

cisza
GNIEW



cisza
GNIEW

cisza
GNIEW

Artyści biorący udział w wystawie:

Janusz Antoszczyk, Ewa Bloom-Kwiatkowska,
Dagmara Bugaj, Aleksandra Chciuk, Jarosław Chrabąszcz,
Artur Chrzanowski, Przemysław Druszcz, Jacek Galewski,
Aleksandra Gieraga, Małgorzata Górka-Ogórek,
Tomasz Kawełczyk, Katarzyna Kozyra, Izabela Krześlak,
Wojciech Leder, Łukasz Leszczyński, Jarosław Lewera,
Jakub Łączny, Tomasz Matuszak, Michał Matysiak,
Tomasz Musiał, Zbigniew Nowicki, Krzysztof Ostrowski,
Michał Rybiński, Dominika Sadowska, Marek Sak,
Rafał Sobiczewski, Piotr Stachlewski,
Wawrzyniec Strzemieczny, Joanna Trzcńska,
Przemysław Wachowski, Jan Wasiński.

Kurator: Tomasz Musiał

Wystawa nauczycieli akademickich
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
w
Akademii Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Tytuł wystawy z jednej strony odnosi się do stanu materii, a z drugiej – do stanu emocjonalnego. Wybór „ciszy” oraz „gniewu”, wraz z ich ładunkiem odmiennych konotacji emocjonalnych, nadaje silnie opozycyjny charakter takiemu zestawieniu. Nawiązuje tym do koncepcji przeciwstawnych, lecz uzupełniających się metafizycznych sił. Wystawa „Cisza i gniew” docieka wizualnego określenia związanych z tematem skojarzeń, a także jest próbą odpowiedzi na pytanie, na ile sztuka, jako mieszanina emocji i materii, ma synergiczną zdolność jednoczenia się wokół tak zdefiniowanych biegunów.

Wizja ciszy musi się zmierzyć z jej powszechną definicją jako stanem braku dźwięku lub – szerzej – braku czegokolwiek. Tymczasem ten utopijny stan, odwołując się do zjawiska synestezji, może być podkreślony właśnie za pomocą obrazu. Na wystawie „cisza” jest reprezentowana przez prace o kontemplacyjnym charakterze. Znajdziemy tu opowiedziane światłem i kolorem emocje związane ze spokojem, równowagą i przeżyciem metafizycznym. Metaforyczne odniesienia prac kierują myśl w stronę przemijania, marzeń i nieidentyfikowalnych przestrzeni sięgających w głąb wyobraźni twórcy.

Cisza wydaje się swego rodzaju pragnieniem, którego realizacja ma niestety swoją cenę. Mówią o tym związane z nią choćby powszechnie używane związki frazeologiczne. W zasadzie jest ona często tylko zapowiedzią lub skutkiem. Sielankę oddawania się spokojnej kontemplacji zakłóca więc druga część wystawy, gdzie „gniew” wyraźnie konotuje z agresją, chce być dynamiczny, głośny i brutalny, a nawet zwierzęcy. Mamy tu odniesienia do świata polityki, religii czy zupełnie aktualnych wydarzeń. Gniew to reakcja przebiegająca w czasie i ma to swój wyraz m.in. w wyraźnej dominacji prac wideo w tej części ekspozycji. Nawet jeśli przyjmuje wizerunek nieruchomego obrazu lub rzeźby, to nie sposób nie odczuć silnych wibracji płynących z ich ekspresyjnej formy czy zbuntowanej treści.

Opozycyjne zestawienia nie tylko mają energię konsolidującą wokół poszczególnych biegunów. Tworzą też przestrzeń pomiędzy nimi samymi. To tutaj jest miejsce na niejednoznaczne lub dychotomiczne ujęcie problemu, gdzie „cisza” i „gniew” tworzą mieszaninę i wzajemnie się uzupełniają.

