



KONTINUUM.
WYSTAWA
EMERYTOWANYCH
NAUCZYCIELI
AKADEMICKICH
ASP W ŁODZI

 ASP Łódź

KONTINUUM.
WYSTAWA
EMERYTOWANYCH
NAUCZYCIELI
AKADEMICKICH
ASP W ŁODZI

30.06-26.08.2023

Galeria ASP
ul. Piotrkowska 68, Łódź

Kurator:
dr hab. **Lidia Choczaj**, prof. uczelni

Pomysł na zorganizowanie wystawy „Kontinuum” zrodził się z głębokiej tęsknoty za rozmowami, spotkaniami oraz dalszym kontaktem z gronem wybitnych nauczycieli akademickich naszej Uczelni. Z nostalgii za prawdziwymi wartościami, postawami, wrażliwością, za kulturą wysoką.

Autentyczna potrzeba i pragnienie kontynuacji rozpoczętych jakiś czas temu dialogów z osobami tak ważnymi w naszym życiu, a dziś już emerytowanymi nauczycielami, będącymi autorytetami dla nas w wielu sprawach – często nie tylko artystycznych, skłoniła nas i jednocześnie ośmieliła do zorganizowania spotkania i wystawy ich twórczości. Mam zaszczyt być komisarzem tego wydarzenia, czuję się wyróżniona i wzruszona.

Coraz częściej z nostalgią wspominam wykłady, rozmowy, wskazówki moich Nauczycieli z okresu studiów w Akademii. Niejednokrotnie przywołuję w pamięci ich cenne krytyczne uwagi, zmuszające do autorefleksji, do myślenia i wyciągania wniosków, do rozwiązania problemów. Wpływali na nasze zachowania, rozwijali postawy artystyczne, uszlachetniali ducha. Uczyli nas widzieć i działać. Dziś w sytuacjach niełatwych, w skomplikowanej, zagmatwanej rzeczywistości, coraz częściej zdarza mi się w myślach szukać rady Mistrzów. Wiem, że nie tylko ja tak czuję.

W wystawie „Kontinuum” bierze udział 28 artystów – emerytowanych nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, którzy zechcieli zaprezentować swoją twórczość w Galerii ASP przy ul. Piotrkowskiej 68. Mamy więc możliwość zobaczenia wielu znakomitych prac najważniejszych współczesnych twórców kultury, umysłów wybitnych.

Mam nadzieję, że uczestnicy wydarzenia uznają tę ideę za ciekawą i wartościową. Głęboko wierzę, iż takie spotkanie będzie inspirujące, motywujące do dalszej pracy twórczej i do życia dla nas wszystkich. Pragnęłabym, aby wystawa miała kolejne edycje, a dialog swój ciąg dalszy. Być w bezpośrednim kontakcie ze sobą – to najwyższa wartość. Chcielibyśmy chronić to, co najcenniejsze, dzielić się tym, co najlepsze, w tym przede wszystkim pozytywnymi emocjami i dobrą energią.

Lidia Choczaj

Kontinuum to wystawa wielowymiarowa. Tworzą ją prace emerytowanych już dzisiaj pracowników uczelni. „Emerytowani” to w przypadku reprezentowanych tu osób określenie nieco mylące. Twórcy są nadal czynni – sama ekspozycja obejmuje dzieła powstałe w przeciągu trzech ostatnich dekad. Uczestnicy wystawy rozwijali jednak swoją twórczość także znacznie wcześniej, w ważnym dla kształtowania się obrazu polskiej sztuki współczesnej czasie. Stąd, obok dzieł wyrosłych jeszcze z tradycji nurtów sztuki międzywojennej, prezentowane są prace dotyczące nowych zagadnień, takich jak choćby minimalizm czy konceptualizm. Artyści wypowiadają się w obrębie mediów tradycyjnych, ale niektórzy oswoili także przestrzeń cyfrową. Pamiętamy też, że uczestnicy wystawy angażowali się wcześniej także w rozmaite akcje performatywne poza wnętrzami galerii.

Eksponowane są oczywiście prace nawiązujące do osiągnięć konstrukttywizmu, są w nich widoczne echa idei patrona Akademii, ale bardziej uderza różnorodność postaw twórczych, będących często w opozycji do tradycji, manifestujących potrzebę werbalizowania istoty własnych poszukiwań. Niektóre dzieła wyraźnie akcentują potrzebę reprezentacji założeń konkretnych kierunków i nurtów, inne lokują się poza schematem grupującym twórców wedle pokrewieństwa postaw czy orientacji. Wybrani autorzy w swojej praktyce artystycznej wypowiadają się w językach kilku różnych dyscyplin – szukają właściwych tworzyw i środków ekspresji, dzięki którym mogliby wiarygodnie wypowiedzieć intrygujące ich treści.

Oglądając zgromadzone prace, możemy sobie wyobrazić bogactwo inspiracji przekazywanych studentom podczas procesu kształcenia. Dzieła reprezentują rozmaite dyscypliny, w wielu przypadkach wychodząc poza przypisywane im ramy. To pokazuje z jednej strony szerokość działań edukacyjnych uczelni, z drugiej – otwartość twórców na typowe dla omawianego okresu wychodzenie poza ustalone granice dyscyplin, wzajemnie ich przenikanie się, na wykorzystanie nowych materiałów i procesów technologicznych, słowem – na poszukiwanie i łamanie obowiązujących reguł.

Choćby dzieła należące do przestrzeni abstrakcji – mimo podobnego ideowego podglebia, zadziwiają różnorodnością – od wyspekulowanej abstrakcji geometrycznej po abstrakcję „miękką”, aluzyjną. Jakby w opozycji do nich prace o proveniencji

metafizyczno-metaforycznej odsyłają nas do świata, którego obraz wysnuty jest z podświadomości, niepokojów, przeczuć. Oglądamy dzieła reprezentujące precyzyjny, racjonalny schemat i prace wyrosłe ze spontanicznego gestu. Niektóre odwołują się do szeroko pojętego realizmu, inne zmierzają do stworzenia syntetycznego znaku. Obok prac, które są wyrazem badań nad twórczym, prezentowane są te, w których manifestuje się stosunek do rzeczywistości społecznej.

Wystawa potwierdza bogactwo łódzkiego środowiska twórczego, tłumaczy rangę łódzkiej uczelni, nie tylko jako instytucji edukacyjnej, ale też miejsca skupiającego znaczące i wpływowe osobowości twórcze.

