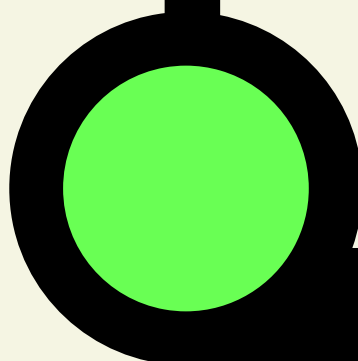




ASP Łódź

**34. Konkurs
im. Władysława
Strzemińskiego
Projekt**





Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

tel. +48 254 74 08

email: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

www.facebook.com/asplodz

www.instagram.com/asp_lodz

Komisarz i Kurator wystawy 34. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt
dr Michalina Owczarek-Siwak

Podkomisarze konkursu

dr hab. Beata Wawrzecka, prof. uczelni – Instytut Architektury Wnętrz

mgr Izabela Kędzior – Instytut Bizuterii

dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni – Instytut Projektowania Graficznego

dr Michał Szulc – Instytut Ubioru

dr Małgorzata Walaszczyk – Instytut Wzornictwa

mgr Paulina Sołtyszewska – Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

Projekt katalogu i identyfikacji wizualnej konkursu

Julian Achilles Pawlak

Korekta

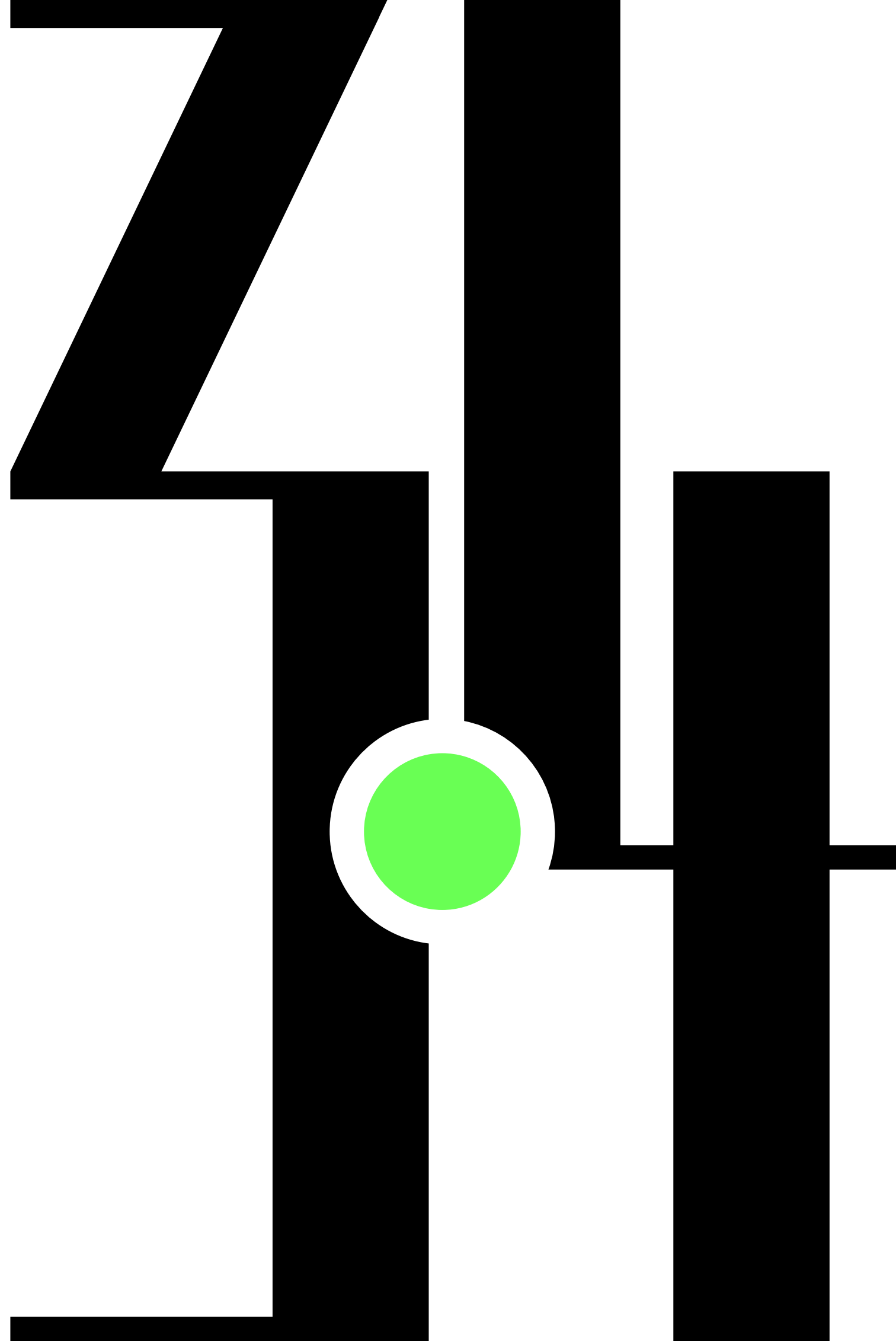
Karolina Kozera

Reprodukcje prac

dostarczone przez autorów

Łódź 2025

ISBN 978-83-67028-38-7



JURY

Marcin Derengowski – Przewodniczący Jury,
pełniący obowiązki Zastępcy Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi

Joanna Gusza – współzałożycielka studia graficznego i wydawnictwa Ładne Halo,
autorka książek dla dzieci

Agnieszka Stanasiuk – artystka, projektantka, prowadząca Laboratorium Sitodruku
na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

prof. dr hab. Marek Błażucki – projektant wnętrz, grafiki użytkowej oraz mebli,
nauczyciel akademicki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

dr hab. Daniel Zieliński – projektant wzornictwa,
prowadzący Pracownię Projektowania Krytycznego
w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

INWENCJA BEZ OGRANICZEŃ

34. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt jest cyklicznym przeglądem prac młodych talentów łódzkiej ASP. Wystawa ma charakter przekrojowy, stanowi forum wymiany doświadczeń studentów będących na różnych etapach drogi twórczej. Tegoroczna prezentacja obejmuje zestaw 133 dzieł wyeksponowanych w Galerii Hol. To wyjątkowy zbiór odważnych wizji, ale także osobliwe przedstawienie szerokiego spektrum postaw i spojrzeń na design i sztukę. Ekspozycja pokonkursowa skupia różne formy kreacji, m.in. tkaninę, ubiór, biżuterię, wzornictwo, architekturę wnętrz, projektowanie graficzne, rzeźbę oraz animację i gry.

Młodą generację projektantów reprezentuje 96 utalentowanych studentów dopiero rozpoczynających karierę zawodową. Dla wielu z nich udział w konkursie jest możliwością zaprezentowania swoich dzieł szerokiej publiczności oraz pierwszą próbą konfrontacji z środowiskiem zewnętrznym. Pozwala studentom poczuć smak tego, co najlepsze i doceniane w dziedzinach, w jakich się kształcą. Staje się podstawą łatwiejszego startu w samodzielnej działalności i wskazówką, jak przełożyć „projektanckie” doświadczenie na rynek pracy.

Konkurs oferuje również spojrzenie na edukację pod kątem konkurencji twórczej w obliczu szeroko rozumianych zmian kulturowych, jak i przenoszeniu ich do programów kształcenia. Jest ono rezultatem zaangażowania pedagogów pracujących w naszej uczelni. Nie sposób jednak zaakcentować każdego indywidualnie, wspomnę tylko, że wszystkie pracownie uczestniczące w konkursie mają swój autorski program nauczania i różne koncepcje definiowania tego, czym jest projektowanie. Z tego powodu wystawa 34. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt nie precyzuje jednego wątku, wiąże ze sobą kilka dziedzin, przez co ukazuje wielokierunkowość aktualnych tematów, pytań i dociekań. Jej wspólnym mianownikiem jest inwencja bez ograniczeń, koncepcja określona przez różne idee, z udziałem rozmaitych mediów i środków wyrazu. Prezentacja jest więc w naturalny sposób pretekstem do dialogu, poznania, krytyki, refleksji na temat designu i sztuki dzisiaj. Dziękuję zespołowi organizacyjnemu za wspieranie realizacji, jurorom – za zaangażowanie i wyłonienie najciekawszych koncepcji, sponsorom – za wsparcie. Gratuluję udziału wszystkim studentom i ich pedagogom. Wielkie gratulacje składam autorom nagrodzonych i wyróżnionych projektów. Życzę, by Wasza wystawa stała się powodem do satysfakcji, inspiracją i motywacją do dalszego działania w przestrzeni designu i sztuki.

dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

Dziekan

Wydział Sztuk Projektowych

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

AUDAC

Justyna Anioł
Jagna Antas
Julia Bohdanowicz
Julia Bogacz
Marta Bocian
Julia Ciołkowska
Karolina Dyczko
Maja Grosfeld
Katarzyna Jantoszak
Marta Juchnik
Karolina Krzyżanowska
Zuzanna Leśniak
Wojciech Łuckiewicz
Julia Opałka
Jonatan Jan Poeche
Mateusz Rzepecki
Maciej Sikora
Martyna Sokołowska
Aleksandra Stasik
Maria Stępak
Aleksandra Świder
Urszula Zajac
Weronika Zasadzka
Marcelina Waldach
Volha Vaitovich
Volha Vaitovich
Anastasiya Zelenskaya
Olga Zielińska
Dominik Żyża

GRAND PRIX

Serdecznie dziękujemy
za ufundowanie nagrody
Grand Prix firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.