„Obyś żył w ciekawych czasach” (tak mówi stare chińskie przekleństwo) – właśnie stało się ono naszą rzeczywistością. Czas wojny, pandemii, kryzysu gospodarczego i zmian klimatu na stałe wtargnęły w naszą codzienność i nie sposób żyć i tworzyć w oderwaniu od tych tematów.

Wystawa „Cisza i gniew” zdaje się naturalną konsekwencją tych emocji, a prezentowane prace są unaocznieniem naszych przeczuc i niepokoi. Cisza stała się dzisiaj „towarem deficytowym” i ogromnym pragnieniem, do którego dążymy, a gniew – naturalnym stanem umysłu.

Na wystawie w przestrzeniach wystawienniczych Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prezentujemy kilkadziesiąt prac, u podstaw których leży niezaprzeczalna wartość – swoboda wypowiedzi twórczej, a wspólnym mianownikiem – duch awangardy, wciąż obecny w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Wystawa jest pierwszą wspólną, tak obszerną prezentacją prac nauczycieli akademickich z Instytutu Animacji i Gier, Instytutu Edukacji Artystycznej, Instytutu Fotografii i Multimediów, Instytutu Grafiki Artystycznej, Instytutu Malarstwa i Rysunku, Instytutu Rzeźby i Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji, wchodzących w skład Wydziału Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

— dr Michał Rybiński
Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

bez tytułu

2021

100 × 66,5 cm

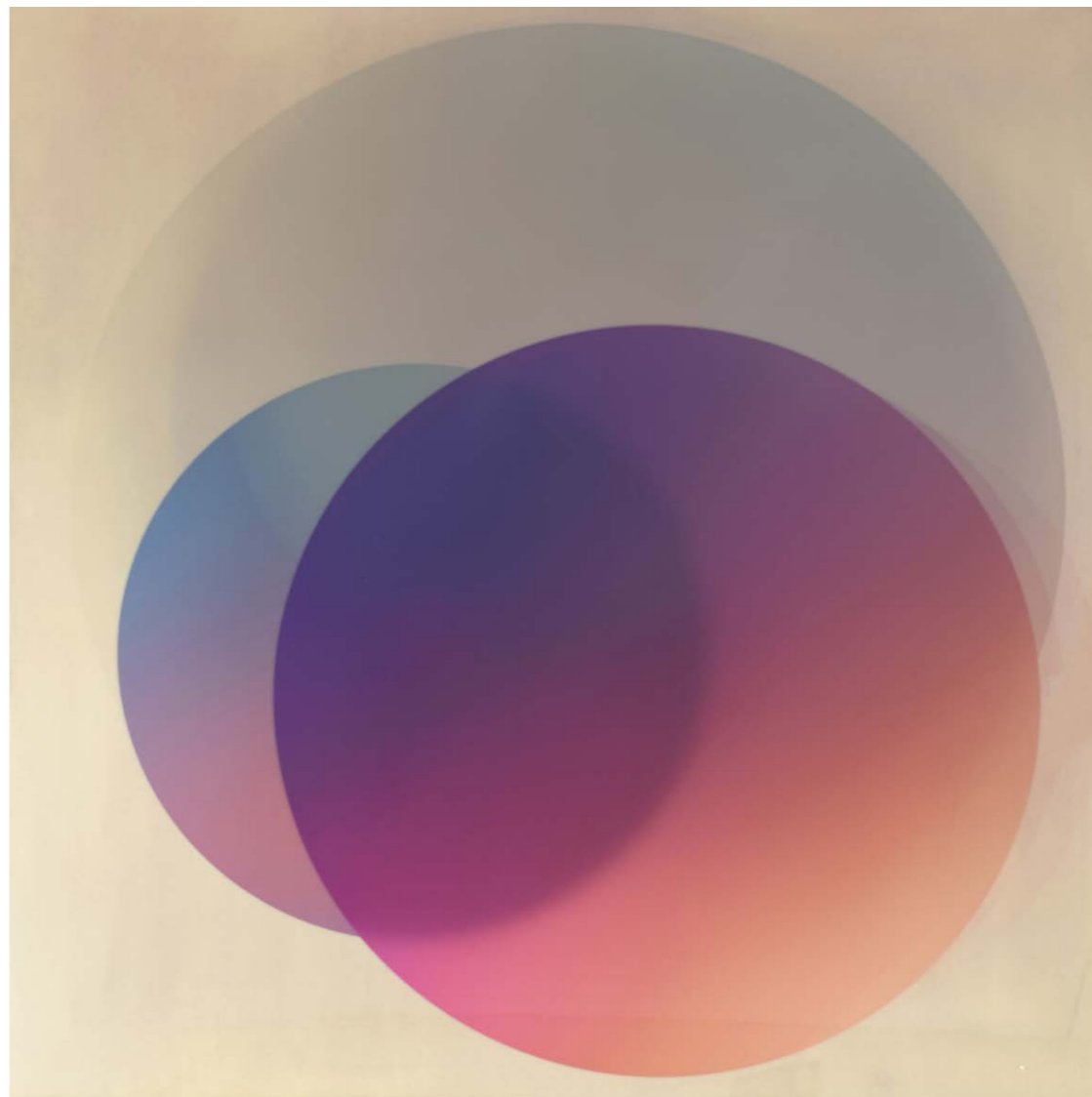
fotografia, wydruk pigmentowy (oprawiony w drewnianą białą ramę)

