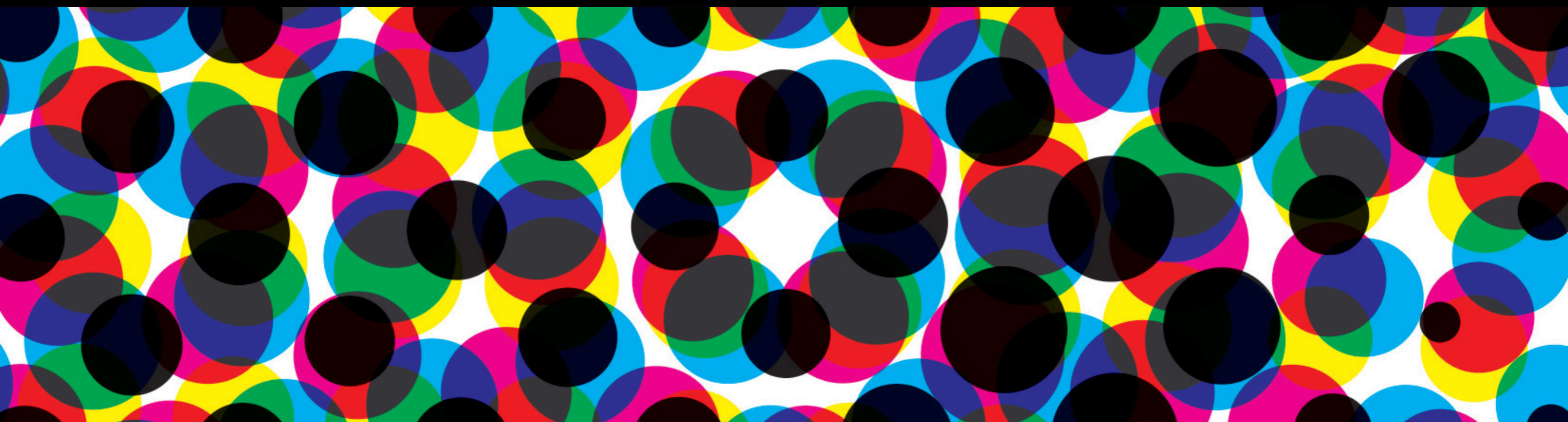


Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

# **Raster - abstrakcja, iluzja, figuracja.**



**Autor:** mgr Jonasz Koperkiewicz

**Promotor:** dr. hab. Agata Stępień, prof. ASP.

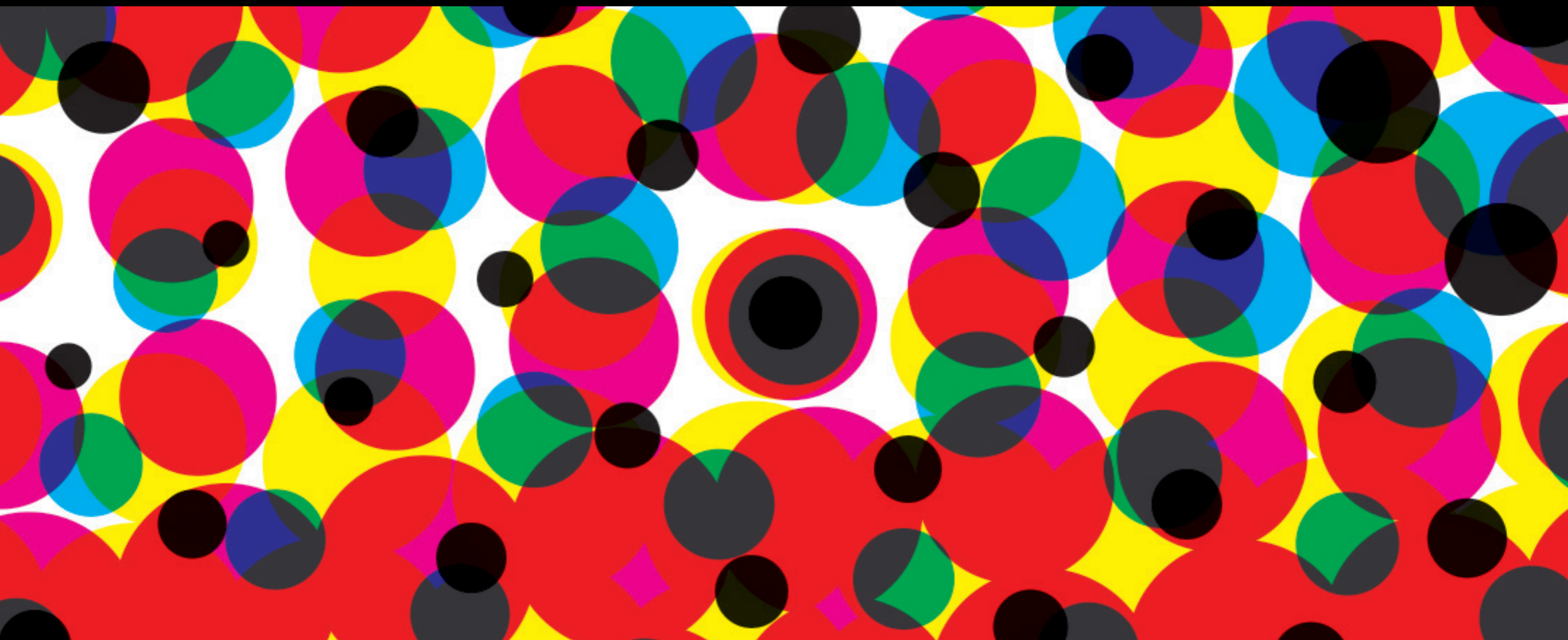
2020 r.

„Wielkość i kształt punktu zmieniają się, przez co zmienia się także relatywny dźwięk abstrakcyjnego punktu. Zewnętrznie rzecz ujmując, punkt można uważać za najmniejszą formę elementarną, co nie jest jednak określeniem dokładnym. Trudno jest bowiem ściśle ustalić granice pojęcia »najmniejsza forma« - punkt może rosnać, stawać się płaszczyzną, niepostrzeżenie zając całą powierzchnię obrazu - gdzie byłaby tedy granica pomiędzy punktem a płaszczyzną?”