ATLAS SZTUKI

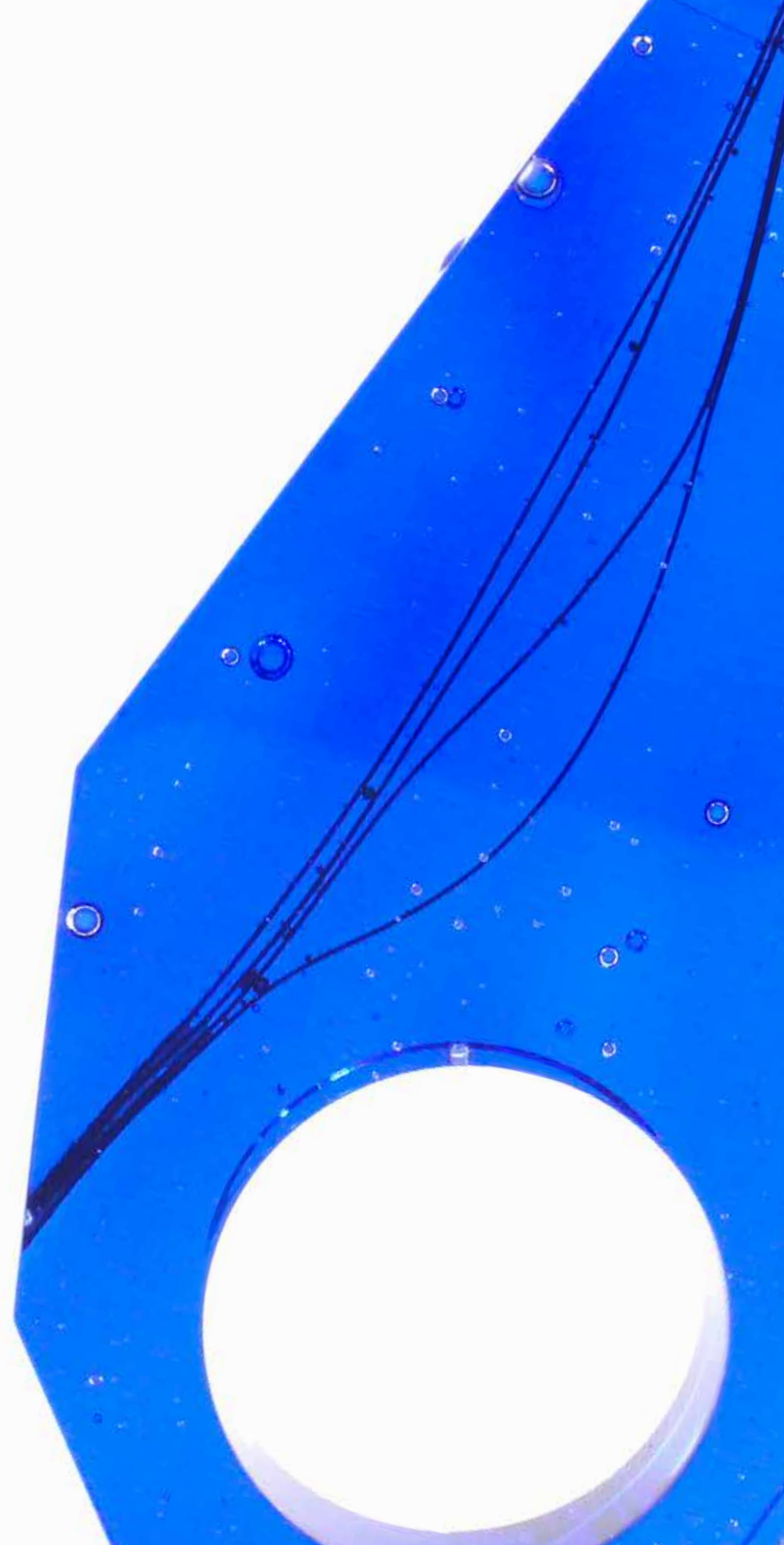
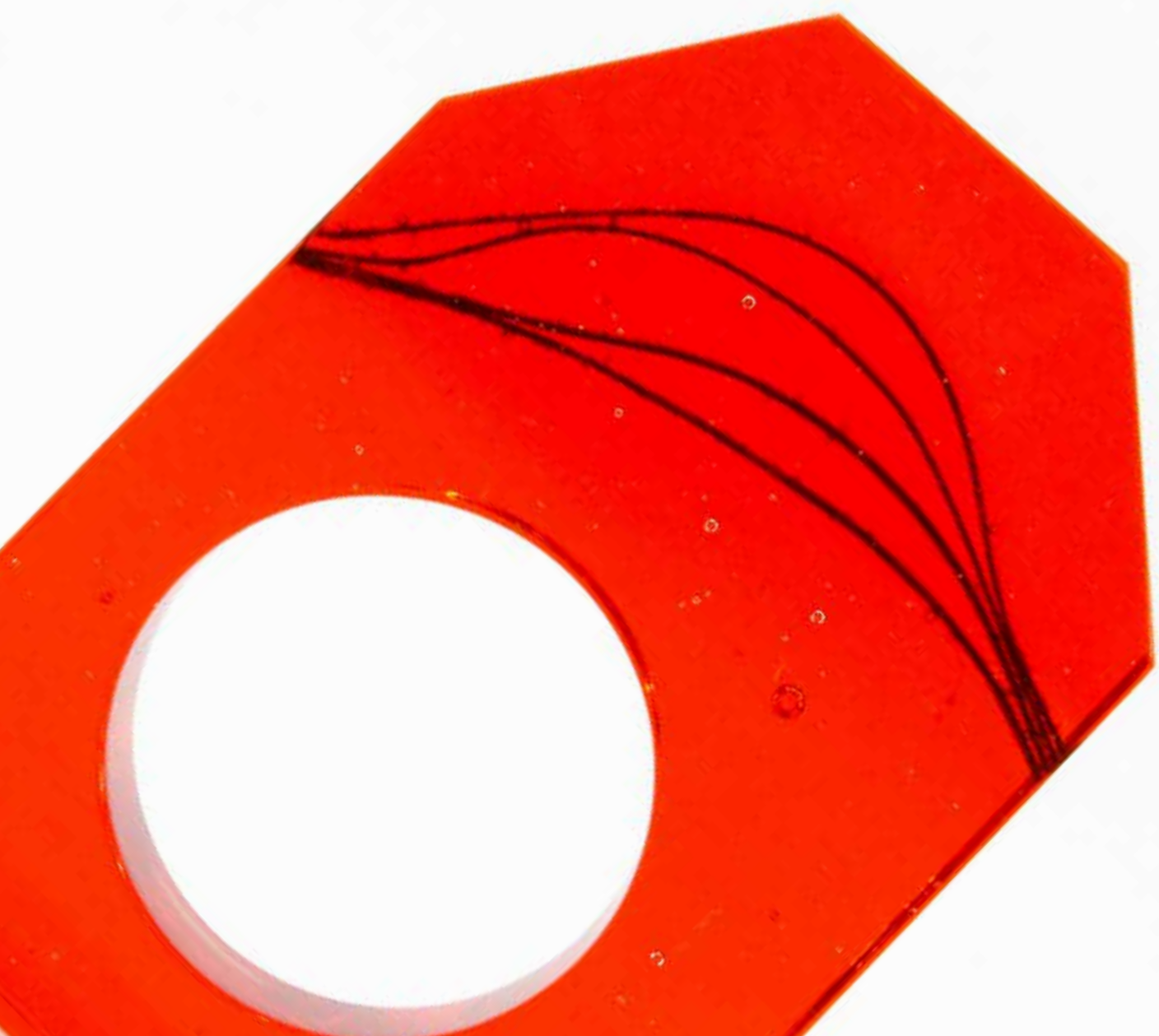
Marta Bocian

II stopień / I rok
biżuteria

Szklana rzeczywistość

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg-Kaja, prof. uczelni







Dominik Żyża

II stopień / II rok
projektowanie ubioru

II NAGRODA REGULAMINOWA

Performatywne aspekty ubioru

Pracownia Projektowania Ubioru I
dr hab. Magdalena Samborska, prof. uczelni



Volha Vaitovich

I stopień / II rok
projektowanie graficzne

NAGRODA REKTORA ASP W ŁODZI

Projekt katalogu Mikhasa Romaniuka „Białoruski strój narodowy”

Pracownia Projektowania Form Wydawniczych
dr Mariusz Andryszczyk



Заходняе Палессе
1920-я гг.
Дзяткавічы, Рагачоўскі раён.
Жыццё ў этнаграфічным асяродку.
канца 122 ст.
Дзяткавічы, Рагачоўскі раён.

