanie krytycznej postawy studentów przy jednoczesnym ciągłym treningu procesu projektowego, który moim zdaniem jest z punktu widzenia procesów umysłowych narzędziem uniwersalnym, opierającym się na równi różnym zakresom tematycznym jak i koncepcjom gospodarczym czy społecznym.



Maja Sobura

Polska młoda projektantka urodzona w Katowicach. Absolwentka School of Form, Design Academy Eindhoven i londyńskiej Royal College of Art. Finalistka Make Me oraz zwyciężczyni pierwszej edycji konkursu Kreacje z Natury. Pracowała dla takich firm jak Szpunar Studio, Barlinek czy Jerzy Seymour Design Workshop. Jej prace wystawiane były na Milan Design Week, Łódź Design, London Design Festival czy Dutch Design Week. Maja Sobura ciągle balansuje na granicy sztuki i designu. Jej proces twórczy oparty jest na eksperymentowaniu z materiałami i łączeniu tradycyjnego rzemiosła z nowymi technologiami. Obecnie skupia się na pracy z odpadami próbując wydobyć piękno materiałów przeznaczonych do utylizacji. Podczas studiów na Royal College of Art opracowała nową technikę, którą określa jako „dekonstrukcje konstrukcji” tworząc z odpadów tekstylnych nowe, organiczne formy jedynie poprzez użycie wysokiej temperatury.



dr inż. Dorota Zielińska

Absolwentka Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. W 2012 roku otrzymała stypendium Miasta Łodzi. Od ponad 8 lat pracuje na stanowisku naukowym w Instytucie Technologii Bezpieczeństwa „MORATEX” w Łodzi. Bierze czynny udział przy realizacji różnych projektów badawczych, dotyczących m.in. opracowania kamizelek kulo- i nożoodpornych z zastosowaniem cieczy reologicznych, innowacyjnych układów kompozytowych czy zestawu opatrunkowego. Uczestniczyła w konferencjach zarówno krajowych jak i międzynarodowych oraz odbyła staż naukowy na Islandii. Ostatnie jej zainteresowania skupione są na tekstylnych wyrobach medycznych.



dr inż. Magdalena Olejnik

Wykształcenie kierunkowe – włókiennik, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów, Politechnika Łódzka

Studia podyplomowe – Biomateriały, AGH

Staż pracy w ITB „MORATEX” – 11 lat, adiunkt

Zakres działań: kierowanie, realizacja prac badawczych (projektów zleconych, dofinansowanych przez NCBiR, działalności statutowej ITB „MORATEX”), współpraca z przedsiębiorcami w zakresie wdrażania innowacyjnych rozwiązań produktowych i procesowych.



Joanna Rusin

Joanna Rusin to artystka i projektantka działająca na pograniczu tkaniny unikatowej i dizajnu. Markę pod swoim nazwiskiem założyła w 2004 roku. Cechuje ją niestandardowe podejście do dywanu, który traktuje jako przedmiot stymulujący wyobraźnię użytkownika. Celem jej pracy jest wzbogacanie obiektów kultury masowej o wartości z obszaru tkaniny unikatowej. Tworzy głównie alternatywne dywany i kreatywne dekoracje wnętrz. Współpracuje z instytucjami kultury, galeriami wzornictwa i architektami. Od wielu lat zajmuje się również projektowaniem przemysłowym, obecnie jest głównym projektantem dywanowej marki Dywilan.

Od 2018 roku jest nauczycielem akademickim w ASP w Łodzi.



dr Agnieszka Sobol

Adiunkt w Katedrze Gospodarki Przestrzennej i Środowiskowej Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. Zdobywczyni nagrody w konkursie wydawnictwa Wolters Kluwer oraz redakcji „Samorządu Terytorialnego” na najlepsze prace doktorskie z zakresu samorządu terytorialnego w 2010 roku. Stypendystka międzynarodowych szkół letnich. Zainteresowania naukowe koncentruje wokół zagadnień zrównoważonego rozwoju miast. Posiada kilkunastoletnie doświadczenie w pracy naukowej i dydaktycznej. Ponadto doświadczenie w pracy i we współpracy z samorządem terytorialnym, biznesem oraz organizacjami pozarządowymi. Opiekun studenckiego koła naukowego Pro Futuro oraz Prezes Stowarzyszenia Mieszkańców Zagajnik. Zaangażowana w podnoszenie świadomości obywatelskiej i ekologicznej.