Dariusz Leśnikowski

Uczestnicy wystawy:

prof. dr hab. **Irina Aksamitowska-Szadkowska**

prof. dr hab. **Andrzej Bartczak**

dr hab. **Leokadia Bartoszko**, prof. uczelni

dr hab. **Andrzej Chętko**

Włodzimierz Ciesielski

dr hab. **Marek Czajkowski**, prof. uczelni

prof. dr hab. **Mikołaj Dawidziuk**

prof. dr hab. **Andrzej Gieraga**

prof. dr hab. **Barbara Hanuszkiewicz**

prof. dr hab. **Henryk Hoffman**

prof. dr hab. **Ryszard Hunger**

prof. dr hab. **Witold Kaliński**

prof. dr hab. **Elżbieta Kędzia**

prof. dr hab. **Marian Kępiński**

Wojciech Kotlewski

Bogusław Kudelski

dr hab. **Zygmunt Laskowski**, prof. uczelni

prof. dr hab. **Stanisław Łabęcki**

prof. dr hab. **Bogumił Łukaszewski**

dr hab. **Elżbieta Nawrocka-Staniecka**, prof. uczelni

prof. dr hab. **Andrzej Nawrot**

dr **Andrzej Stall**

prof. dr hab. **Jerzy Leszek Stanecki**

dr hab. **Włodzimierz Stelmaszczyk**, prof. uczelni

prof. dr hab. **Andrzej Szadkowski**

prof. dr hab. **Jerzy Treliński**

dr **Tadeusz Wodziński**

prof. dr hab. **Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka**

prof. dr hab.

Irmina Aksamitowska- -Szadkowska

Nie ograniczać wyobraźni w każdej dziedzinie twórczości.

Stereotypy - emocje bez cytatów

technika własna (akryl + inne) / 100 x 100 cm / 2021



prof. dr hab.

Andrzej Marian Bartczak

Jak ustrzec się przed pokusą, aby wszystkiego nie zmienić
w księgę? (2000)

Rękopiśmienny typograf, lecz nie tylko. (5.V.2023)

(Na kanwie własnego wiersza „Nie wszystko może być księgą”
z 26.III.2000)



Porcelanowa biblioteka

porcelana, inne materiały / 60 x 120 cm / 2013/2016/2023

dr hab.

Leokadia Bartoszko

, prof. uczelni

To, czego nie jestem w stanie sfotografować, rzucam na barki warsztatu malarskiego i nie mam ochoty malować tego, co z pewnością lepiej potrafi oddać świadomy warsztat fotograficzny. Pracując nad obrazem, czerpię z głębokich warstw wyobraźni, wielokrotnie zagłębiając się we własną sferę podświadomości. Do głosu dochodzi: magia gestu, emocji i znaczeń oraz wszelkiego rodzaju skojarzeń i utrwalonych w pamięci obrazów. Pracując, zdaję sobie sprawę, że nie ma prostej recepty na „dzieło doskonałe”, bazując jedynie na przesłankach treści i formy, bo prawdziwe „dzieło” dopełnia „coś” co jest trudne do wytłumaczenia, ale potrafi silnie poruszyć zmysły i pobudzić wyobraźnię. Jest to „COŚ” spoza granic naszej percepcji.

Incydent

olej na płótnie / 130 x 100 cm / 2023



dr hab.

Andrzej Chętko

Shopping

technika własna / 53 x 107 cm / 2023



Włodzimierz Ciesielski

Inspiracją dla moich działań artystycznych jest natura.

Kiełkowanie

drewno, kamień / 205 x 85 x 25 cm / 2020



dr hab.

**Marek
Czajkowski**, prof. uczelni

Bez tytułu IV

akryl / 200 x 70 cm / 2015



prof. dr hab.

Mikołaj Dawidziuk

Moim zdaniem ukrytym sensem dzieła sztuki jest jego wewnętrzna sprzeczność między tym, co realne i zewnętrzne, a tym, co intencjonalne i wewnętrzne; ten sens ujawnia się jednak tylko wówczas, gdy uda się osiągnąć jedność artystycznego wyrazu.

Czarny klin

olej na płótnie / 55 x 41 cm / 2016



prof. dr hab.

Andrzej Gieraga

światło i kolor,
im mniej - tym więcej.

K19

akryl, płyta / 100 x 80 cm / 2022

22



prof. dr hab.

Barbara Hanuszkiewicz

Będę staruszką kruchą jak faworek i nietrwałą jak bańka
mydlana. Będę miała nieprawdziwie błękitne oczy do końca
wypełnione urodą świata.

Nie będę mądra.

Nie będę dostojna.

Tytuły powieszę na kołku.

A jedyna rada, jaką zostawię potomnym, będzie wygięta w łuk:

Żyj tak,

aby została po tobie tęcza!

SONGKRAN

2 x spódnica, góra, czapka, bransolety / 2008



prof. dr hab.

Henryk Hoffman

Moje pejzaże są portretami mojej wyobraźni.