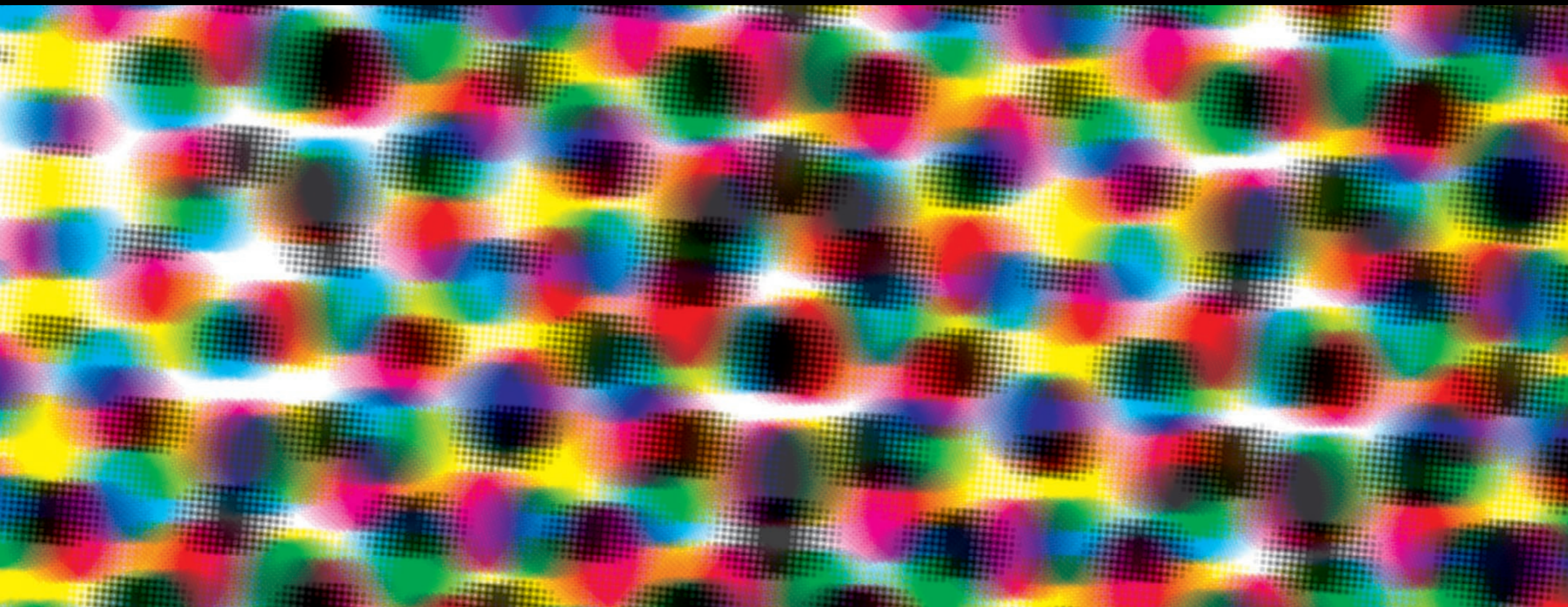
**- W. Kandynski**

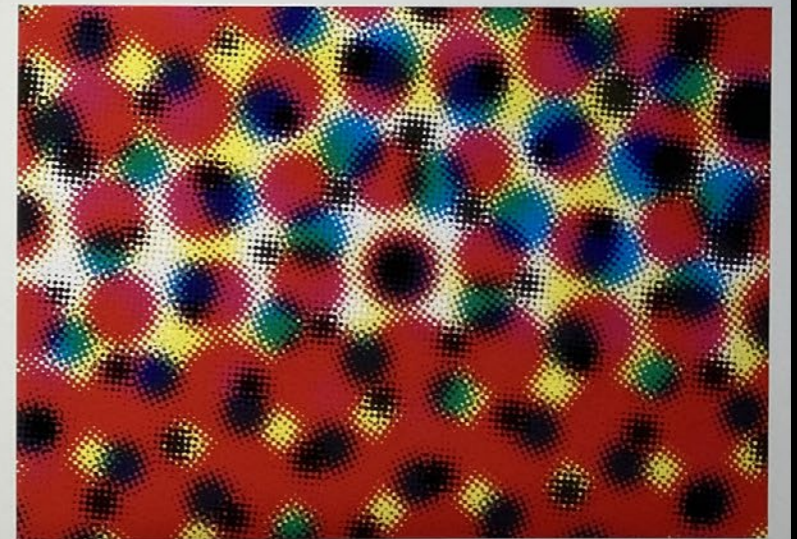
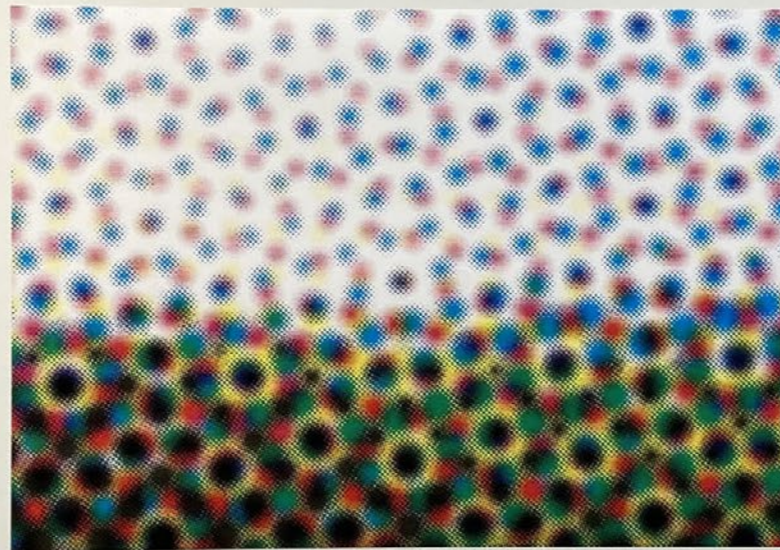
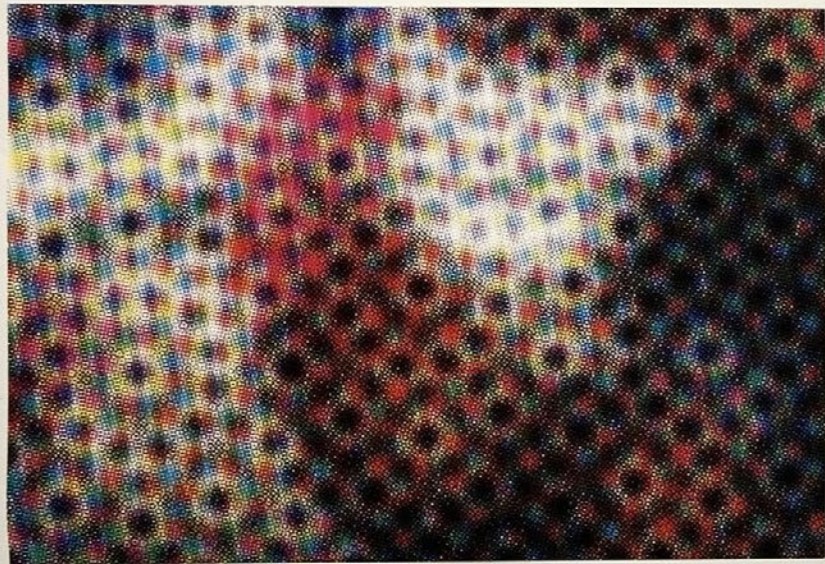
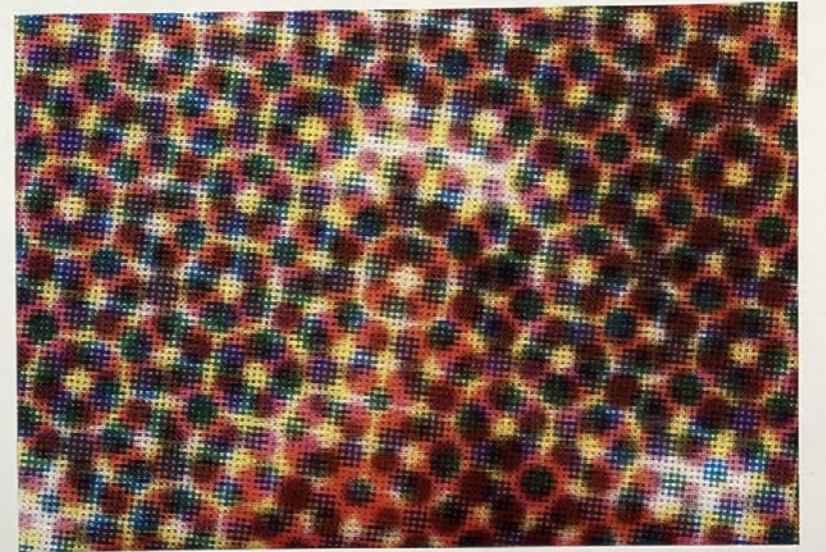
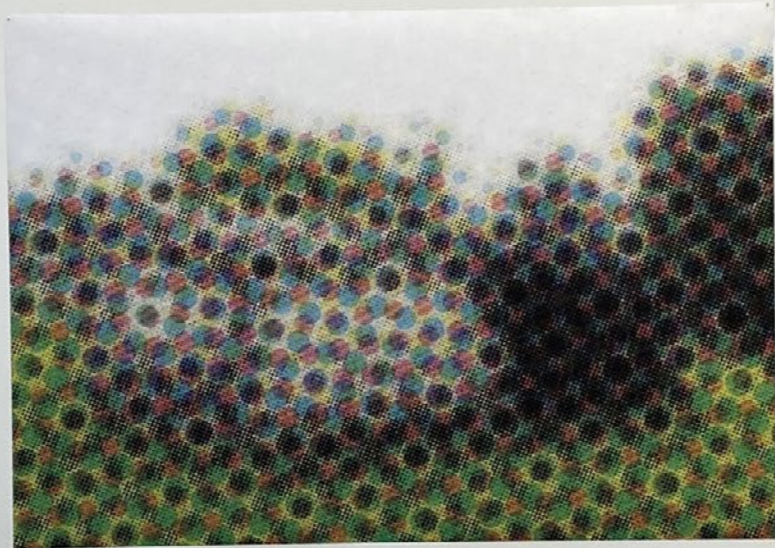
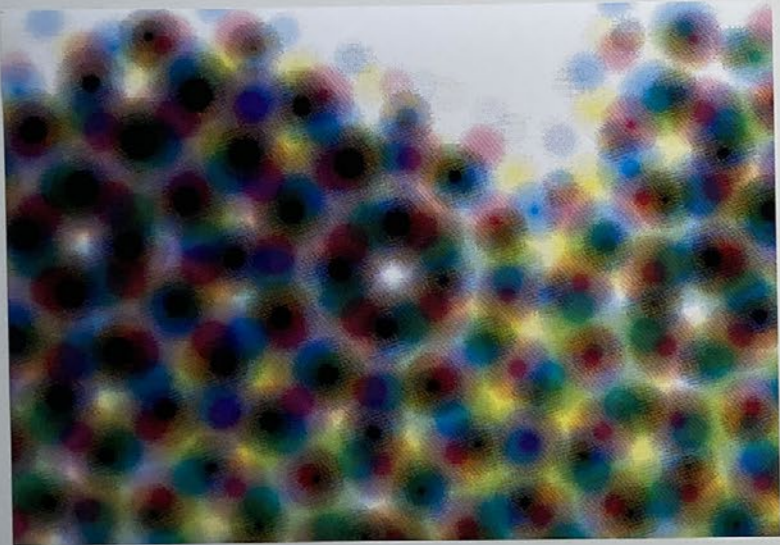