Jakub Kronenberg

Członek zarządu Fundacji Sendzimira, która promuje zrównoważony rozwój w Polsce i innych krajach Europy Środkowej i Wschodniej. Ekonomista, profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie Łódzkim (Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny). Współredaktor cyklu poradników, wskazujących jak efektywnie zarządzać systemem przyrodniczym miasta, a w szczególności zieloną i błękitną infrastrukturą, wydanych w serii wydawniczej „Zrównoważony Rozwój – Zastosowania” („Przyroda w mieście”, „Przyroda w mieście. Rozwiązania”, „Woda w mieście”, „Międzysektorowa współpraca na rzecz przyrody w mieście”). Współredaktor tematycznego numeru czasopisma „Landscape and Urban Planning” nt. usług ekosystemów w miastach.



Julia Blanc-Michalska

Absolwentka Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie, od 2008 roku związana ze projektami inwestycyjnymi Alta S.A. Od pięciu lat z najważniejszym przedsięwzięciem Spółki, czyli z budową na Śląsku pierwszej zrównoważonej dzielnicy w Polsce pod nazwą Siewierz Jeziorna.





Tomasz Jakubiec

p.o. Dyrektora Departamentu Architektury i Rozwoju oraz Dyrektor Biura Strategii Miasta w Departamencie Architektury i Rozwoju Urzędu Miasta Łodzi. Aktywny uczestnik procesu partycypacyjnego tworzenia dokumentów strategicznych, w tym Strategii Zintegrowanego Rozwoju Łodzi 2020+. Koordynator i uczestnik projektów z zakresu łączenia elementów planowania strategicznego, rewitalizacji i zrównoważonego rozwoju (URBAN Matrix, GPPinfoNET, SWITCH, URBACT Building Healthy Communities). Doktorant ekonomii na Wydziale Ekonomiczno-Socjologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, mgr inż. zarządzania ze specjalnością w zakresie ochrony środowiska. Pasjonat mobilności pieszej i idei rozwoju trwałego.



Anna Łaszkiewicz

Doktor nauk ekonomicznych w zakresie nauk o zarządzaniu. Autorka książki „Współtworzenie wartości z konsumentami w środowisku wirtualnym”, podejmującej problematykę tworzenia produktów i budowania przewagi konkurencyjnej w wyniku współpracy z klientami. Autorka i współautorka publikacji poświęconych zagadnieniom generowania wartości. Od 2003 roku wykłada na Wydziale Zarządzania UŁ, a także kieruje studiami podyplomowymi z obszaru e-commerce. Równolegle aktywnie działa w obszarze praktyki biznesowej. Od marca 2017 roku jest dyrektorem Akademickiego Centrum Designu (ACD), skupiającego wydziały prowadzące kierunek wzornictwa 8 publicznych uczelni artystycznych.



Ewa Florczyk

Od 2013 roku dyrektor Departamentu ds. Przedsiębiorczości Urzędu Marszałkowskiego Województwa Łódzkiego. Realizuje politykę wspierania przedsiębiorczości i innowacyjności regionu łódzkiego. Odpowiada za wdrażanie Regionalnej Strategii Innowacyjności Loris2030 dla województwa łódzkiego. Współorganizuje największe wydarzenia gospodarcze w Łodzi, jak Europejskie Forum Gospodarcze, Kongres Biogospodarki, czy Łódzkie Innovation Days. Inicjatorka projektu SkyHub – tworzenia i rozwijania ekosystemu startupowego. Absolwentka Stosunków Międzynarodowych na Uniwersytecie Łódzkim. Przez wiele lat prowadziła własną działalność gospodarczą. Od 2015 roku jest członkiem zespołu ds. biogospodarki w Nordic Council of Ministers.