Pejzaž 204

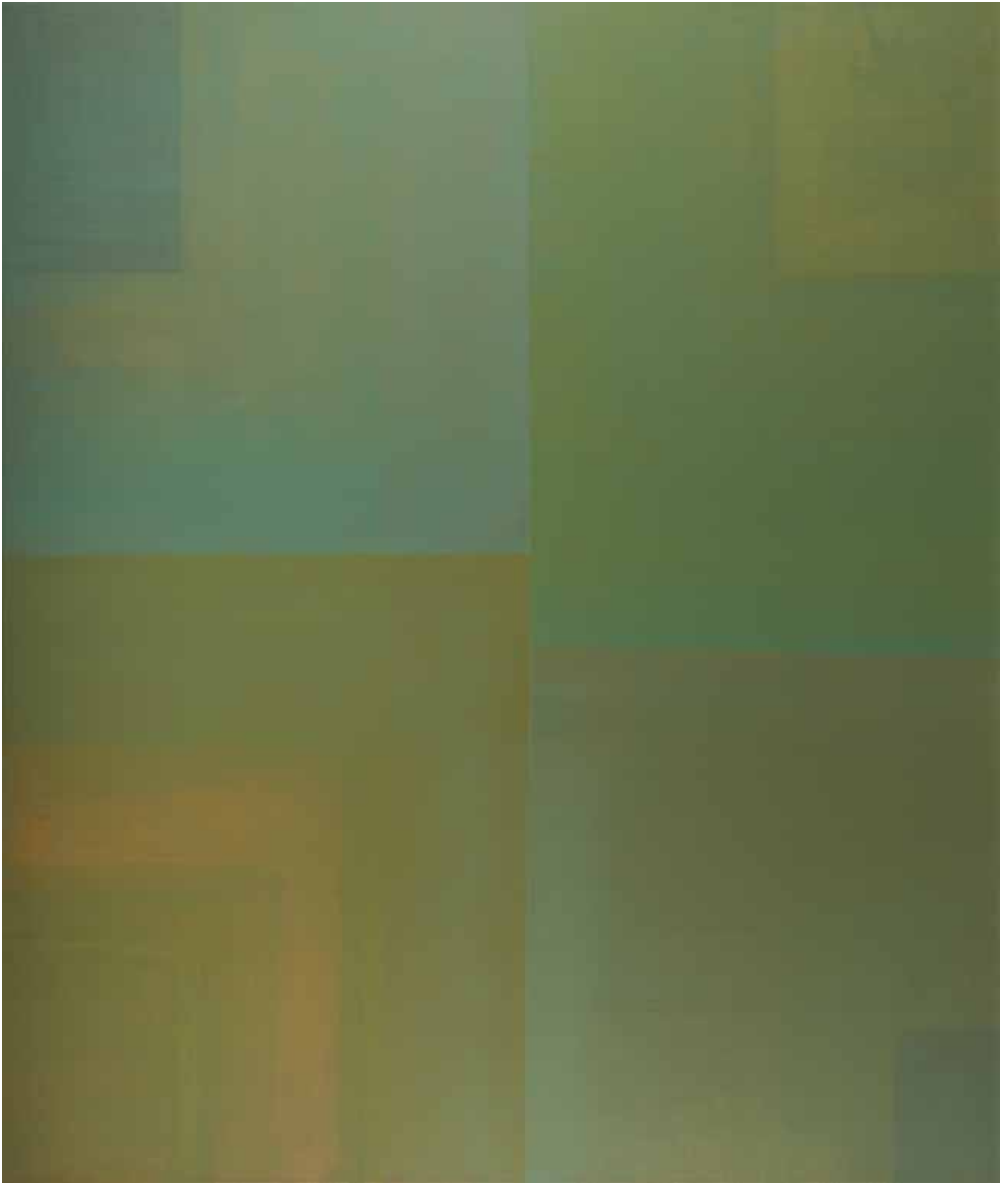
technika olejna / 140 x 90 cm / 2020

prof. dr hab.

Ryszard Hunger

Mięka geometria

akryl / 130 x 110 cm / 2022



prof. dr hab.

Witold Kaliński

Moja twórczość graficzna jest związana z postacią ludzką, której reprezentacja obrazowa na przestrzeni kilku dekad ewoluuje, zmienia się, ulega transformacji, uproszczeniu – jest metaforyczna, symboliczna, wreszcie w ostatnim okresie przejmuje cechy abstrakcyjnego znaku. Kreacja obrazu mająca cechy zbliżone do reprezentacji abstrakcyjnej daje szersze możliwości interpretacyjne. Obecność elementów bliskoznacznych i odległych semantycznie znaków implikuje pole duchowych możliwości, utrzymując jednocześnie potencjalność wyrażania idei uniwersalnych.

Tytuł w niepamięci 2

druk cyfrowy / 66,5 x 97 cm / 2023

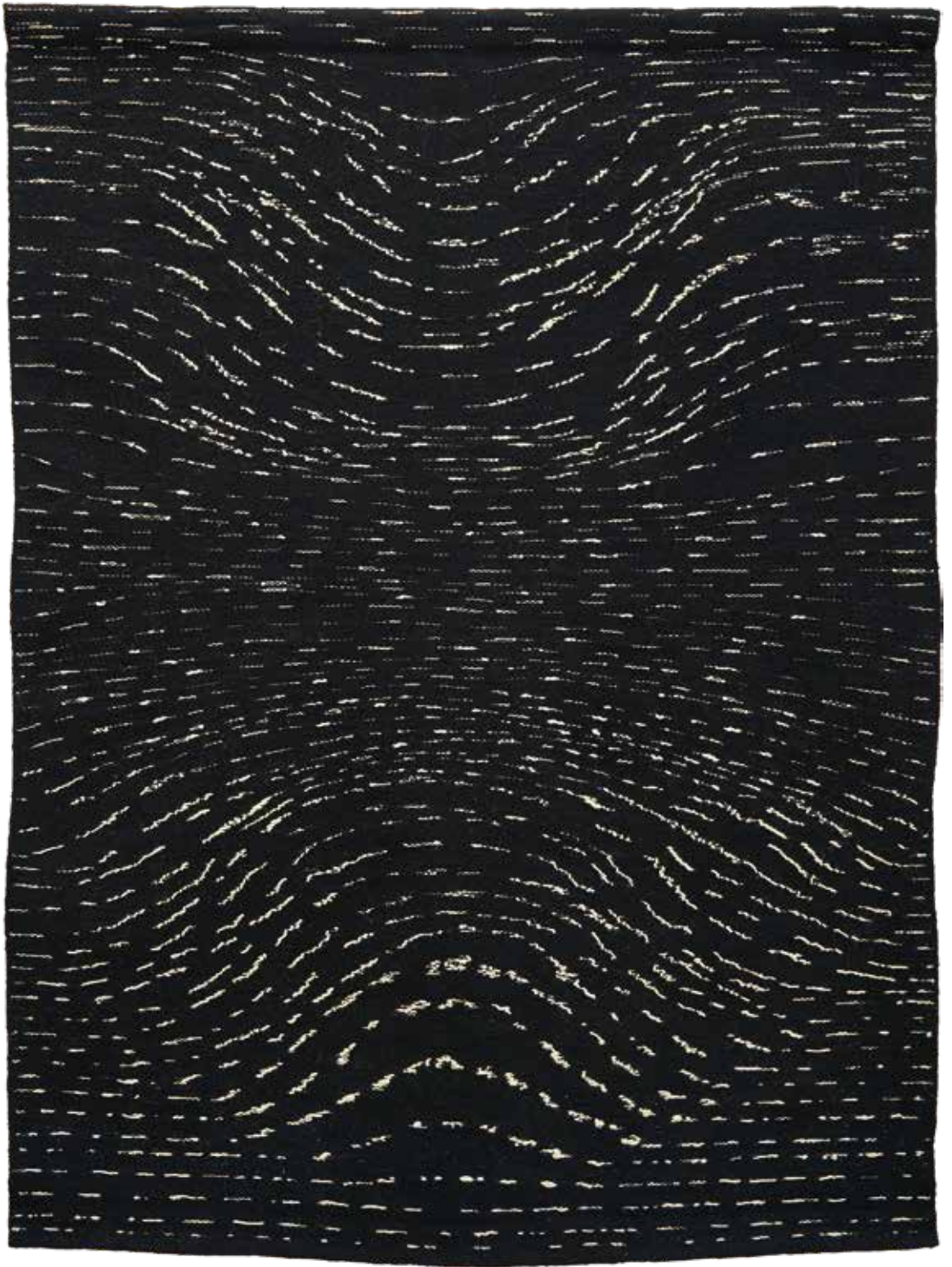


prof. dr hab.