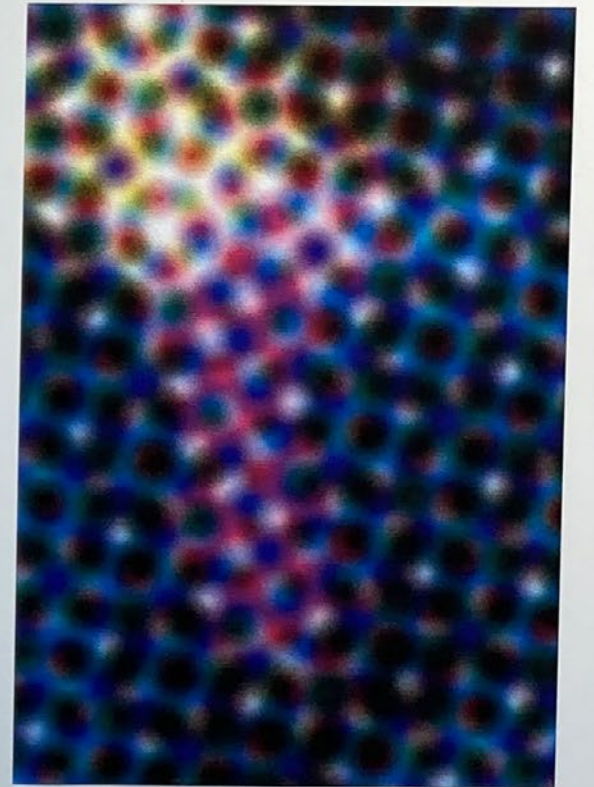
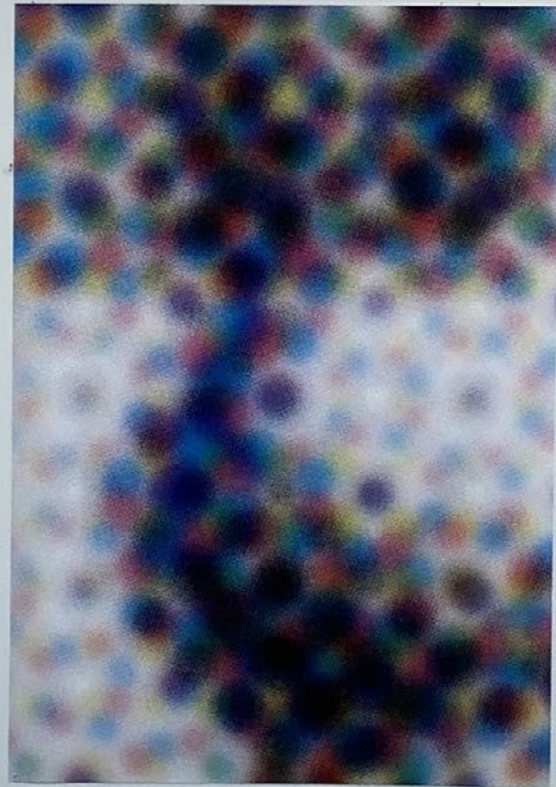
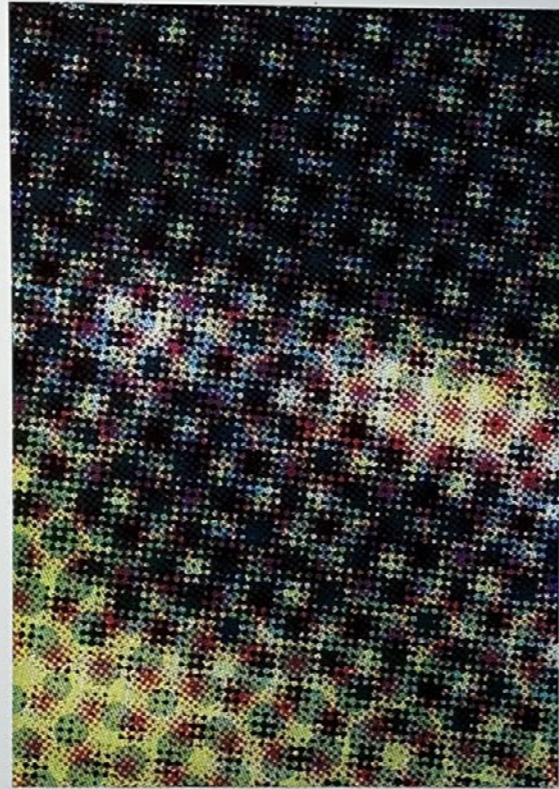
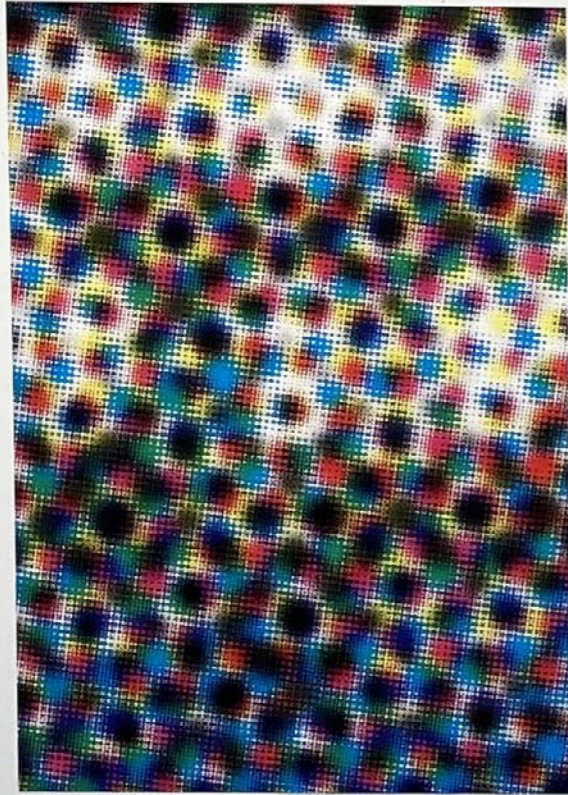
Obserwacja grafik zbudowanych z dużych punktów rastrowych, bez okularów korekcyjnych (moja wada wzroku to minus dziewięć dioptrii) ujawniła nowe wartości: iluzoryczne przestrzenie, drganie obrazu, przenikanie i przepływ kolorów – obraz stał się płynny i ruchomy, jeszcze bardziej abstrakcyjny. Jednak paradoksalnie wszystkie te, jego nowe cechy podkreśliły, ukryte w nim przedstawienie. Obraz zdaje się wymykać poza powierzchnię grafiki.