Катіцкавіцкі строй
Трыдевятыя (дванадцаты)
1920-я гг.
Катіц, Салігорскі раён.



Заходняе Палессе
WESTERN POLESSE
ZACHODNIE POLESIE

Вялікае Палессе

(Дзяткавічы) Палес-дзяткавіцкі строй, ст. 86 - 122

(Лепель) Лепельскі строй, ст. 86 - 81

(Кобрын) Кобрынскі строй, ст. 22 - 47

(Менск) Менскі строй, ст. 22 - 45

(Дзяткавічы) Дзяткавіцкі строй, ст. 52 - 91

Заходняе Палессе

Кобрынскі строй

КОБРЫНСКІ СТРОЙ
Кобрынскі строй вылучаўся канчатковым
паліскай строй, характэрнай для
паўночна-заходняга раёна, характэрнай для
іх асяродку.

Julia Bogacz

I stopień / III rok
projektowanie ubioru



**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA MAREK EXQUISITE I FREEDOM**

„DISTORTION”. Kolekcja ubiorów dzianych

Pracownia Projektowania Ubioru Dzianego
mgr Maja Bączyńska

Marta Juchnik

I stopień / II rok
projektowanie graficzne

Volha Vaitovich

I stopień / II rok
projektowanie graficzne

Anastasiya Zelenskaya

I stopień / II rok
projektowanie graficzne

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

Projekt trzech kaset zespołu „System of a Down”,
czyli jak kaligrafia i alfabet ormiański mogą
stać się punktem wyjścia do zwizualizowania muzyki

Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej
dr Jakub Stępień



Jonatan Jan Poeche

II stopień / I rok
biżuteria



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

Hommage à Nowosielski

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Aleksandra Stasik

II stopień / II rok

tkanina i stylizacja wnętrz

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

Kilimowo

Pracownia Druku I

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni

WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY NAGRODA PORTALU „MIEJ MIEJSCE”