Elżbieta Kędzia

Przestrzenie

len, wełna / 180 x 240 cm / 2005



prof. dr hab.

Marian Kępiński

Pejzaż

akryl / 65,2 x 50,2 cm / 2010



Wojciech Kotlewski

Prawda historyczna.

Kościół grobu pańskiego - Kalwaria Zebrzydowska

olej na płótnie / 90 x 120 cm / 2002



Bogusław Kudelski

Urowadzenie koni ze stajni Eugiasza

olej / 100 x 70 cm / 2009



dr hab.

Zygmunt Laskowski

, prof. uczelni

Szanuję każdą dziedzinę sztuki, łącznie z jej incydentalnymi
zjawiskami.

Animal - obraz kolejny

technika własna / 70 x 100 cm / 2021



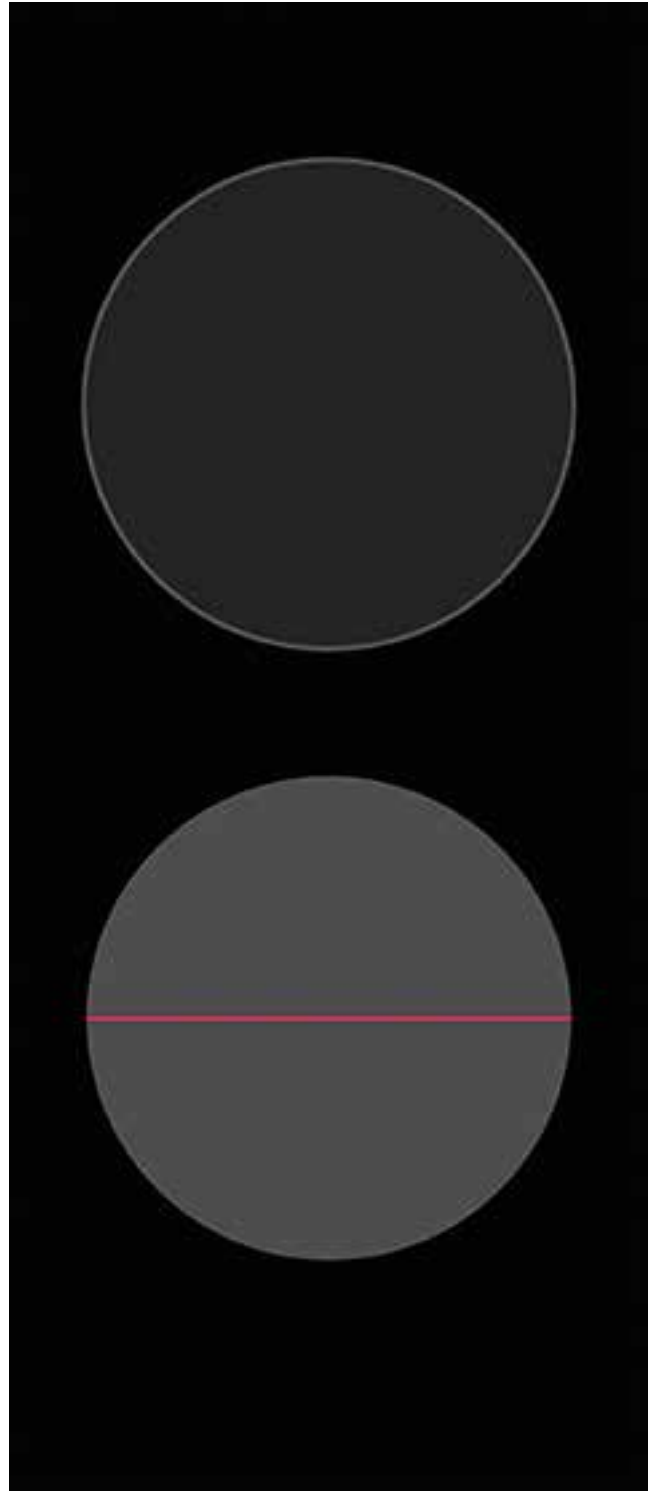
prof. dr hab.