Celem mojej pracy jest, jak najwierniejsze odwzorowanie wrażenia, którego wówczas doświadczyłem. Na takie obrazy składa się kilka rodzajów iluzji optycznych, powstających zarówno w oku, jak i w mózgu, dlatego spodziewam się zróżnicowanych efektów końcowych dla różnych odbiorców. W moim przypadku obserwowanie grafik składających się z dużych punktów rastrowych bez okularów korekcyjnych wywołało serię iluzji spotęgowanych próbami akomodacji źrenicy, co spowodowało wrażenie ruchu o charakterze pulsacyjnym.



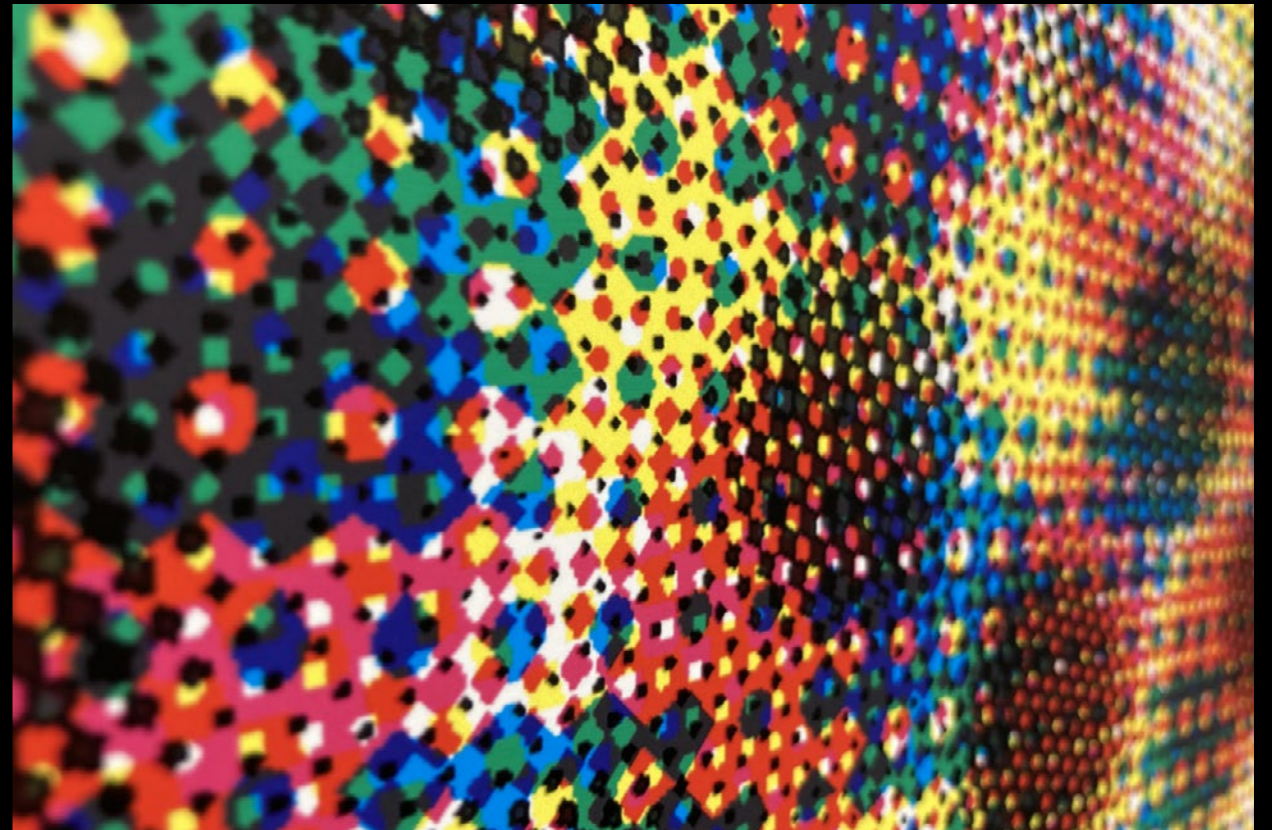
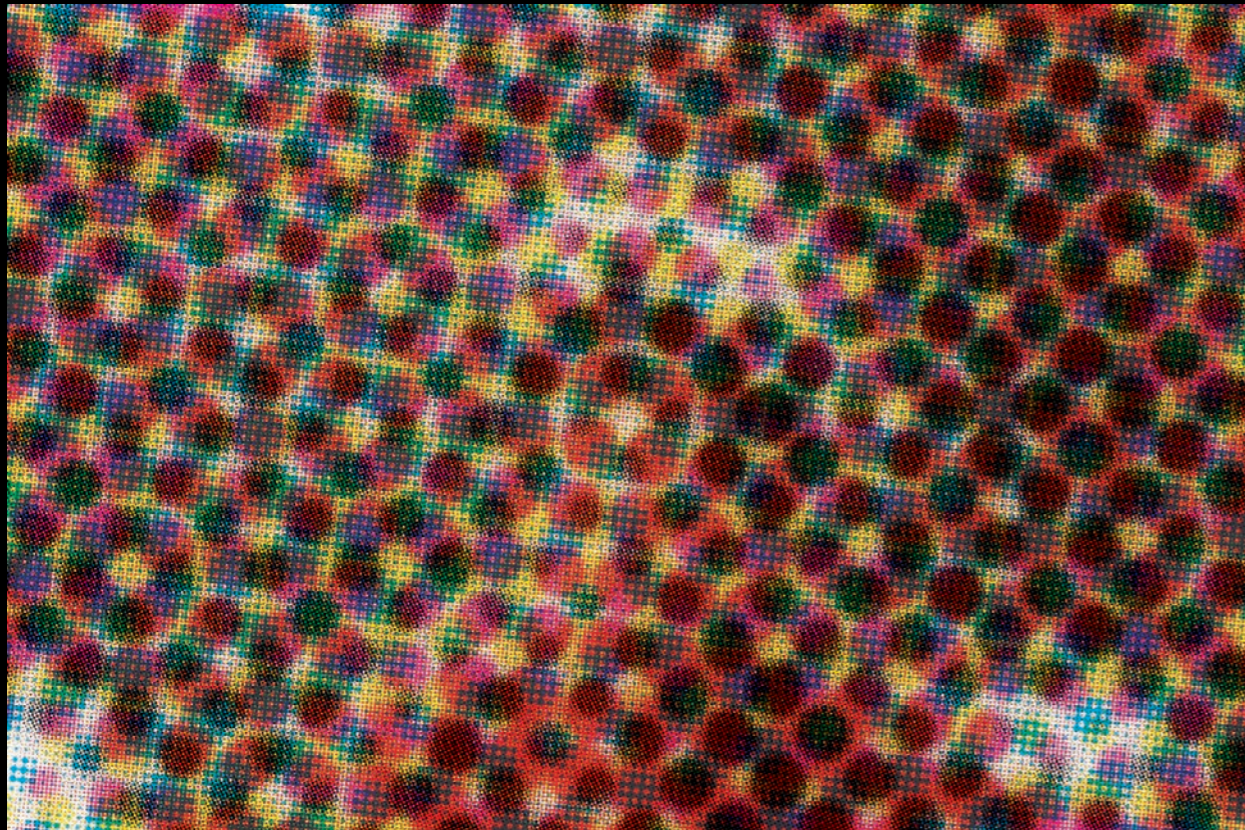
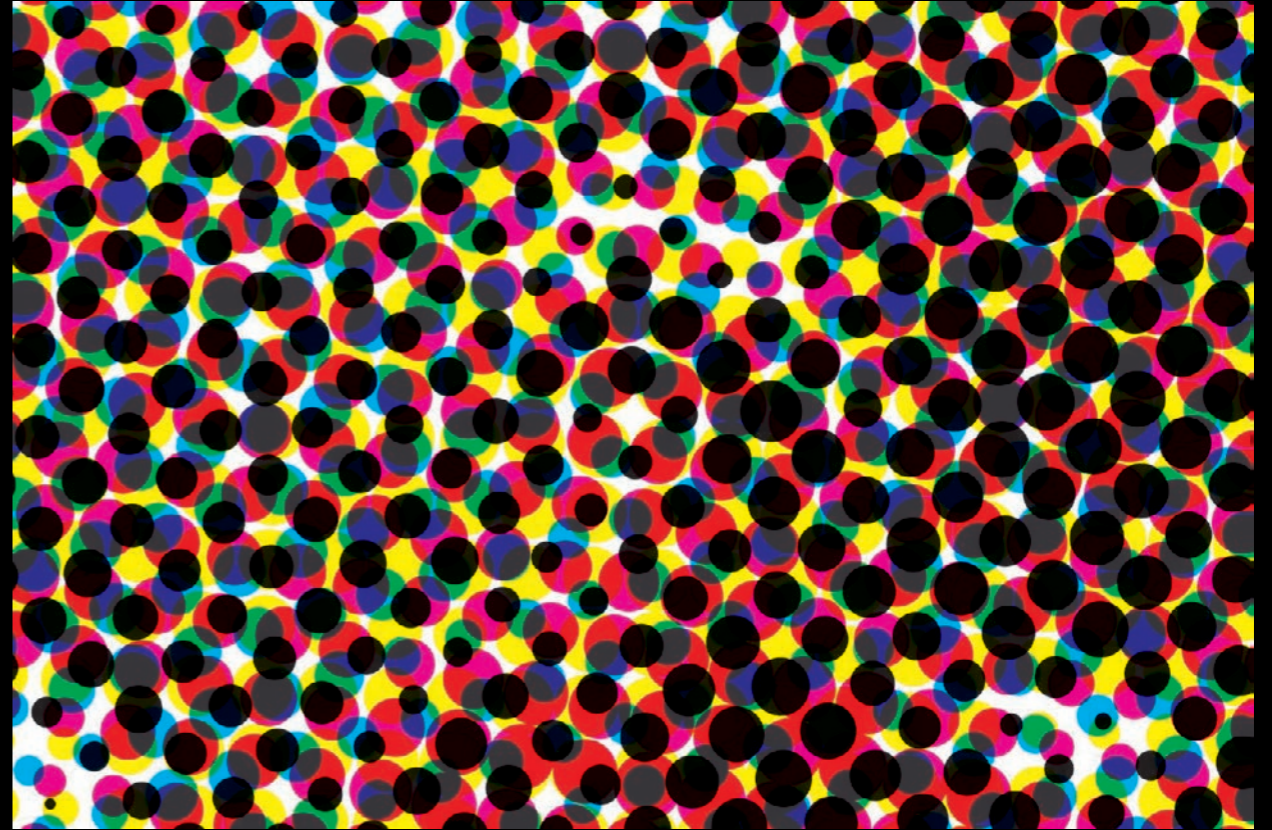