Włókniarki

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej

dr Dominika Krogulska-Czekalska





Olga Zielińska

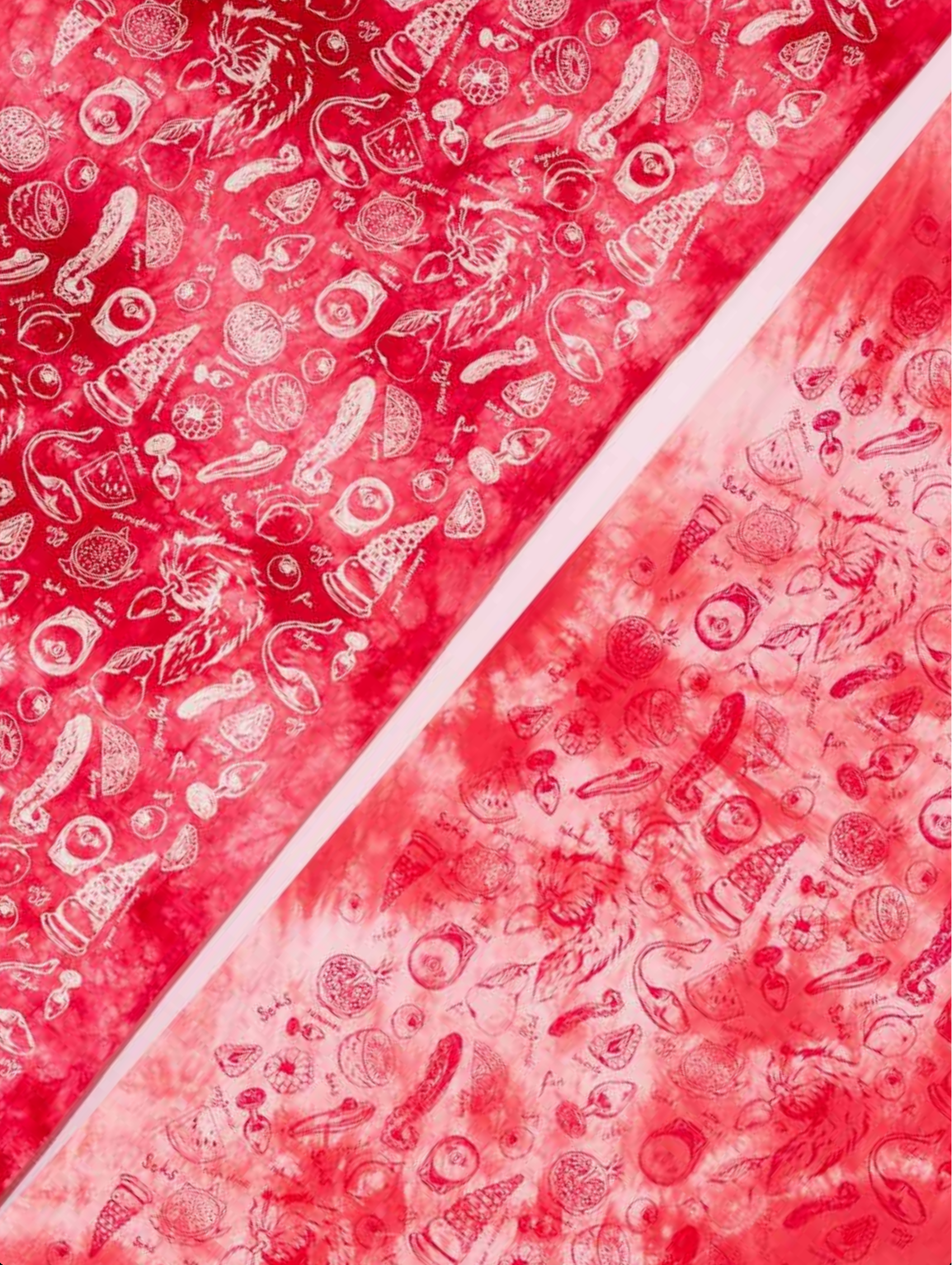
II stopień / II rok
biżuteria



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

Dziady/Duchy

Pracownia Projektowania Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni



Jagna Antas

I stopień / III rok

tkanina i stylizacja wnętr

NAGRODA FIRMY STREFA LIDERA

Inwentaryzacja przyjemności

Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin

dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

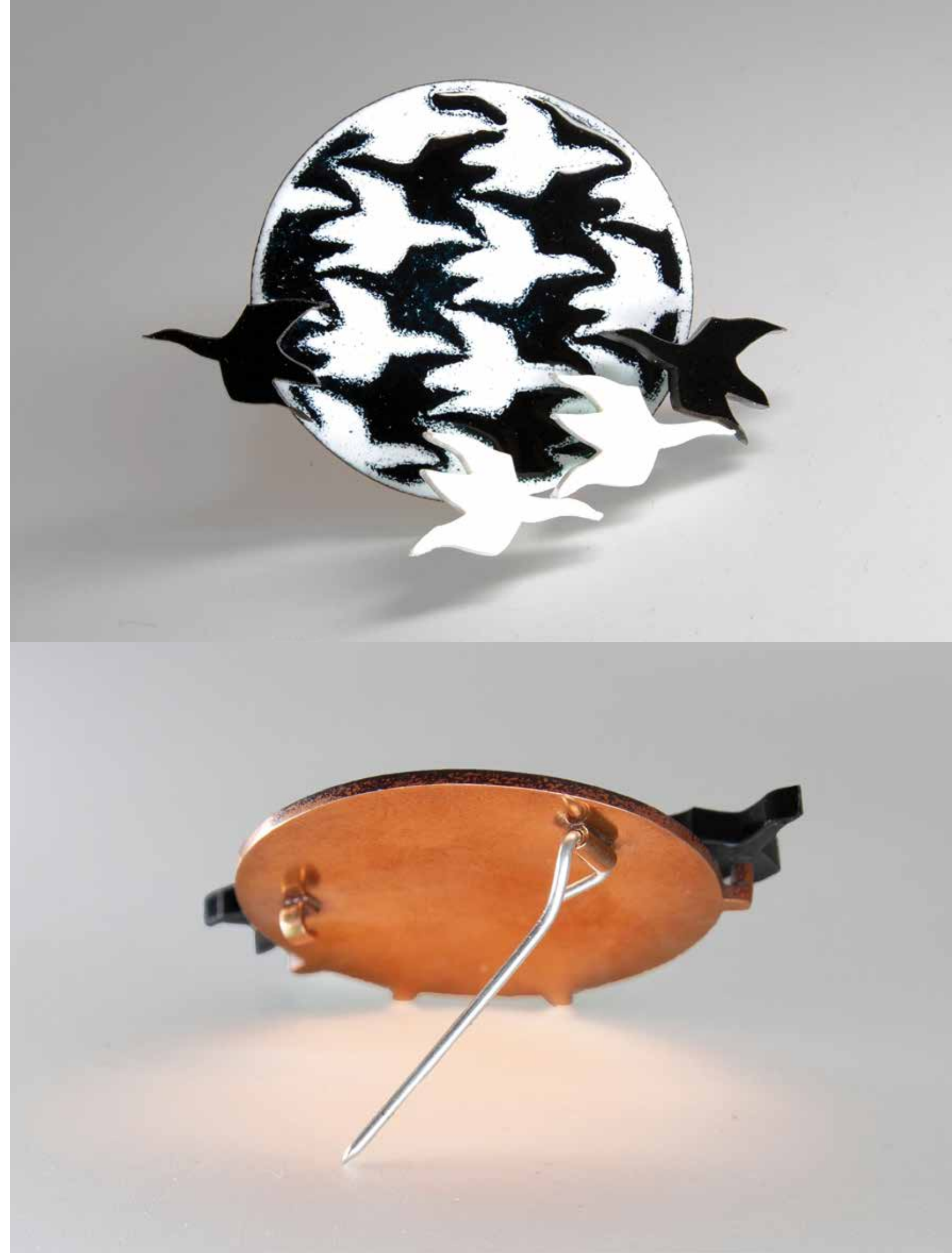
Justyna Anioł

II stopień / II rok
biżuteria

**NAGRODA FIRMY ALFA-ZETA
NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY**

RE-

Pracownia Emalii
dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni



Julia Bohdanowicz

I stopień / III rok

tkanina i stylizacja wnętrz



NAGRODA FIRMY ADAMEX DRUK

Podniebne bestie

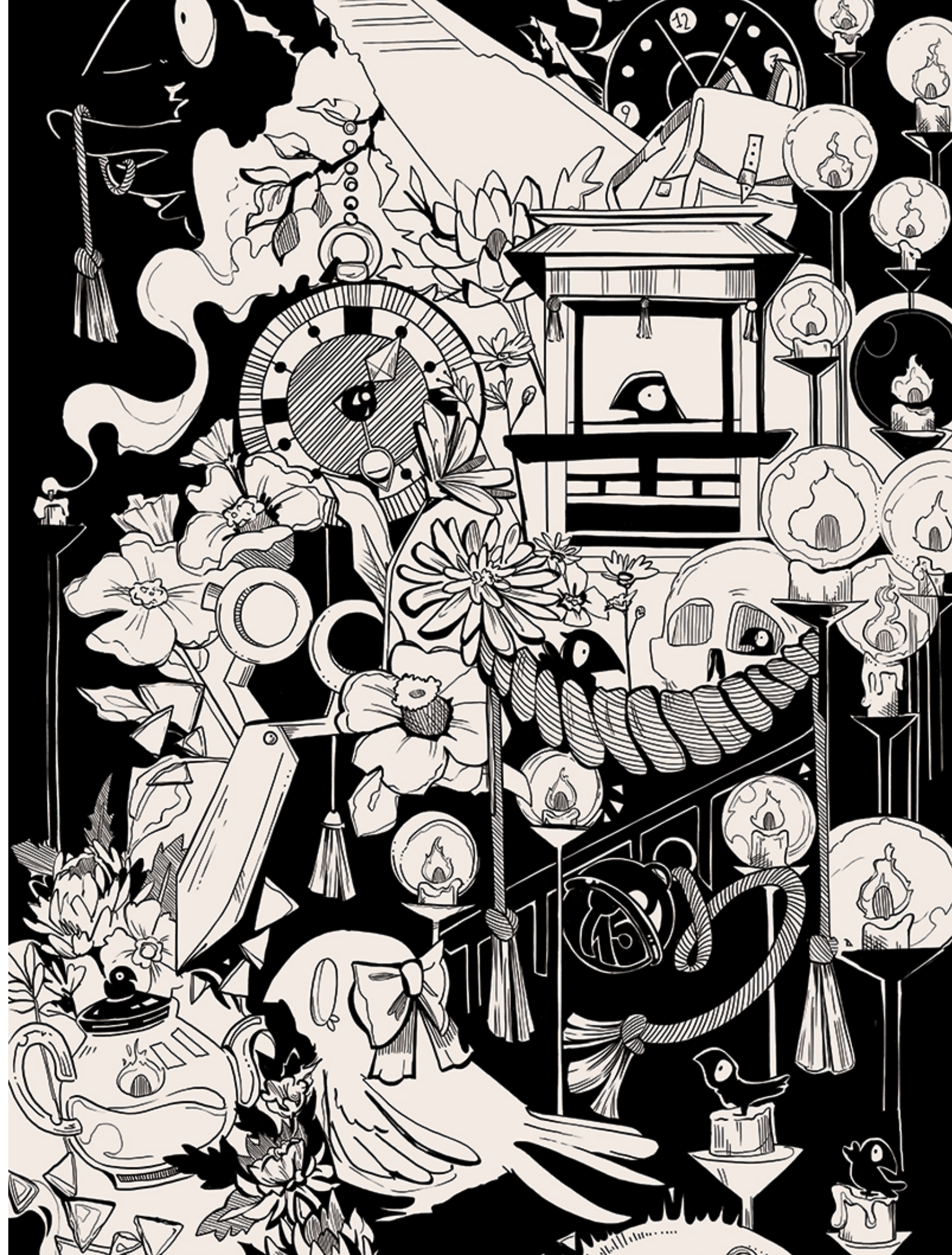
Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin

dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

Krukowrony: czas, kwiat i dym

Pracownia Druku II

dr hab. Piotr Czajkowski, prof. uczelni



Julia Ciołkowska

II stopnia / II rok
projektowanie ubioru



NAGRODA REDAKCJI MAGAZYNU „POWIDOKI”

Król – „Nowe wyzwolenie” S.I. Witkiewicz

Pracownia Kostiumu Teatralnego i Filmowego
dr hab. Izabela Stronias, prof. uczelni



Karolina Dyczko

II stopień / I rok
biżuteria

NAGRODA FIRMY ALFA-ZETA NAGRODA MAGAZYNU „POLSKI JUBILER”

Holy Lockets

Przedmiot: Technologia emalii, ceramiki i szkła
dr Ewa Kostrzewska

NAGRODA MAGAZYNU „POLSKI JUBILER”