Stanisław Łabęcki

GEO 2

druk cyfrowy / 140 x 60 cm / 2015

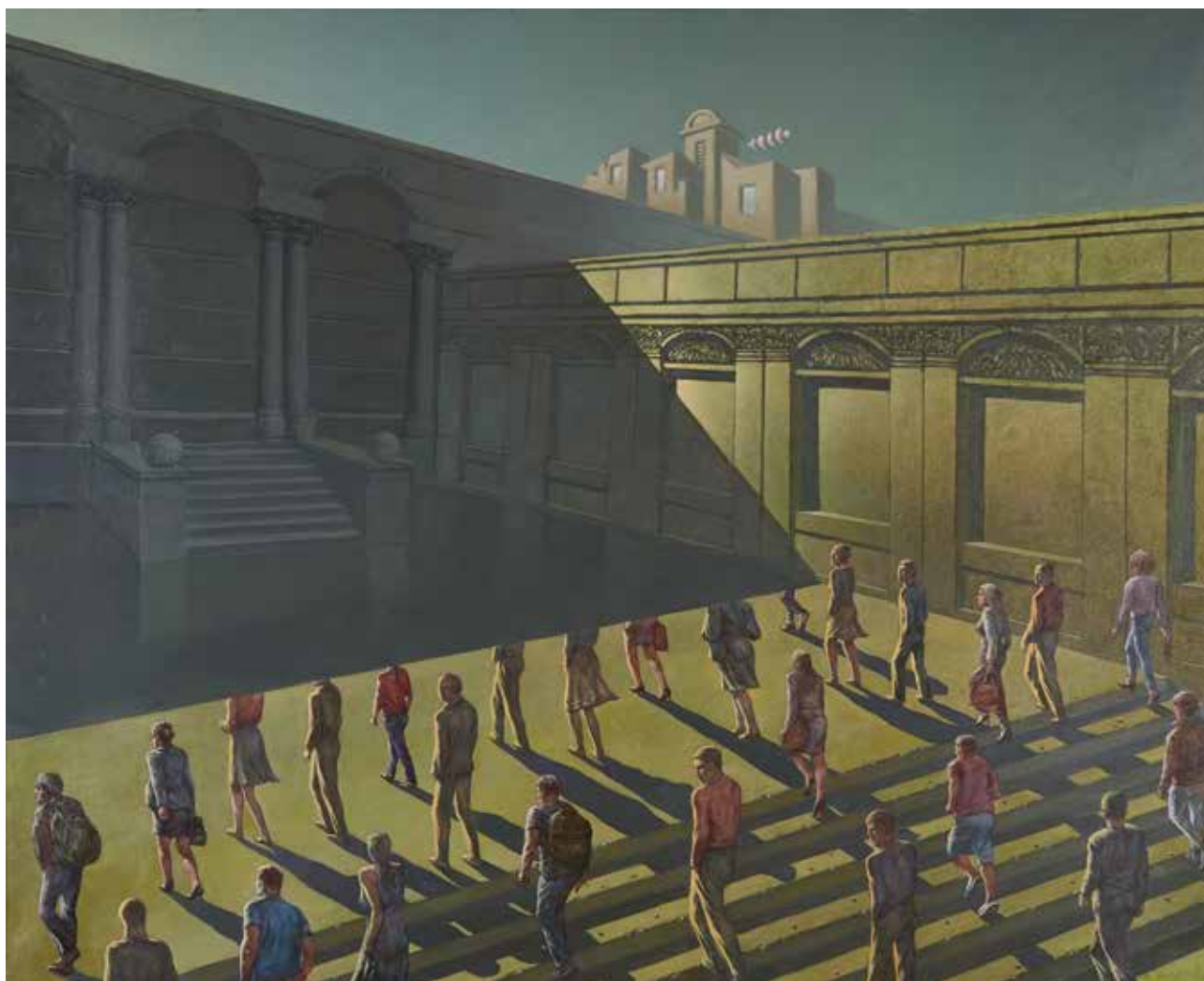
42



prof. dr hab.

Bogumił Łukaszewski

Przyjmując, że obraz jest swojego rodzaju komunikatem, staram się tworzyć sytuacje nieposiadające waloru zbyt dużego uogólnienia, ale jednocześnie nieatakujące konsekwencją dosłowności. W tych warunkach metafizycznego znaczenia nabierają najmniejsze szczegóły - stąd dbałość o każdy element obrazu. Pewne elementy można wyróżnić jako wartości znaczeniowe, natomiast inne - jako składowe tych wartości.



Ku drzwiom zamkniętym

akryl, olej / 120 x 100 cm / 2003

dr hab.

Elżbieta Nawrocka- -Staniecka, prof. uczelni

Wyobraźnia - wiedza - intuicja - doświadczenie -
eksperyment...

Preludium - miniatura tkacka

technika mieszana, autorska / 20 x 19,5 cm / 2016



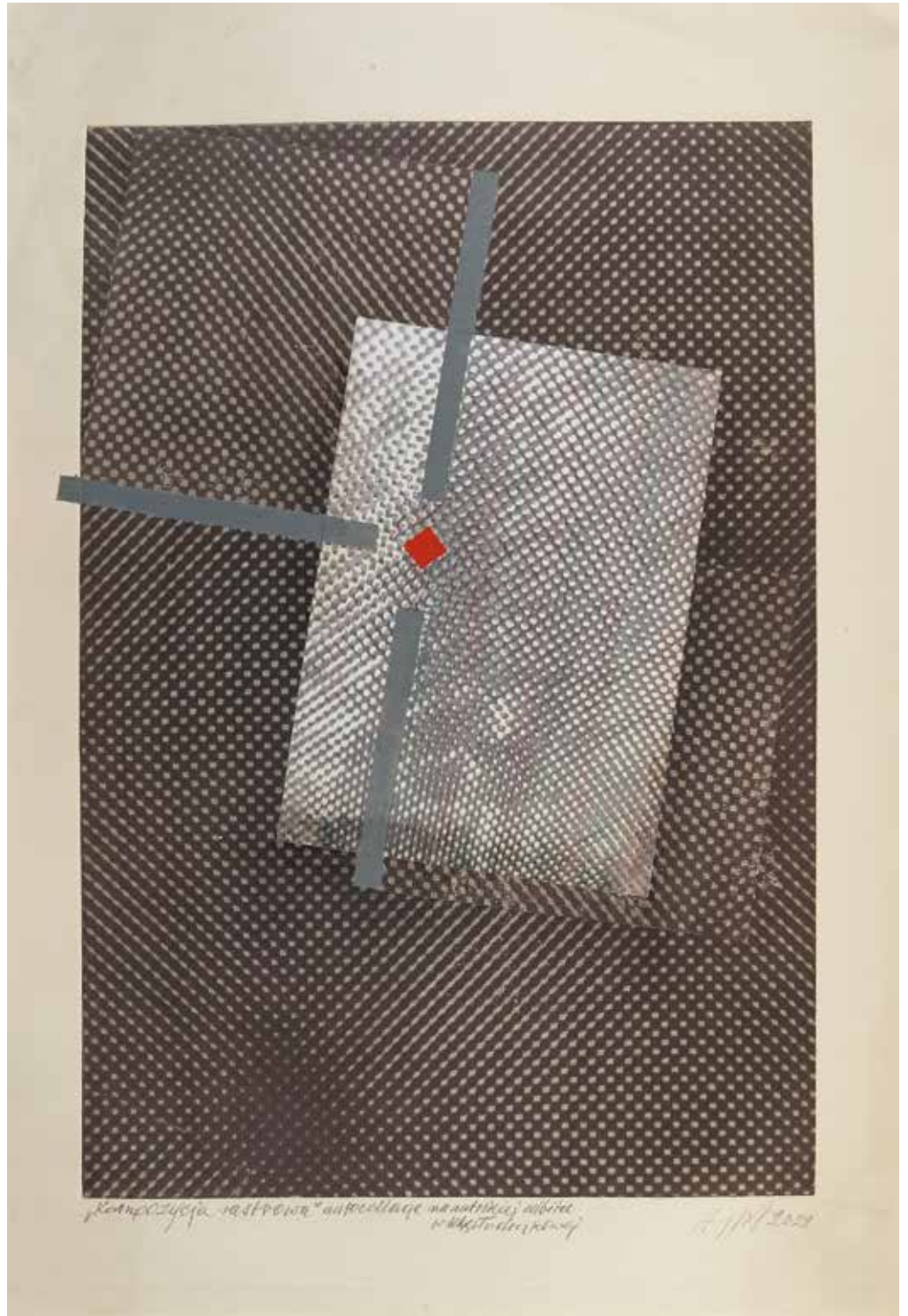
prof. dr hab.