Małgorzata Burchard-Dziubińska

Jest absolwentką kierunku handel zagraniczny. W 2008 roku uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie ekonomii. Obecnie pracuje w Katedrze Ekonomii Rozwoju na Uniwersytecie Łódzkim. Jej zainteresowania naukowe obejmują ekonomię zasobów naturalnych i ochrony środowiska przyrodniczego, ekonomię zrównoważonego rozwoju, współpracę międzynarodową w dziedzinie ochrony środowiska przyrodniczego i zarządzanie środowiskowe. Jest autorką ponad 100 publikacji naukowych opublikowanych w polskich i zagranicznych wydawnictwach. Obecnie pełni funkcję przewodniczącej Polskiego Stowarzyszenia Ekonomistów Środowiska i Zasobów Naturalnych.



Wiesław Gorzelak

VP Operations, Dell|EMFP General Manager
President of the Board Dell Products Poland





mgr inż. Tomasz Kapela

Tomasz jest wykwalifikowanym inżynierem w dziedzinie biotechnologii molekularnej i przemysłowej. Wykształcenie zdobyte na Politechnice Łódzkiej rozwijał przez kolejne lata na uniwersytetach, uczelniach i w instytutach badawczych na całym świecie, m.in. w Danii, Niemczech, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Uczestniczył w wielu międzynarodowych szkoleniach z zakresu biotechnologii przemysłowej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii produkcji bioetanolu i etanolu konsumpcyjnego. W 2007 roku założył firmę BIOTECHNIKA, w ramach której aktywnie uczestniczy w procesie planowania projektów, szczególnie na etapie początkowym i koncepcyjnym. Jego wiedza i doświadczenie mają ogromne znaczenie dla całego zespołu firmy i jednocześnie wspierają rozwój nowatorskich pomysłów w dziedzinie biotechnologii, zarówno w zakresie prac badawczych, jak i komercyjnych przedsięwzięć przemysłowych. Obecnie BIOTECHNIKA jest liderem europejskiego rynku biotechnologii przemysłowej, a jej działalność skupia się głównie na branżach: produkcja etanolu, projektowanie i budowa biogazowni rolniczych, przemysłowych i oczyszczalni ścieków, przetwórstwo płodów rolnych i bioodpadów.

Prywatnie Tomasz jest zapalonym i aktywnym graczem rugby oraz współtwórcą Gentlemen's Łódź Rugby Club, pasjonatem podróży, fotografii i dobrej literatury.



mgr inż. arch. Maciej Gaczorek

Invest Nosalowy Dwór sp. z o.o. - prokurent, główny architekt. Absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki oraz École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris. W spółce Invest Nosalowy Dwór sp. z o.o. odpowiedzialny jest za przygotowanie i realizację procesów inwestycyjnych i projektowych oraz analizy nieruchomości. Współwłaściciel Biura Architektonicznego Kahl-Gaczorek, realizującego głównie projekty hotelarskie i apartamentowe, m.in. w Zakopanem, Krakowie, Warszawie i na Ukrainie. Posiada uprawnienia do projektowania bez ograniczeń. Członek Małopolskiej Izby Architektów.



Dominika Krogulska-Czekalska

Doktor sztuk projektowych, wykłada projektowanie tkanin w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prowadząc Pracownię Tkaniny Dekoracyjnej, w której wraz ze studentami zgłębia tajniki tkaniny żakardowej, poszukując możliwości wykorzystania tej technologii w sposób niekonwencjonalny lecz przede wszystkim, pożyteczny, a na pewno nieszkodliwy dla otoczenia. Refleksja nad prawem do powoływania kolejnych artefaktów doprowadza do skoncentrowania się we własnej twórczości na komentowaniu zastanej rzeczywistości. Aktywność na pograniczu dyscyplin sytuuje się w nurcie projektowania krytycznego. Pracę na Uczelni traktuje jako zobowiązanie wobec społeczeństwa wymagające nieustanego rewidowania przyjmowanych założeń. Fascynatka skandynawskiej fenomenologii architektury.