Sztandary inspirowane Hasiorem

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

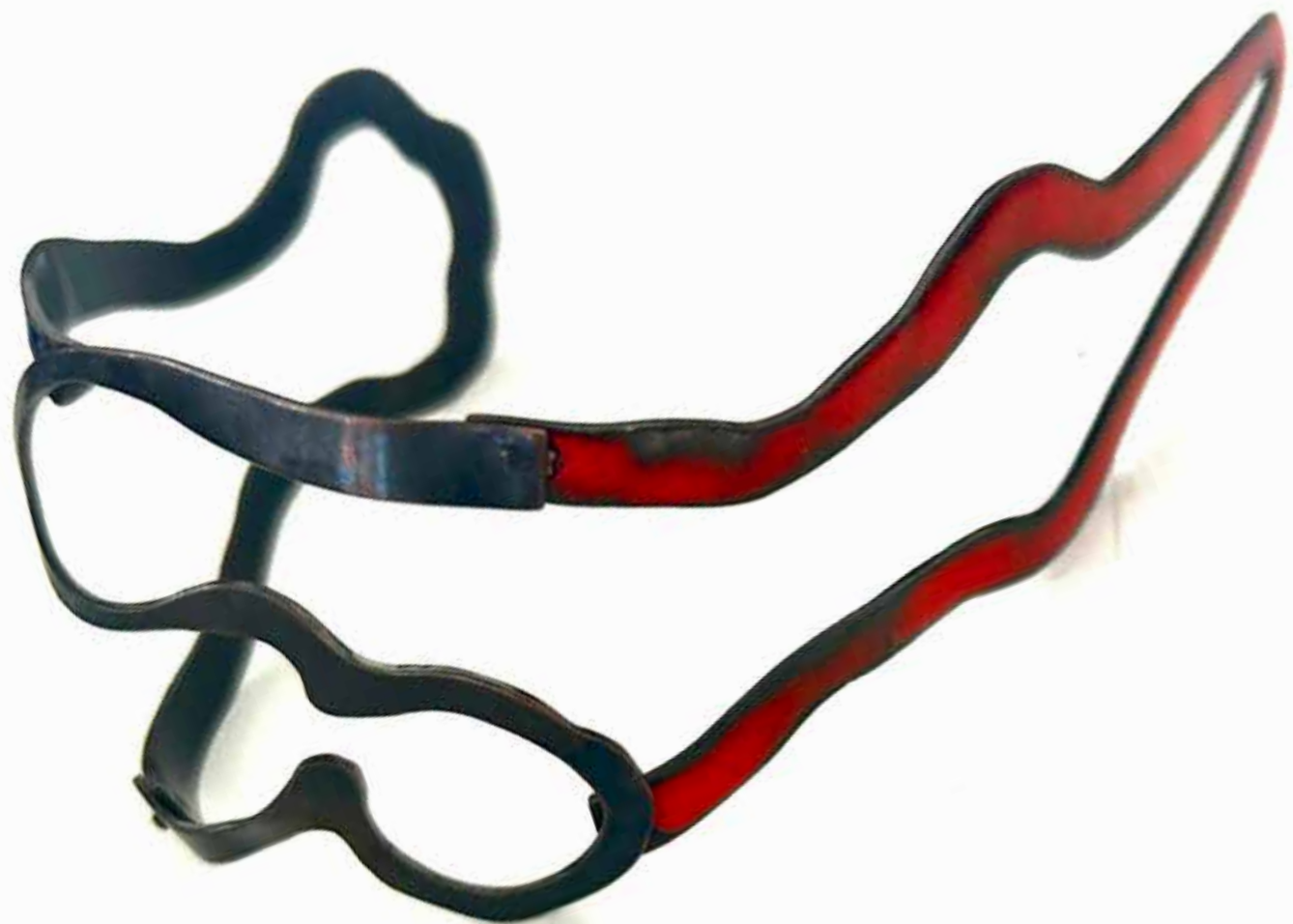
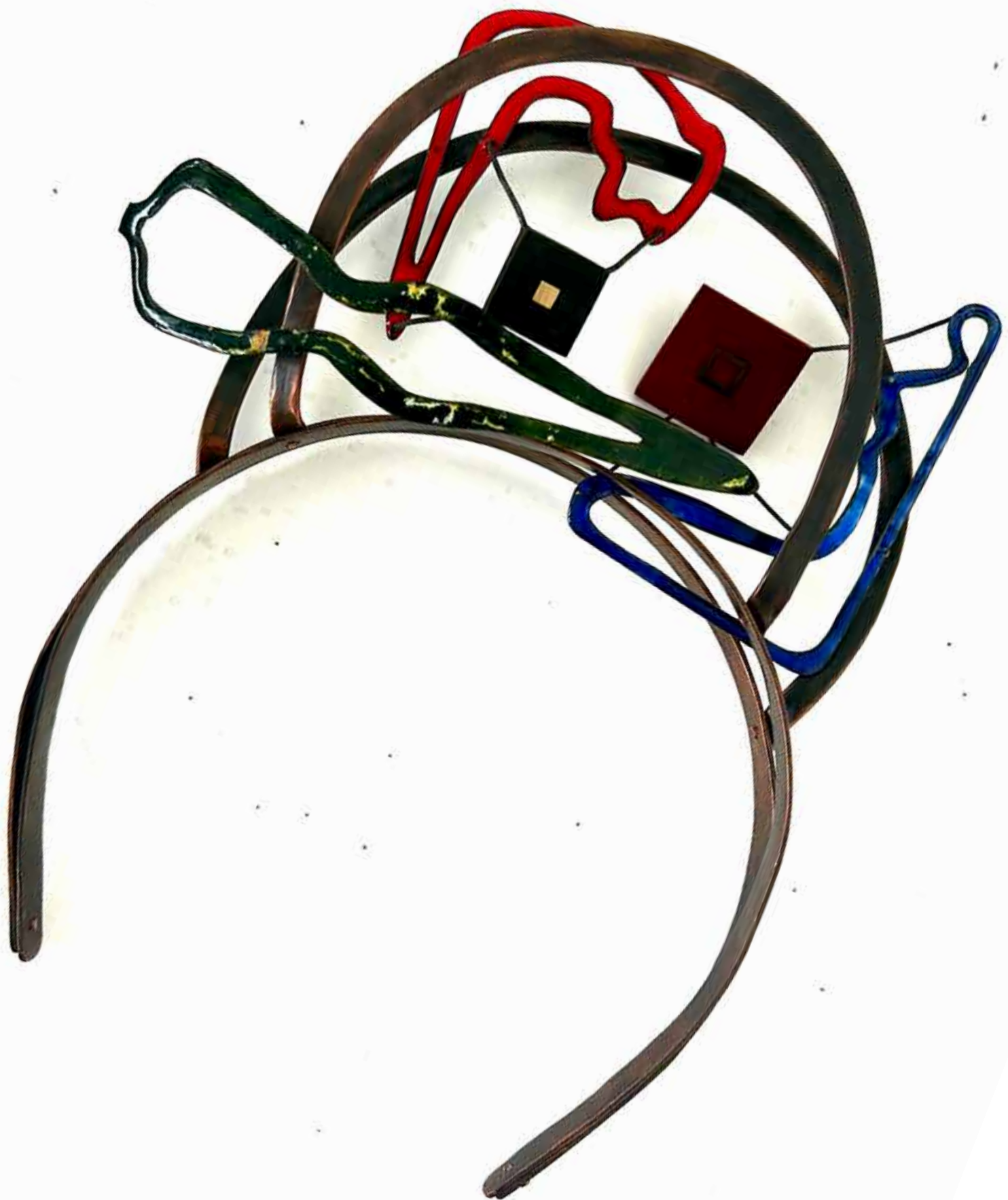
NAGRODA MAGAZYNU „POLSKI JUBILER”

Hommage à Nowosielski

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni





Maja Grosfeld

II stopień / I rok
projektowanie graficzne

Olimpia Małachowska

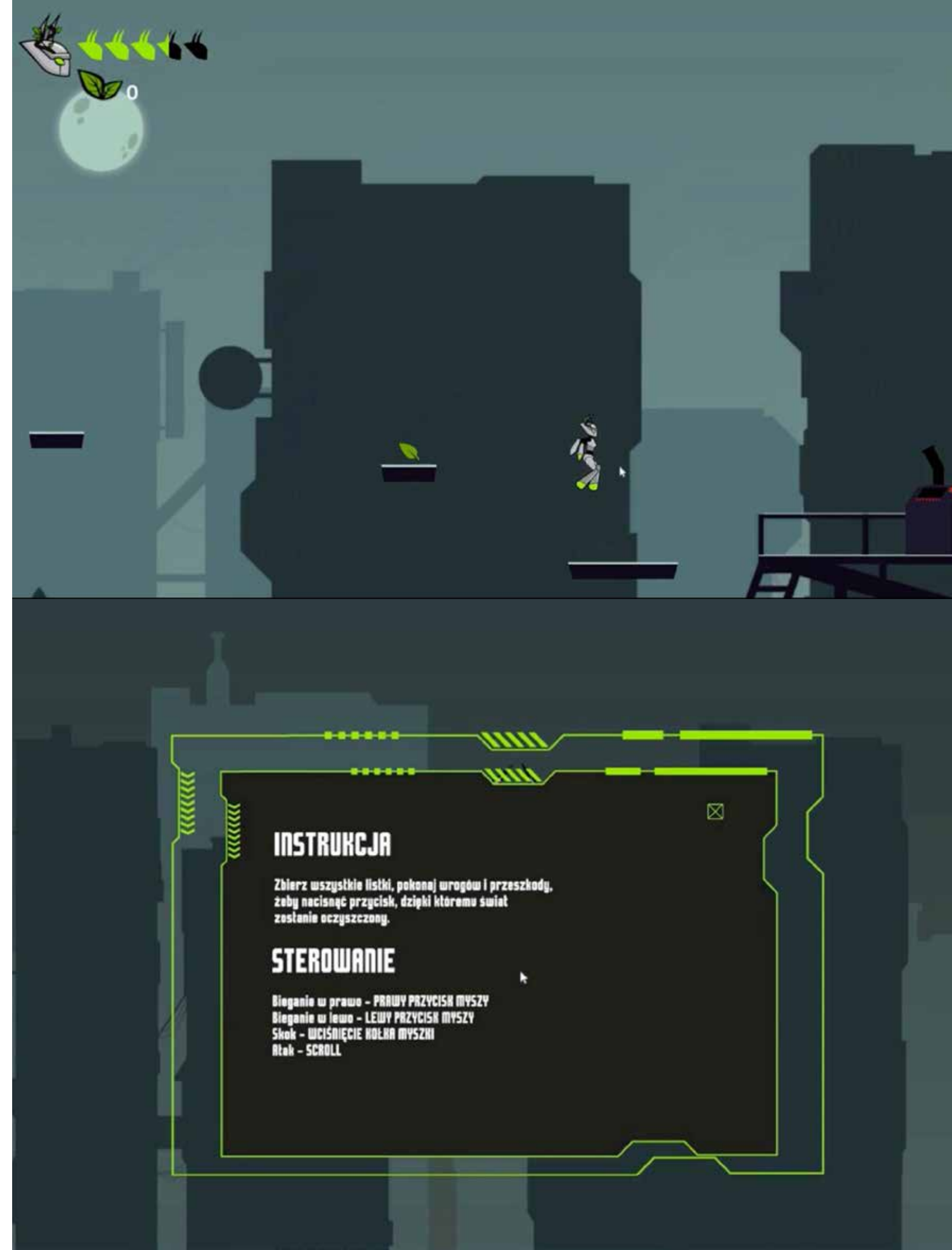
II stopień / II rok
projektowanie graficzne