Andrzej Nawrot

Emocje, którym ulega twórca, decydują o wyrazie formy dzieła.
Tworzy się swoisty porządek przypisany tylko jemu.

Kompozycja rastrowa

autocollage na autorskiej odbitce wklęsłodrukowej / 59 x 40 cm / 2022



kompozycja przestrzenna "autocollage na autoliscie albumu w technice drukowania"

11/11/2008

dr **Andrzej**
Stall

bez tytułu

olej na płótnie / 63 x 81 cm / 1999

50



prof. dr hab.

Jerzy Leszek Stanecki

Usilnie pracuję nad stworzeniem czegoś interesującego.

Artmurator

olej, płótno / 56 x 70 cm / 2020

52



dr hab.

Włodzimierz Stelmaszczyk

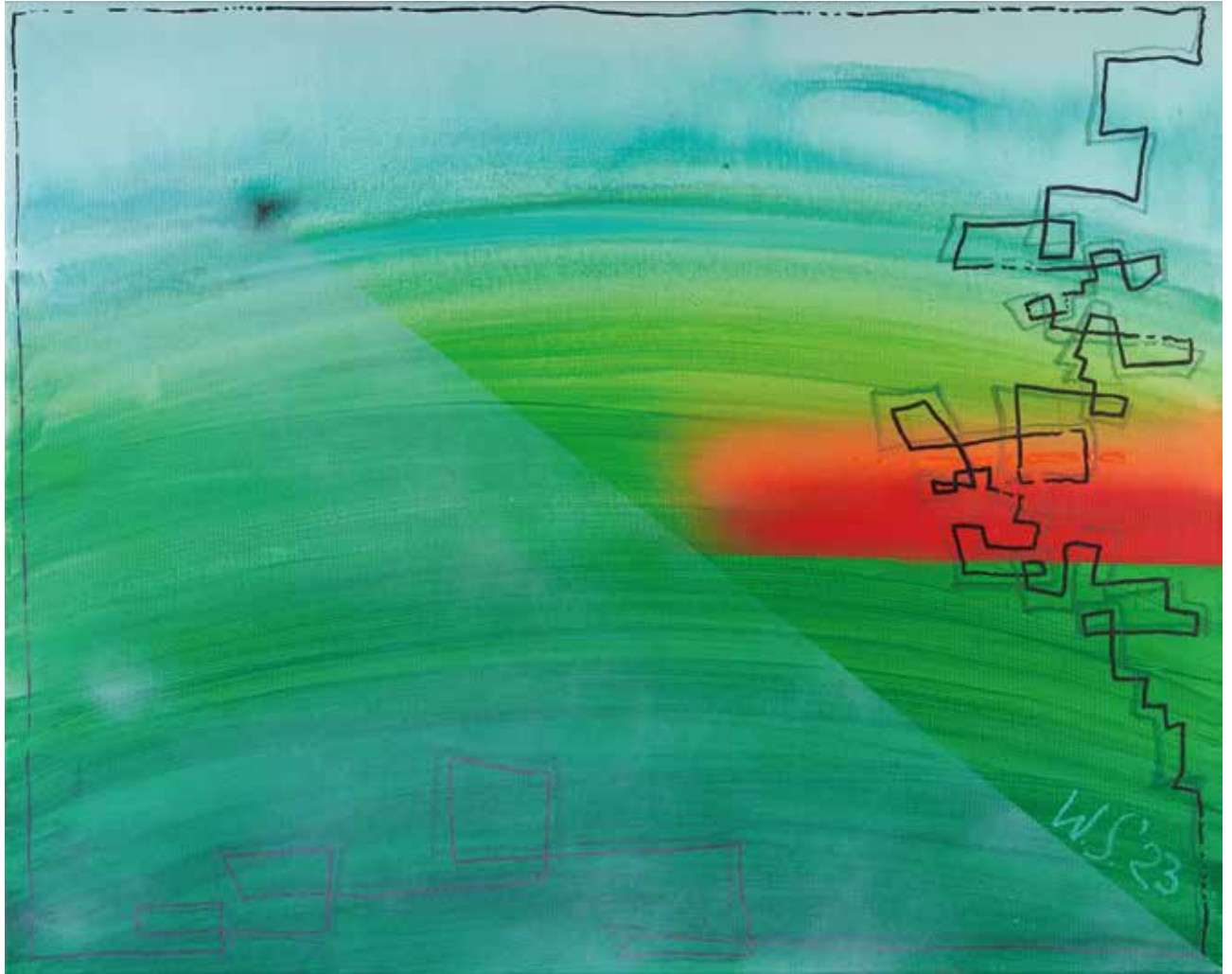
, prof. uczelni

SFUMATO (czyli nieostrość, niepewność, ironia).

Bachmut

farby akrylowe / 100 x 90 cm / 2023

54



prof. dr hab.