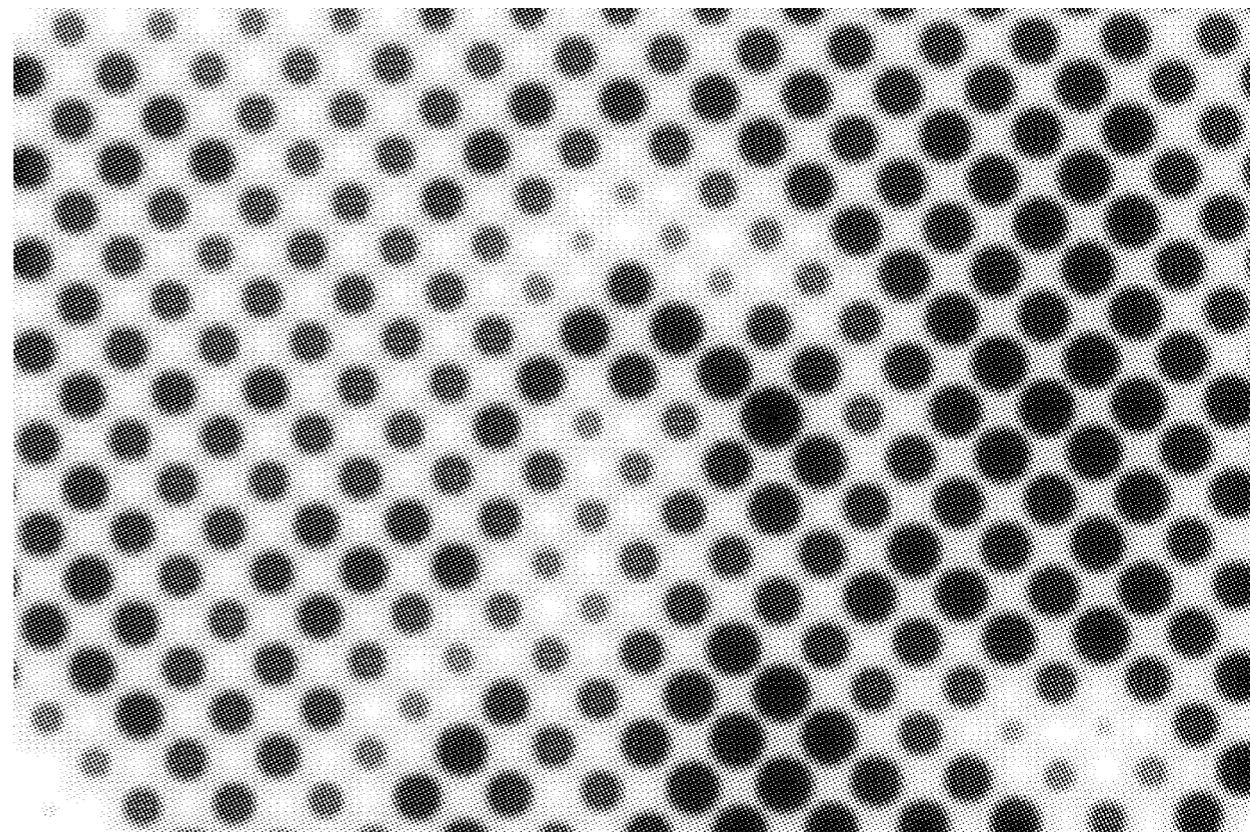
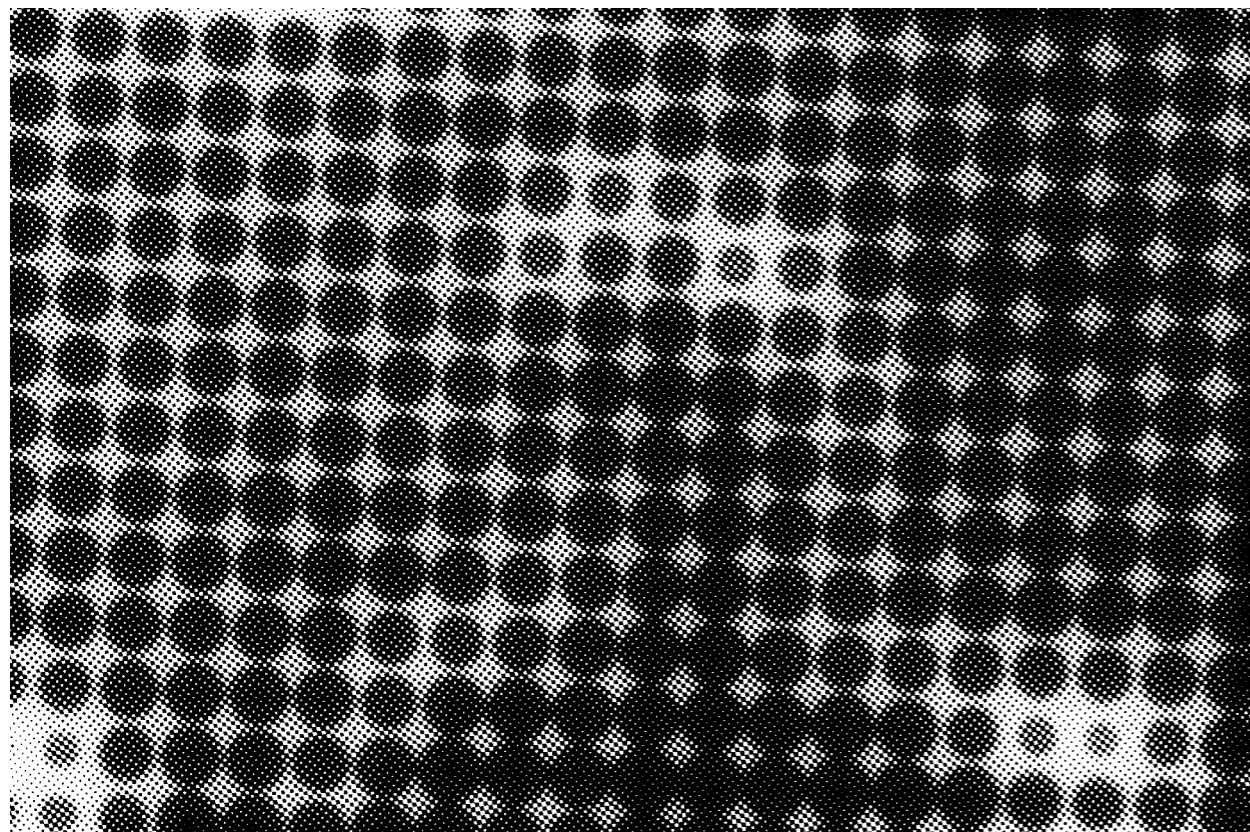