NAGRODA REDAKCJI MAGAZYNU „POWIDOKI”

Eco Guard

Projektowanie Grafiki Multimedialnej i Gier
dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni

50





Katarzyna Jantoszak

II stopień / I rok
biżuteria

**NAGRODA FIRMY ALFA-ZETA
NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO
STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW**

Storytelling

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Karolina Krzyżanowska

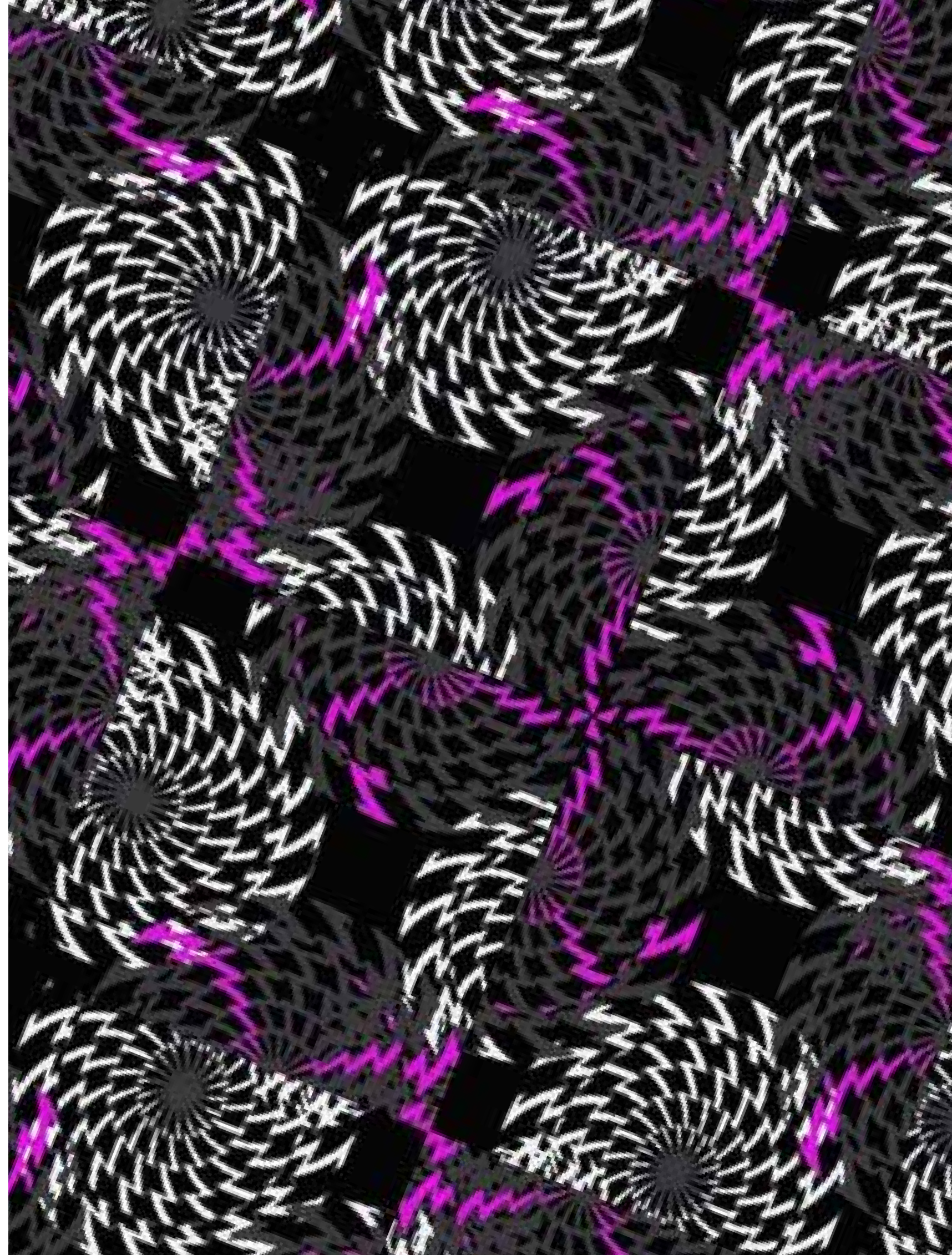
I stopień / II rok

tkanina i stylizacja wnętrz

NAGRODA REDAKCJI MAGAZYNU „POWIDOKI”

Iluzja

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
dr Dominika Krogulska-Czekalska