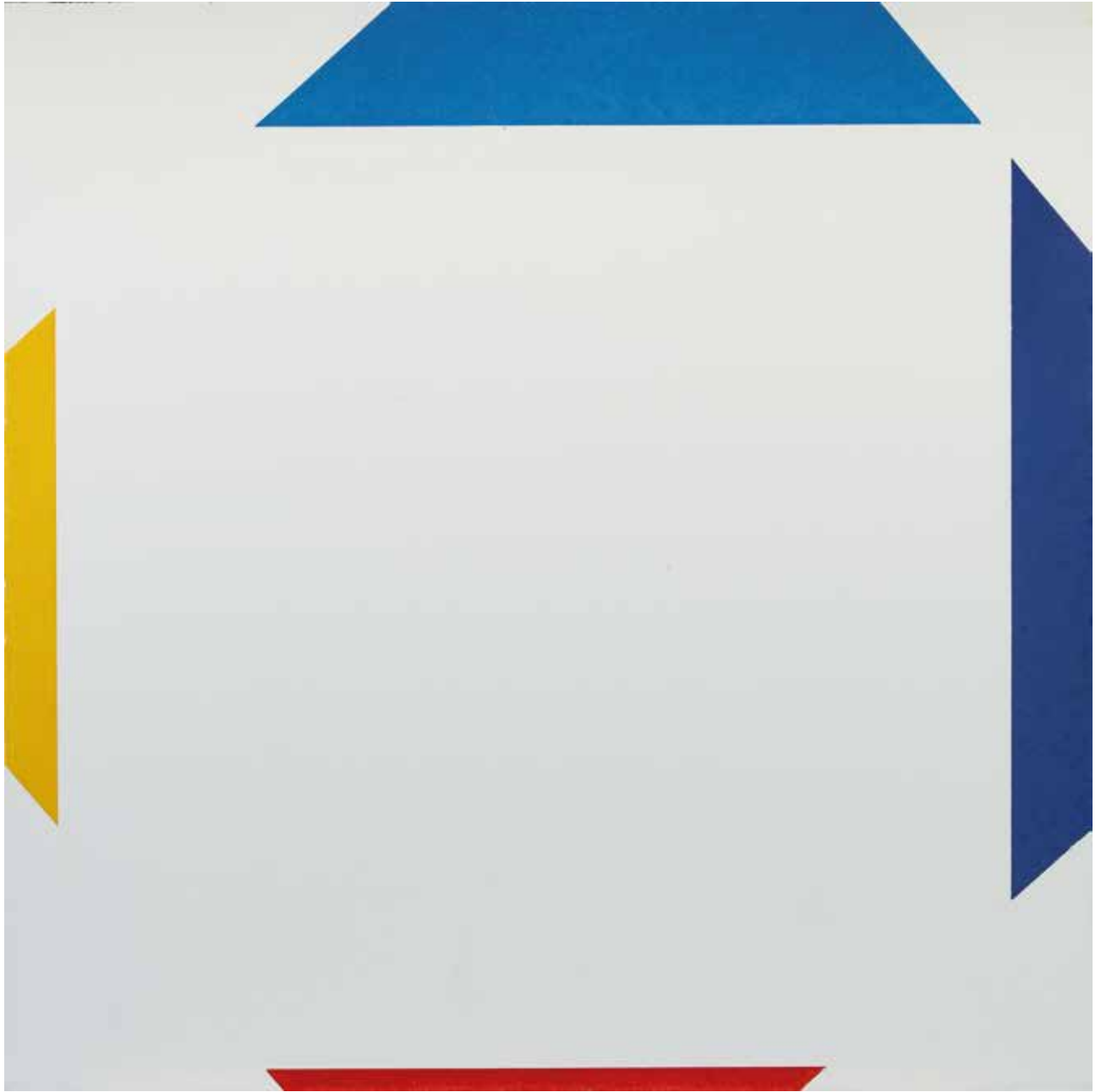
Andrzej Szadkowski

Bizuteria rozpoczyna rozmowę.

Biała

emalia / 39 x 39 cm / 2008

56



prof. dr hab.

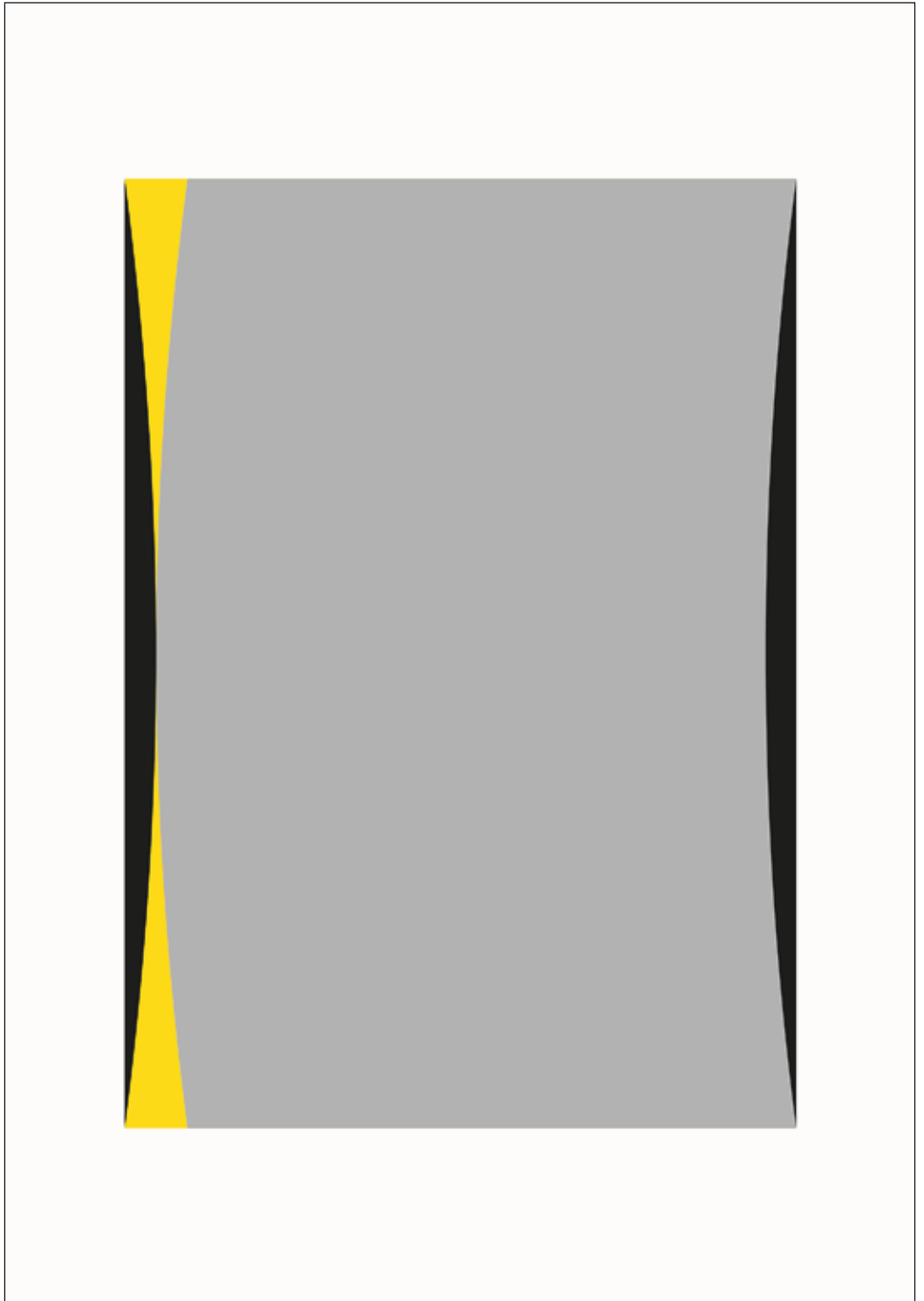
Jerzy Trelński

Jak masz na imię piękna panno?