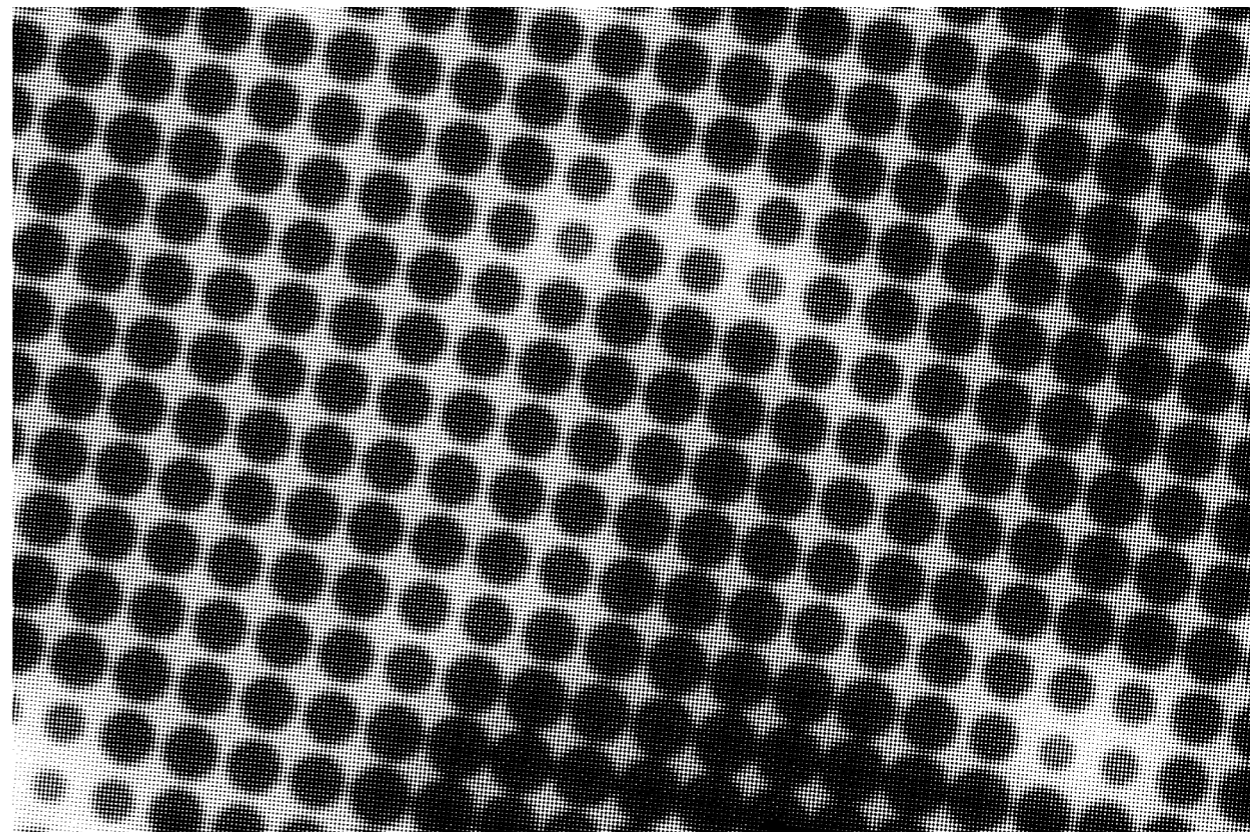
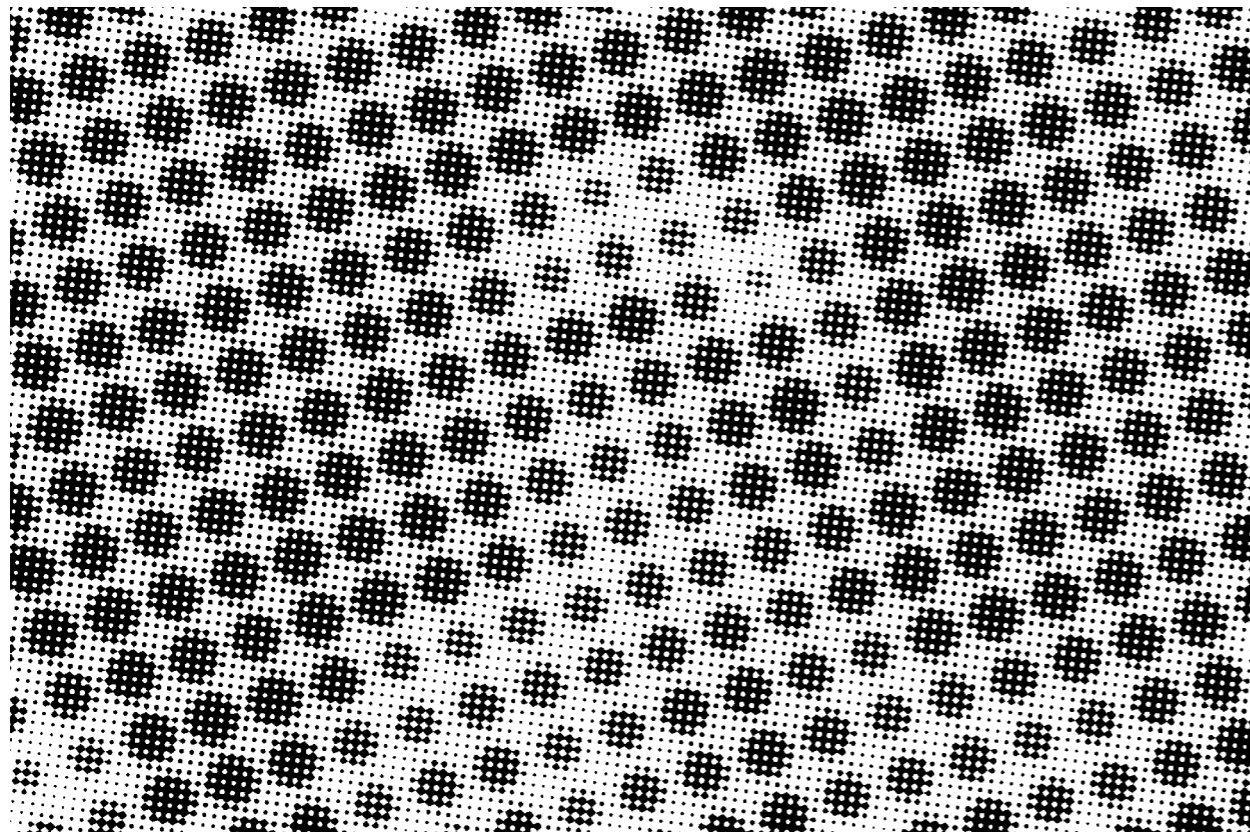