Dominika Sadowska**Solaris**

2022

100 × 100 × 30 cm

olej na płótnie i wydruk na plexi

Izabela Krześlak

Gwiazdka z nieba II

2019

40 × 50 cm

olej na płótnie



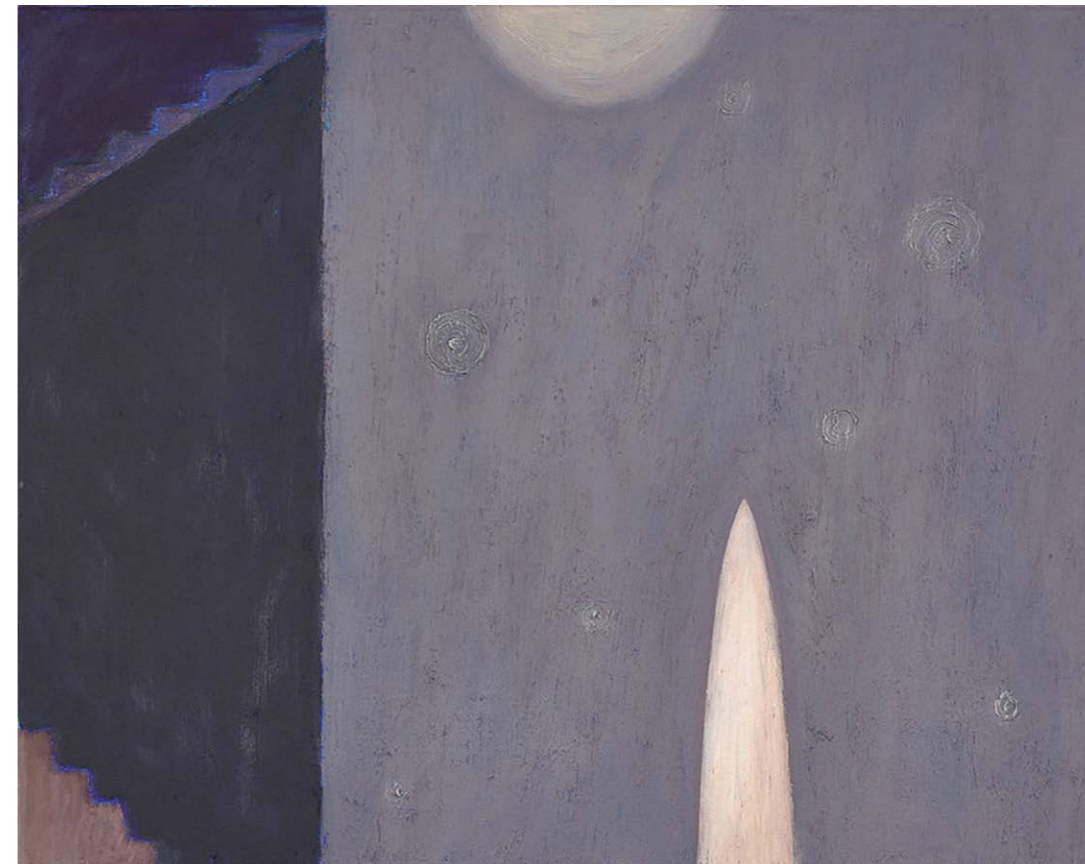