Na imię mi GEOMETRIA, panie artysto.

Koło koło koła

serigrafia / 100 x 70 cm / 2012

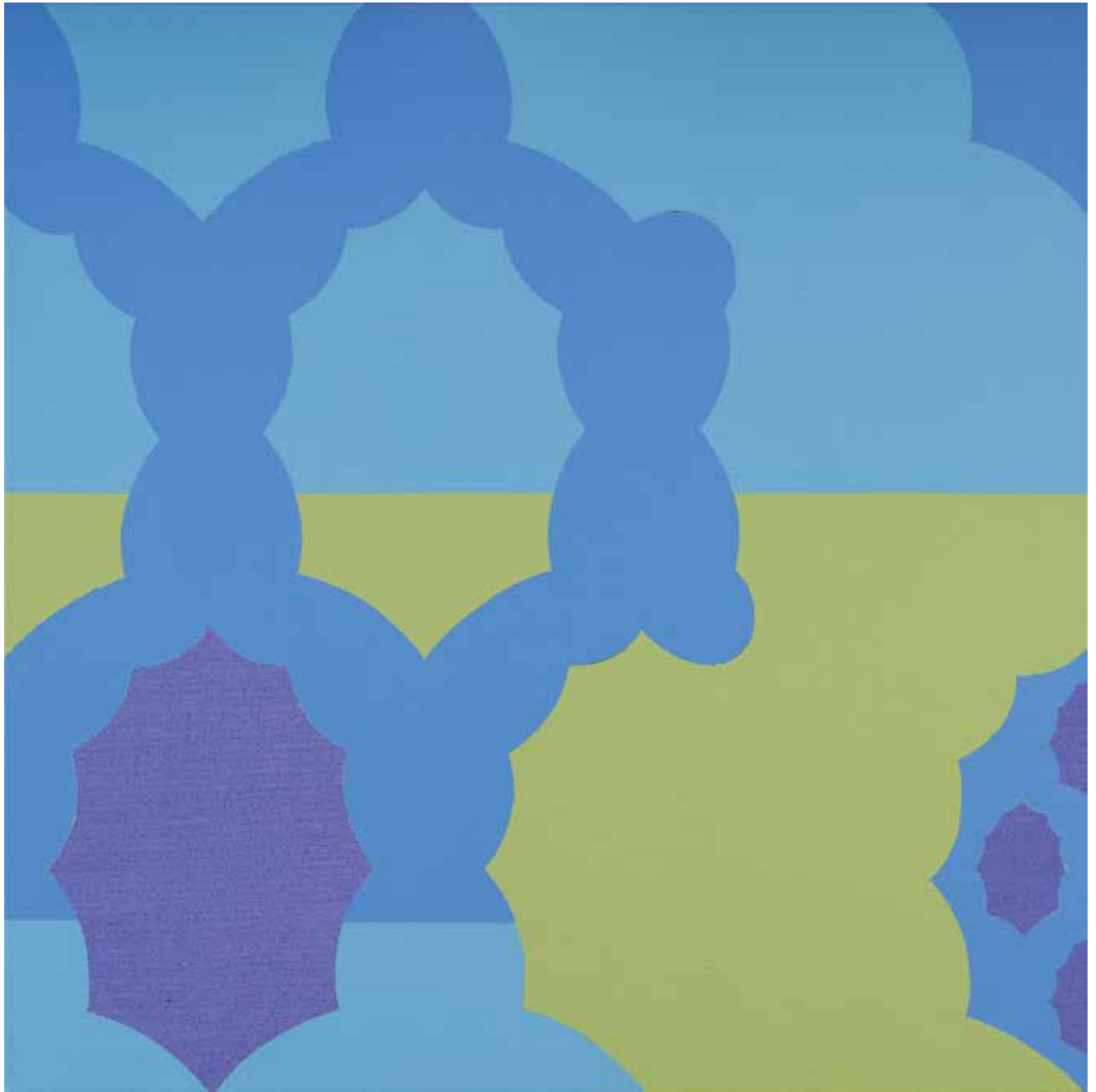


dr **Tadeusz** **Wodziński**

Tworzenie obrazu malarskiego działającego na wyobraźnię współczesnego odbiorcy. Budzenie emocji u odbiorcy, ale także charakteryzowanie autora w oparciu o szczególne środki wyrazu, przede wszystkim gry przestrzenne uzyskane barwą w relatywnym działaniu figury i tła. Uzupełnienie przekazu poprzez włączenie skojarzeń symbolicznych i metafor przywołanych kształtem motywu organizowanego w dobrane porządki kompozycyjne.

Liść - 03'23

akryl na płótnie / 50 x 50 cm / 2023



prof. dr hab.

Małgorzata Wyszogrodzka- -Trzcinka

Fascynacja harmonią powtarzalności.

Multiplikacja

drut mosiężny, drut miedziany, przeplot / 50 x 50 x 120 cm / 2018





**Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

tel. +48 254 74 08

email: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

www.facebook.com/asplodz

Kurator wystawy

dr hab. **Lidia Choczaj**, prof. uczelni

Koordynator

Karolina Kozera

Projekt graficzny katalogu i skład

dr **Karolina Grudzińska**

Redakcja i korekta

Karolina Kozera

Fotografie prac

Jarosław Darnowski

str. 23 **Bartłomiej Flis**

str. 33 **Witold Kaliński**

str. 43 **Stanisław Łabęcki**

str. 61 **Anna Skawińska**

ISBN 978-83-67028-14-1

Łódź, 2023

G A L E R I A A S P
PIOTRKOWSKA 68

600
LAT ŁODZI

PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