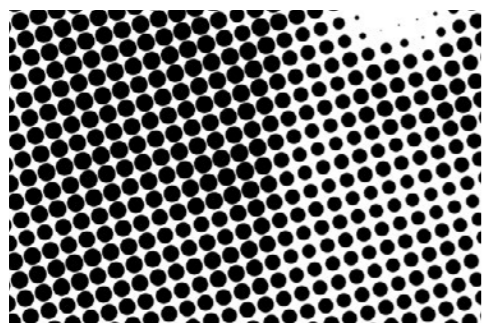




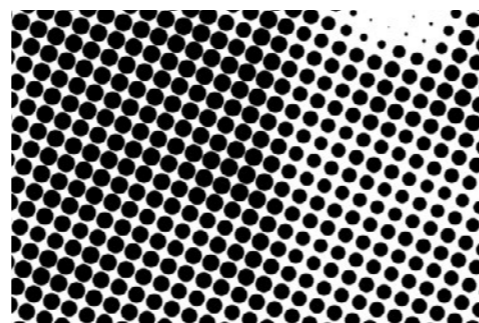




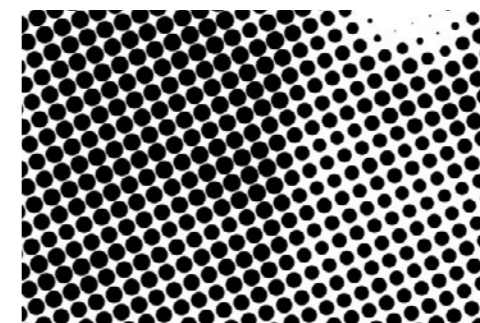
# Porównanie zestawów wartości kątowych rastra.