Przemysław Wachowski

Wyprawa na Księżyc

2022

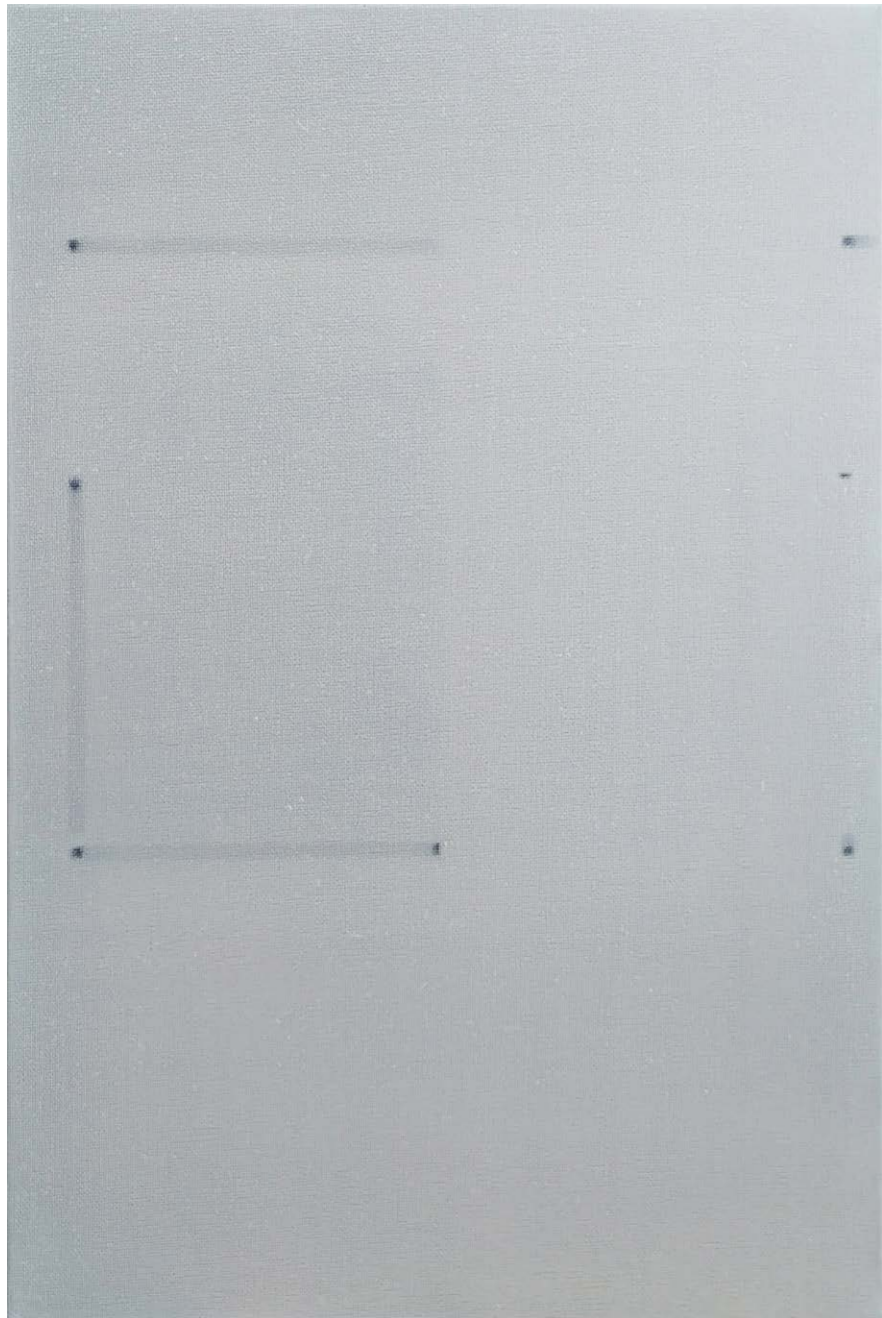
40 × 50 cm

olej na płótnie



10E
2022
45 × 30 cm
akryl, płótno

Łukasz Leszczyński