Zuzanna Leśniak

I stopień / III rok
wzornictwo



NAGRODA FIRMY STREFA LIDERA
NAGRODA DRUKARNI PRINTROOM

Wineship Set

Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych
dr Rafał Dobruchowski

Wojciech Łuckiewicz

I stopień / III rok
biżuteria

NAGRODA FIRMY ALFA-ZETA

NAGRODA MIĘDZYNARODOWYCH TARGÓW GDAŃSKICH AMBERIF

Manifest złota

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

NAGRODA MIĘDZYNARODOWYCH TARGÓW GDAŃSKICH AMBERIF

Komunikacja miejska w Stargardzie

Pracownia Projektowania Biżuterii

dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni

NAGRODA MIĘDZYNARODOWYCH TARGÓW GDAŃSKICH AMBERIF

Kwiatki św. Franciszka

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni







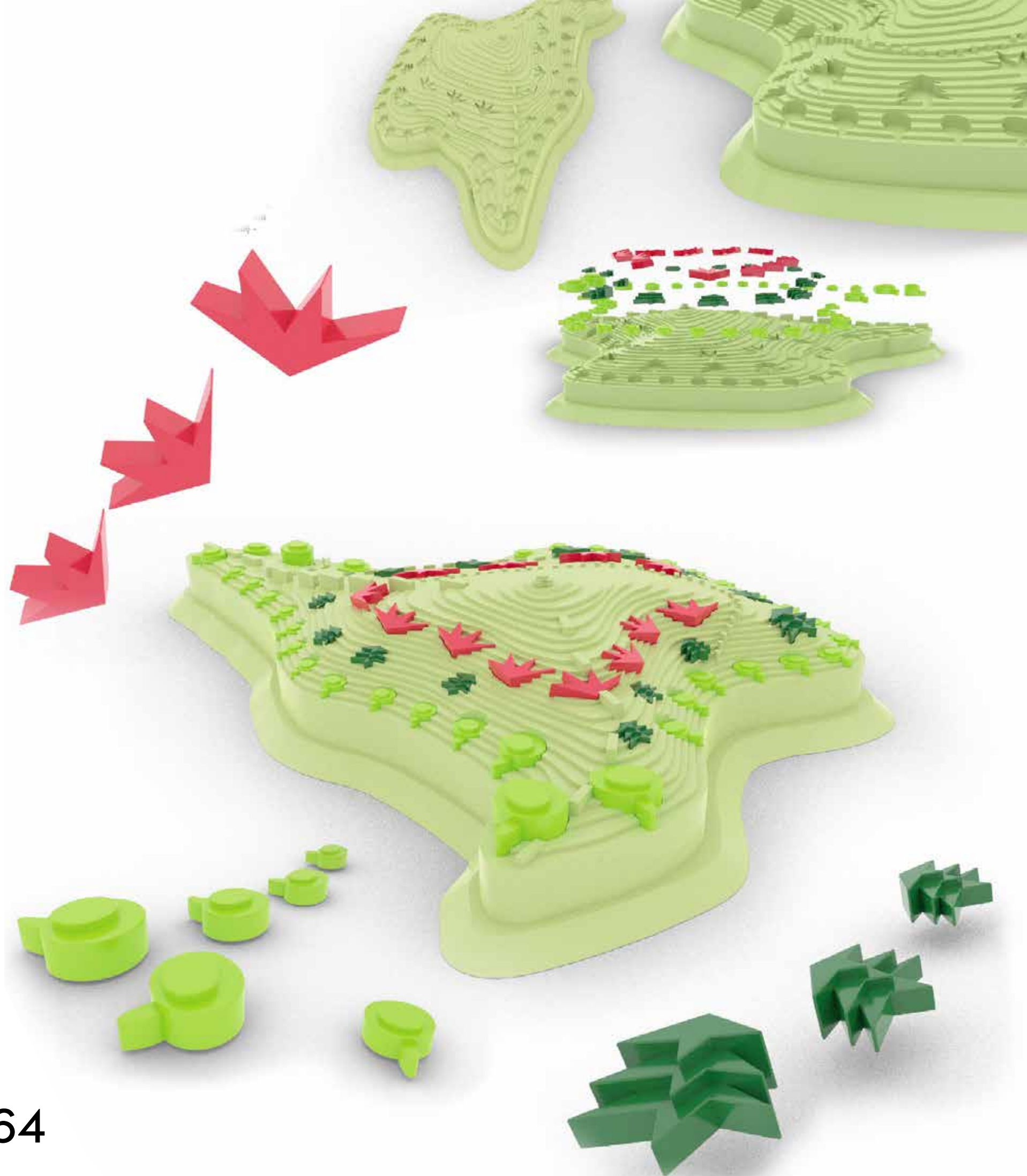
Julia Opałka

I stopień / III rok
wzornictwo

NAGRODA FIRMY STREFA LIDERA

„Śnieżka 3D”. Sensoryczna zabawka edukacyjna dla dzieci
widzących, niedowidzących i niewidomych

Podstawy Ergonomii i Antropometrii
dr Małgorzata Walaszczyk



Mateusz Rzepecki

I stopnia / III rok
biżuteria



NAGRODA FAIRMY HOPEA

Kurpie

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

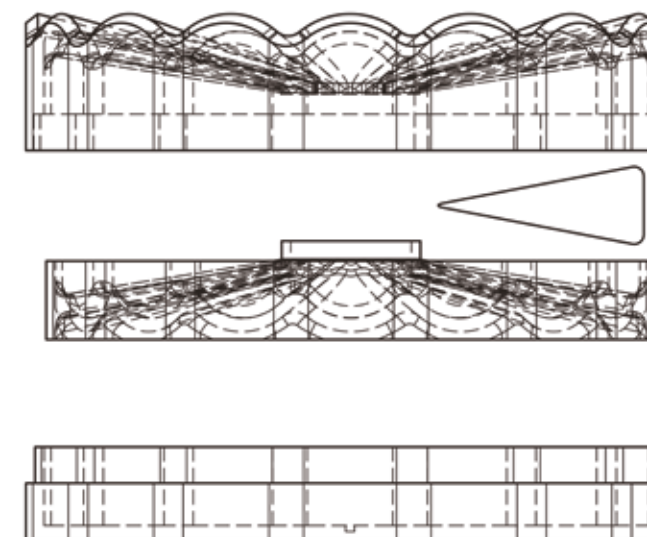
Maciej Sikora

II stopień / I rok
wzornictwo

NAGRODA FIRMY GET 3D

Stozen

Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych
dr Rafał Dobruchowski



▷ STOŻEN

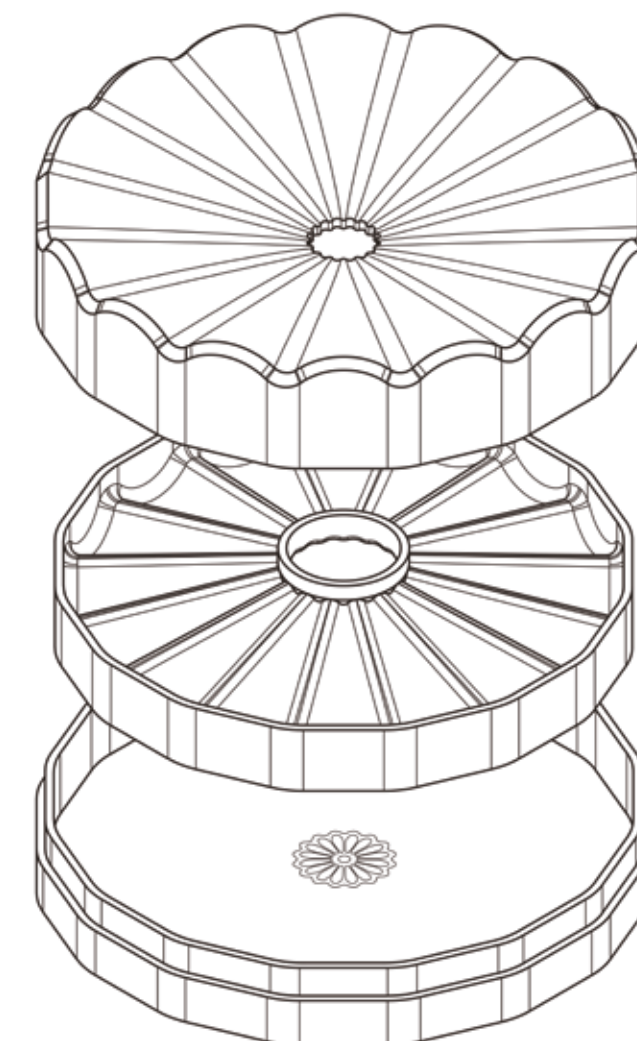
Projekt opakowania wielorazowego użytku dla kadzidełek stożkowych, dodatkowo pełni funkcję popielniczki. Ułatwia przechowywanie kadzidełek oraz gromadzenie popiołu powstającego w trakcie spalania.

▷ Forma

Konstrukcja STOŻEN czerpie inspirację bezpośrednio z kształtu kadzidełek stożkowych. Serce projektu stanowi centralna komora, do której wpada popiół, zapewniając czystość i porządek. Wokół otworu centralnego znajduje się miejsce na 16 równomiernie ułożonych kadzidełek. Kształt podkreśla harmonijny i przemyślany design produktu. Konstrukcja popielnicy pozwala na łatwe wyjęcie i umycie, co zwiększa komfort użytkowania.

▷ MATERIAŁ

Zewnętrzna część opakowania wykonana jest z eleganckiej, mlecznej ceramiki, nadającej produktowi subtelny, nowoczesny wygląd. Wewnętrzna część, skonstruowana z wysokiej jakości plastiku wtryskowego, gwarantuje trwałość i łatwość w czyszczeniu.