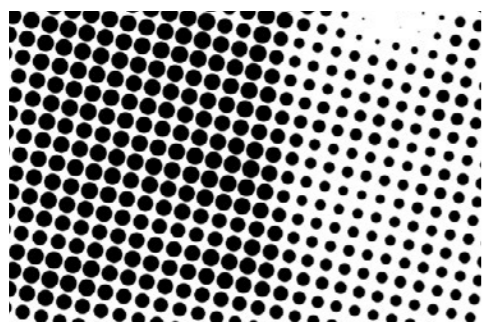
C: 73°



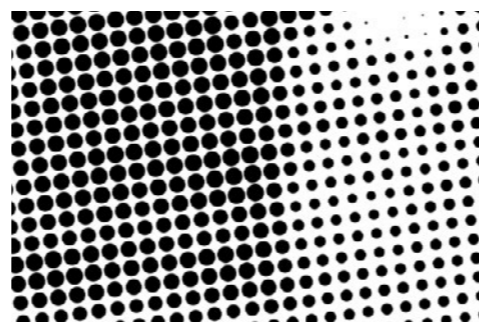
C: 112°



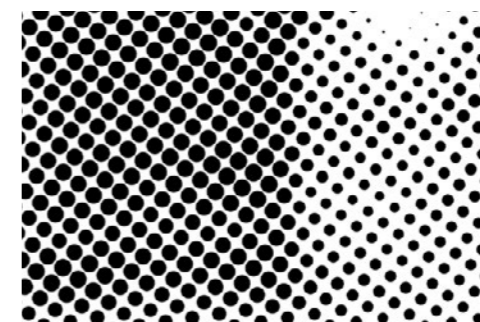
C: 67°



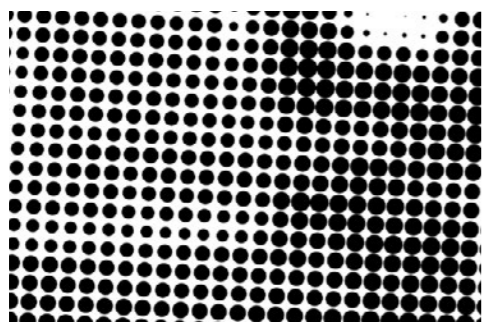
M: 13°



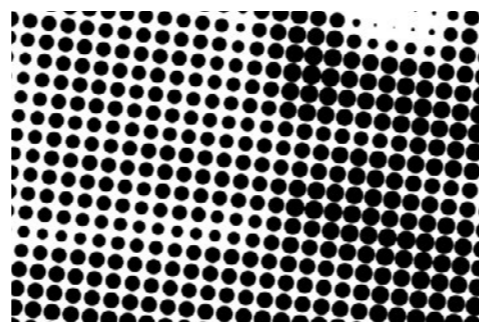
M: 82°



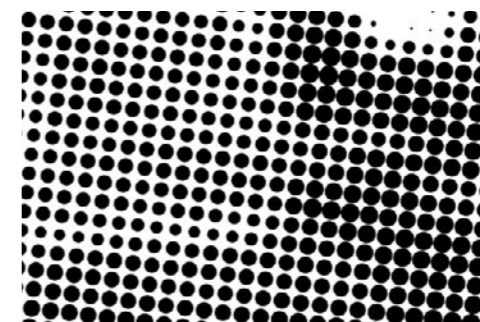
M: 37°



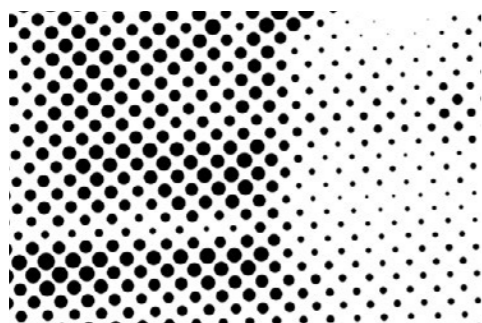
Y: 3°



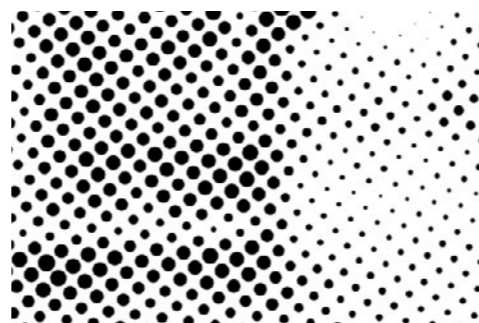
Y: 7°



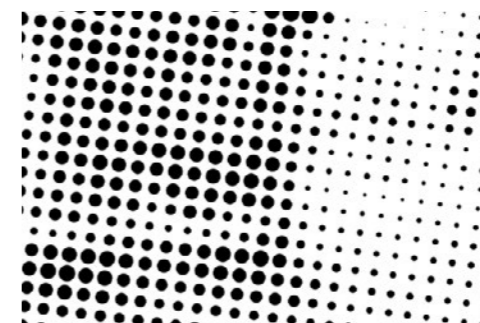
Y: 97°



K: 43°



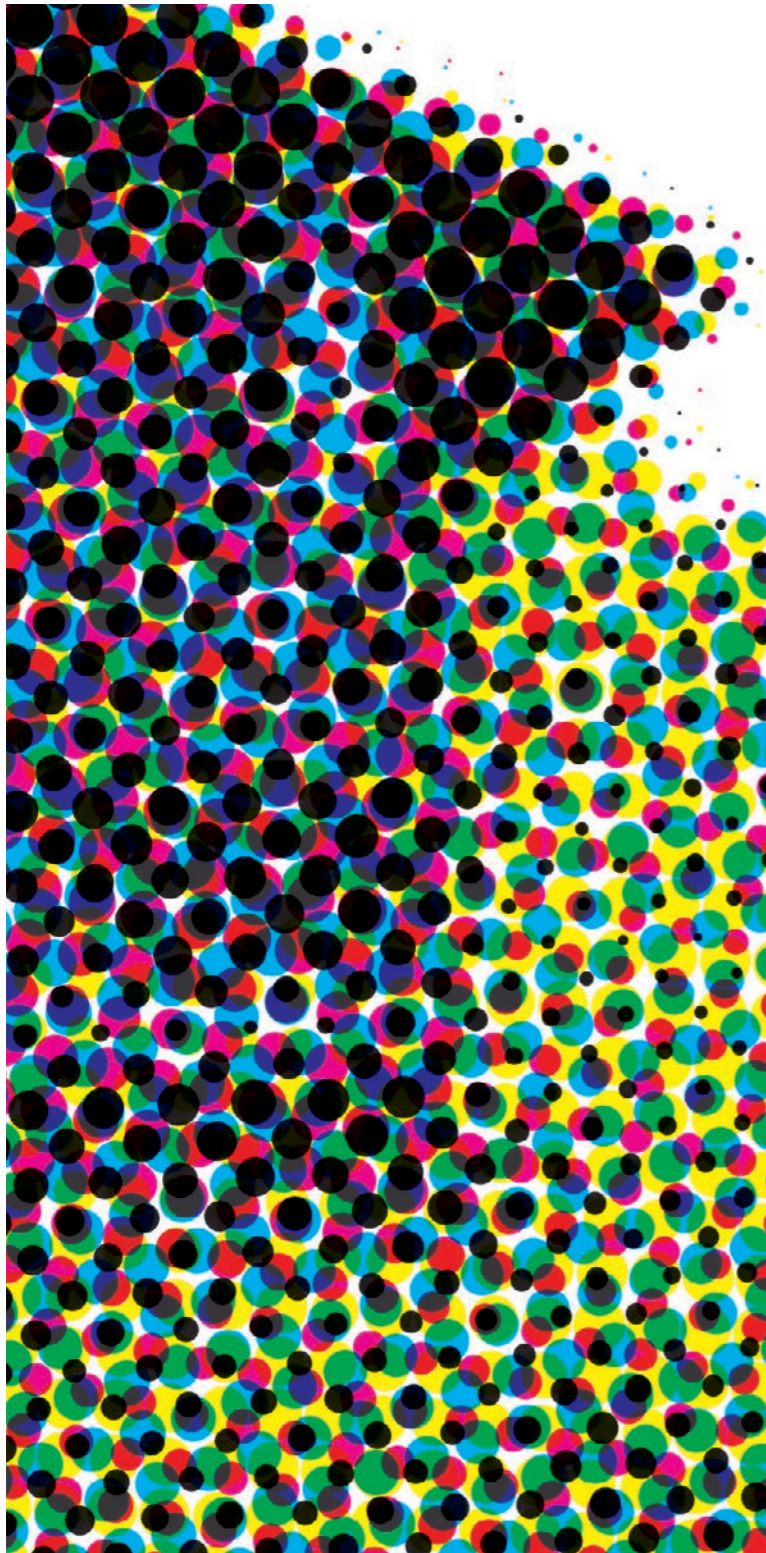
K: 52°



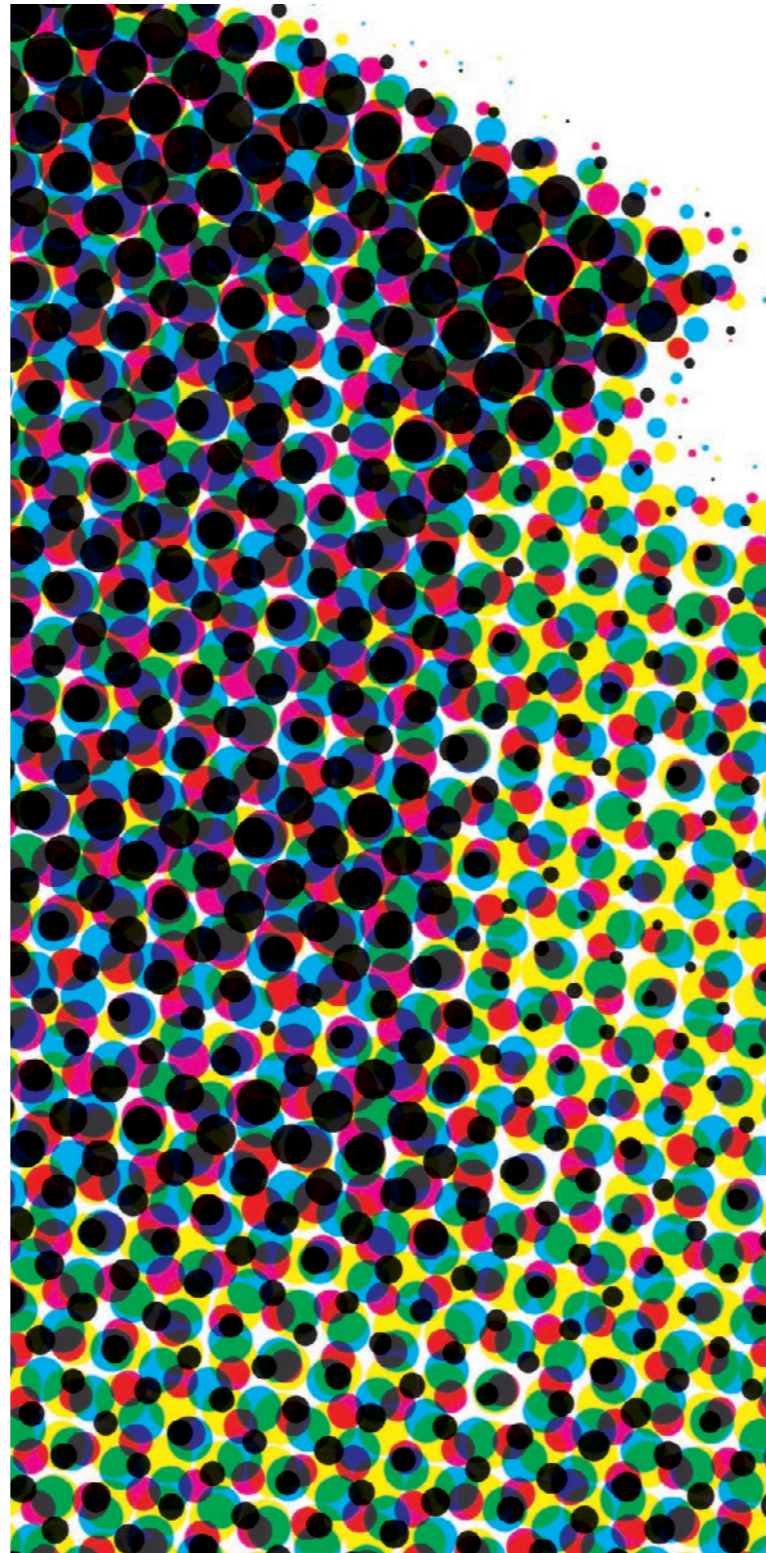
K: 7°

# Porównanie wpływu wartości kątowych rastra na budowę struktury obrazu

C: 73° / M: 13° / Y: 3° / K: 43°



C: 112° / M: 82° / Y: 7° / K: 52°



C: 67° / M: 37° / Y: 97° / K: 7°