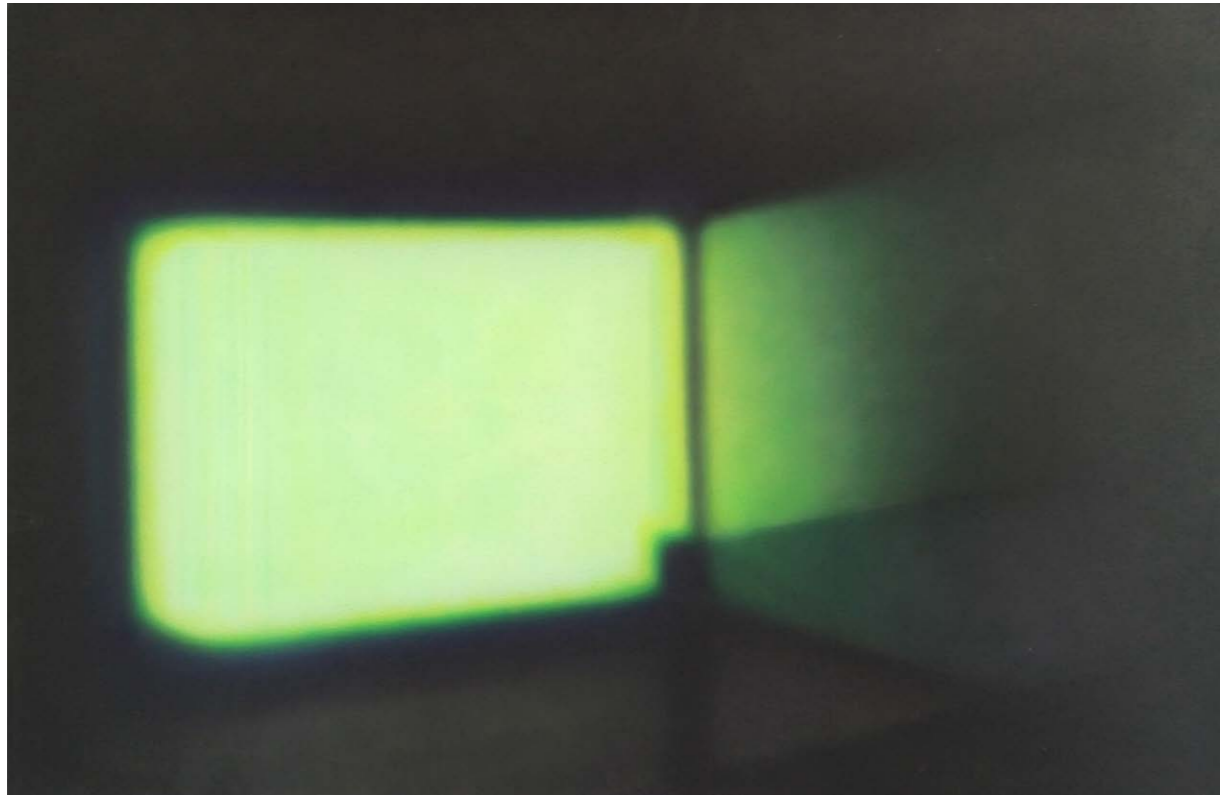


10
2016
10 × 10 × 10 cm
drewno, olej, zaprawa klejowo-kredowa



bez tytułu
2018
120 × 180 cm
akryl, piasek na płótnie, technika własna

Wojciech Leder