Martyna Sokołowska

I stopień / III rok

projektowanie graficzne



NAGRODA DRUKARNI PRINTROOM

Opracowanie graficzne książki „Rury” Etgara Kereta

Pracownia Projektowania Form Wydawniczych
dr Mariusz Andryszczyk

Maria Stępak

II stopień / II rok
biżuteria

NAGRODA FIRMY ALFA-ZETA

Święto

Pracownia Projektowania Biżuterii
dr hab. Sergiusz Kuchczyński, prof. uczelni



Aleksandra Świder

II stopień / II rok

tkanina i stylizacja wnętrz



NAGRODA FIRMY TKANFARB

„SURREAL”. Cykl tkanin drukowanych

Pracownia Druku II
prof. Krystyna Czajkowska

Marcelina Waldach

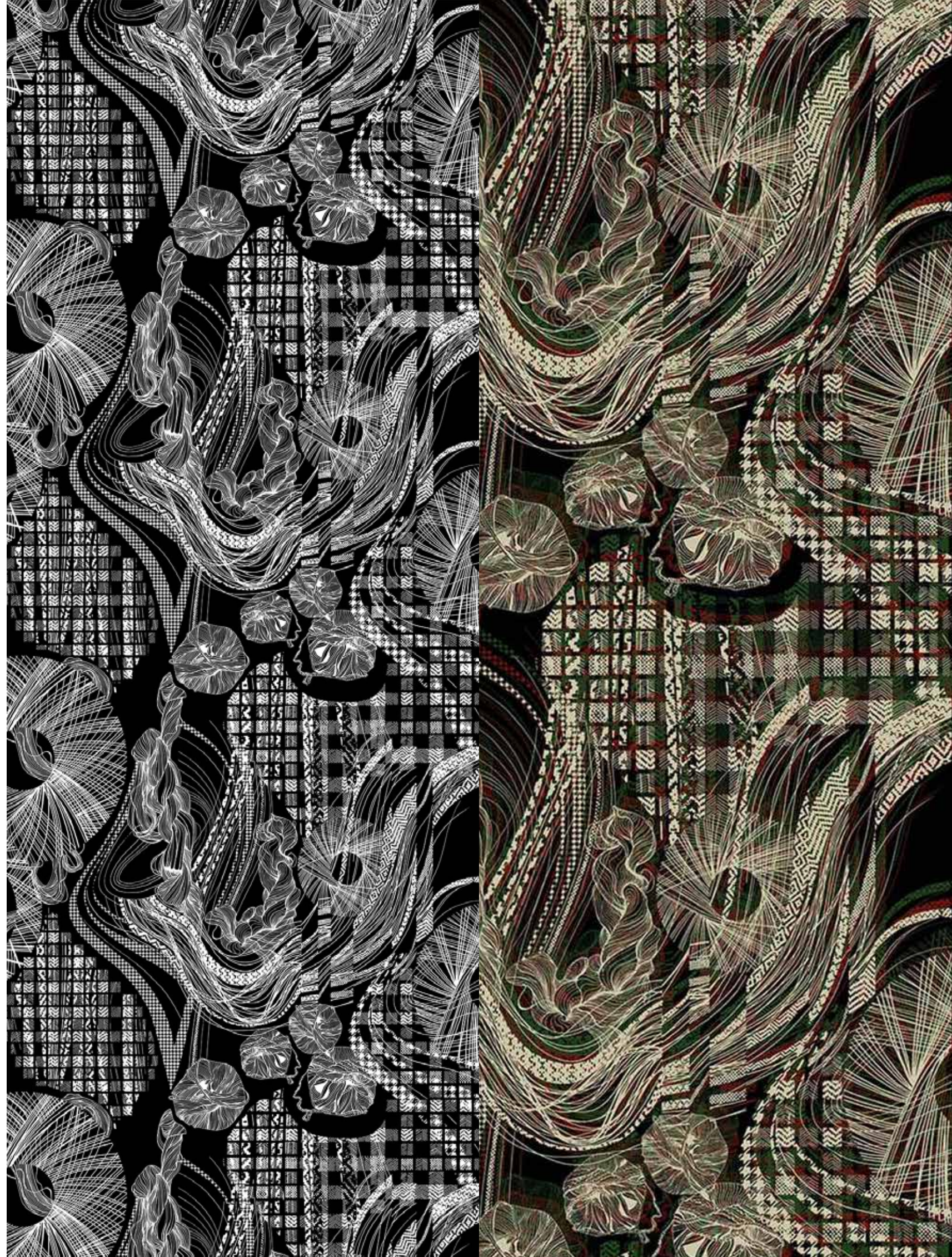
II stopień / I rok
architektura wnętrz

NAGRODA FIRMY STREFA LIDERA

Pomiędzy splotami

Pracownia Druku I

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni



Weronika Zasadzka

I stopień / III rok
wzornictwo



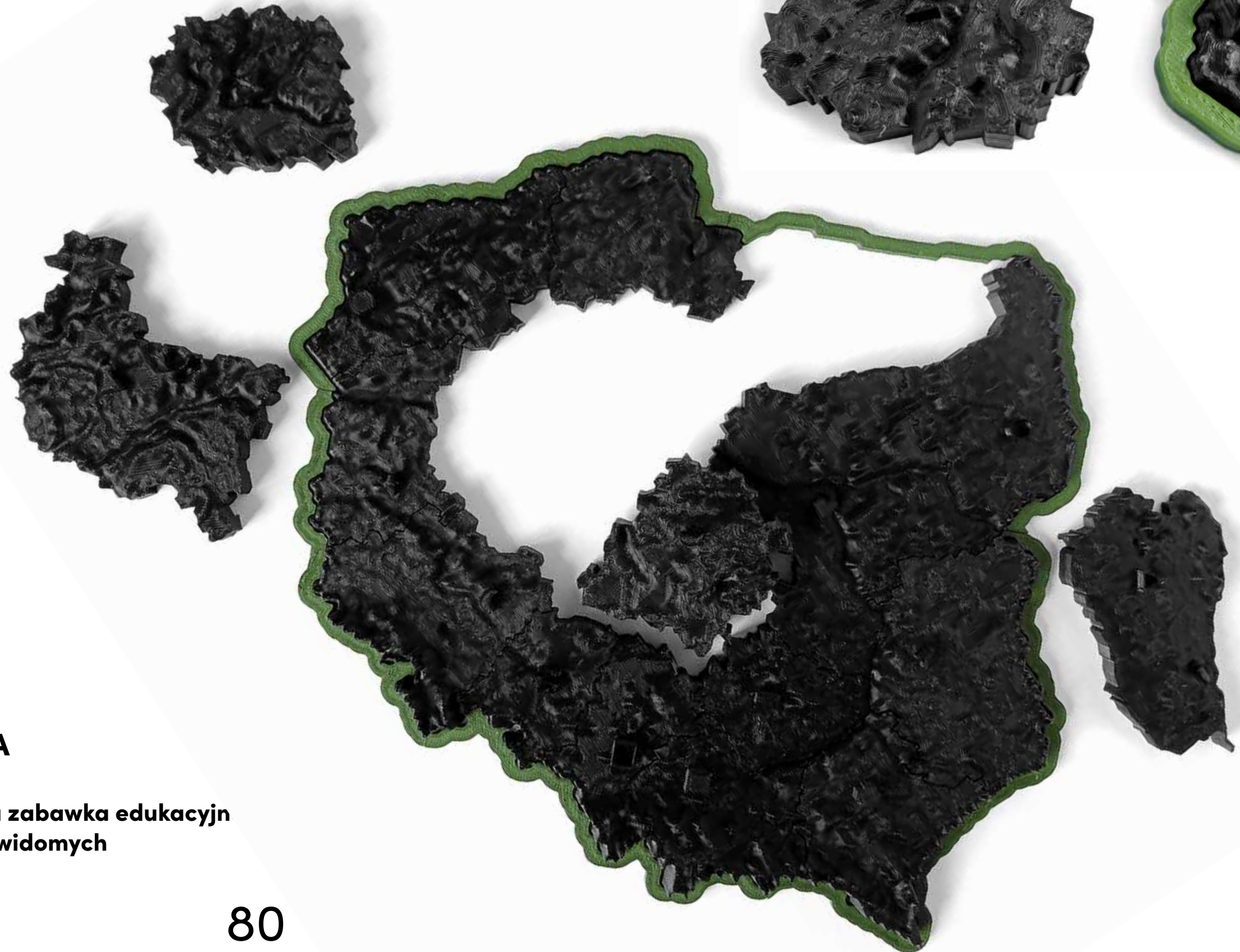
NAGRODA FIRMY STREFA LIDERA

„Miodulek”. Projekt opakowania na miód

Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych
dr Rafał Dobruchowski

Urszula Zajac

I stopień / III rok
wzornictwo



NAGRODA FIRMY STREFA LIDERA

„Trójwymiarowa mapa Polski”. Sensoryczna zabawka edukacyjn
dla dzieci widzących, niedowidzących i niewidomych

Podstawy ergonomii i antropometrii
dr Małgorzata Walaszczyk

WŁADZE UCZELNI

REKTOR

dr hab. Przemysław Wachowski

PROREKTOR DS. NAUKI I EWALUACJI

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

PROREKTOR DS. ROZWOJU I WSPÓŁPRACY

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

PROREKTOR DS. KSZTAŁCENIA

dr Tomasz Kawełczyk

REKTORAT: +48 42 25 47 400

KANCELARIA: +48 42 25 47 408

e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

ANIMACJA

studia stacjonarne I i II stopnia

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

GRAFIKA

stacjonarne jednolite studia magisterskie

MALARSTWO

stacjonarne jednolite studia magisterskie

NOWE MEDIA

studia stacjonarne I stopnia

RZEŹBA

stacjonarne jednolite studia magisterskie

studia stacjonarne II stopnia

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel.: +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I i II stopnia

PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

STUDIA PODYPLOMOWE

tel.: +48 42 25 47 483

+48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

PROJEKTOWANIE UBIORU

NAUCZANIE PLASTYKI

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ

STYLIZACJA, ARANŻACJA I DEKORACJA WNĘTRZ

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

PROJEKTOWANIE BIŻUTERII

TWORZENIE DZIEŁ MALARSKICH I RYSUNKOWYCH

ILUSTRACJA I KOMIKS Z ELEMENTAMI PREPRODUKCJI GIER I FILMÓW

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel.: +48 42 25 47 404

+48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctf.asp.lodz.pl

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

tel.: +48 42 254 76 10

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel.: + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Organizator:



Fundatorzy nagród:



Patronat honorowy:



Zadanie publiczne ŁÓDŹ AKADEMICKA
– naukowa, kreatywna i wielokulturowa 2024/2025
jest finansowane z budżetu Miasta Łodzi.