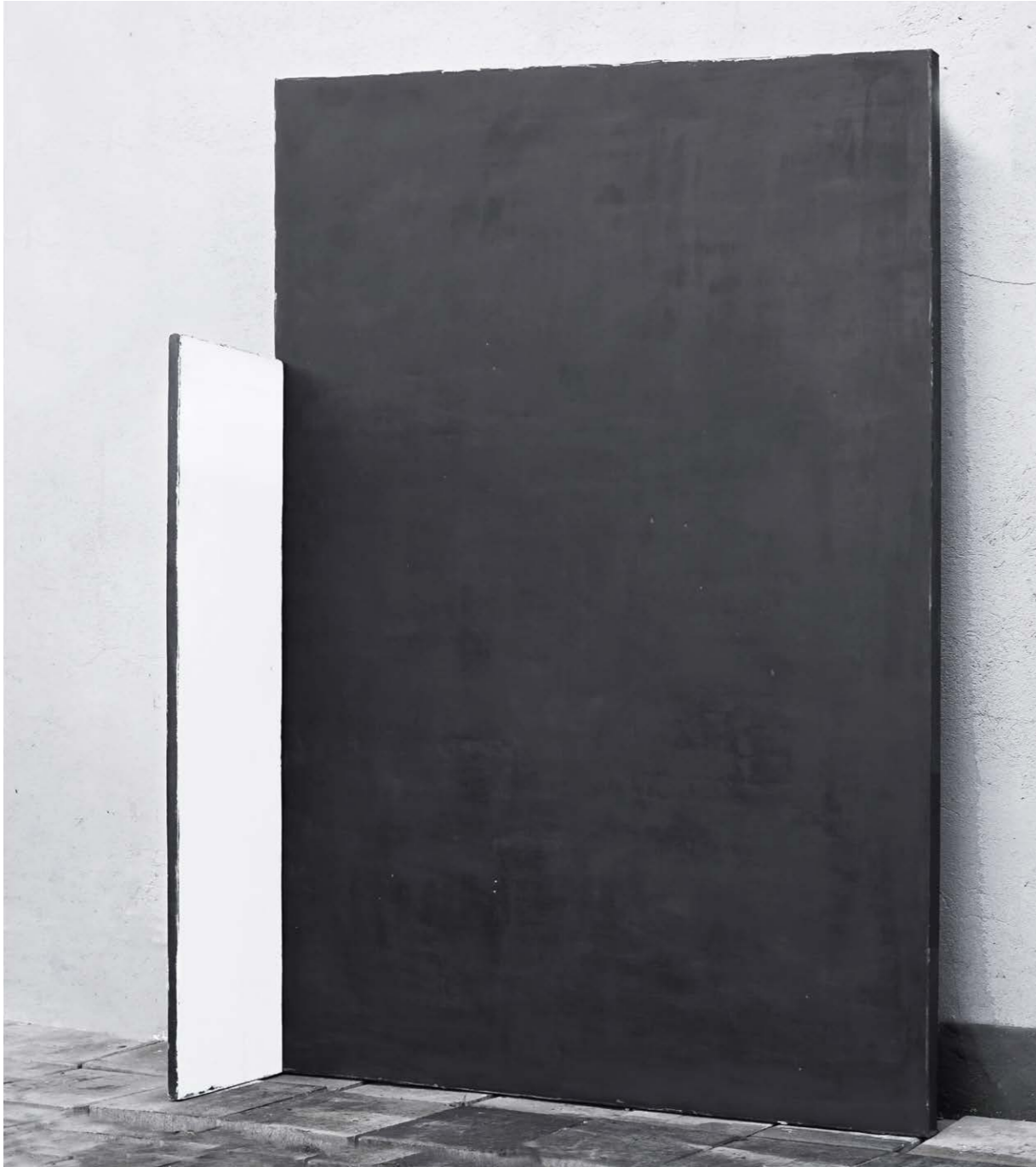


bez tytułu
2017
125 × 200 cm
akryl, piasek na płótnie, technika własna



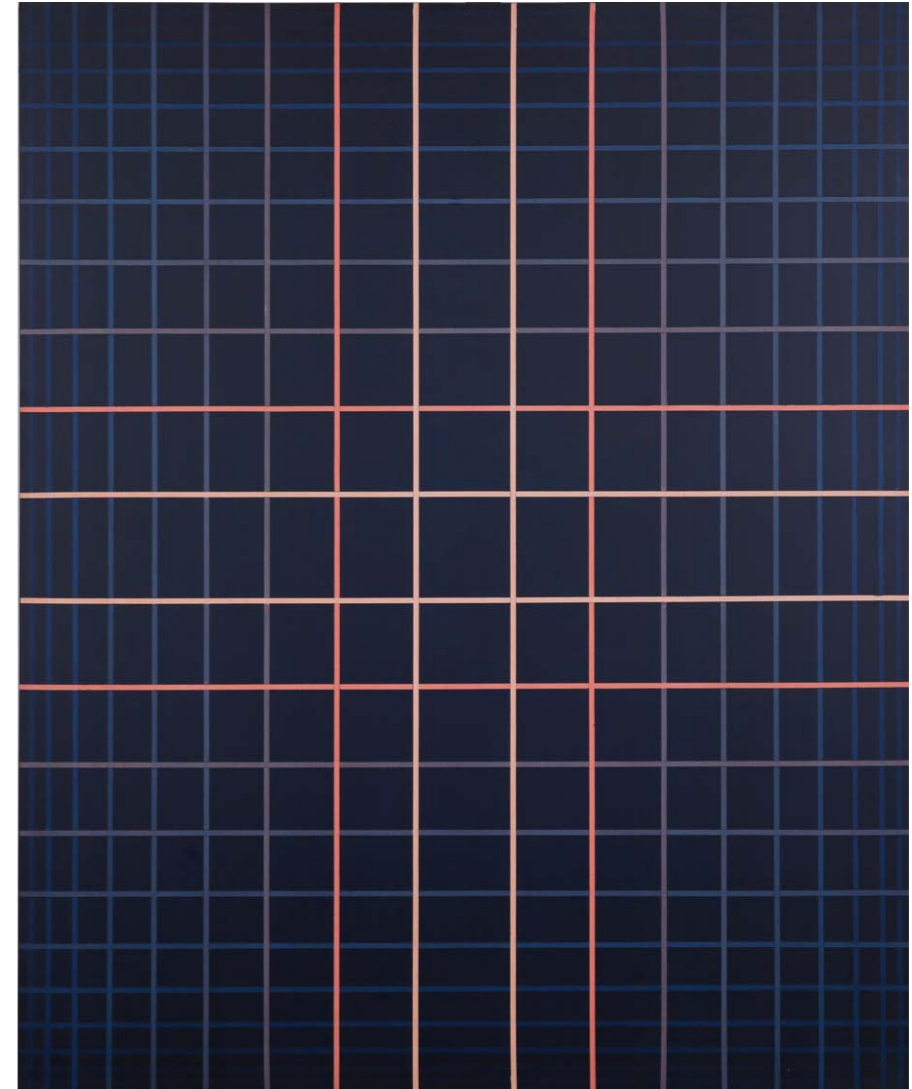
Stan umysłu IV
2022
146 × 200 × 30 cm
deska, akryl, płótno

Aleksandra Gieraga



Odształcenie przestrzeni
2013
100 × 120 cm
olej na płycie

Jarostaw Chrabąszcz



Granice ludzkiego czasu

2022

100 × 150 cm

akryl, szlagmetal

Marek Sak

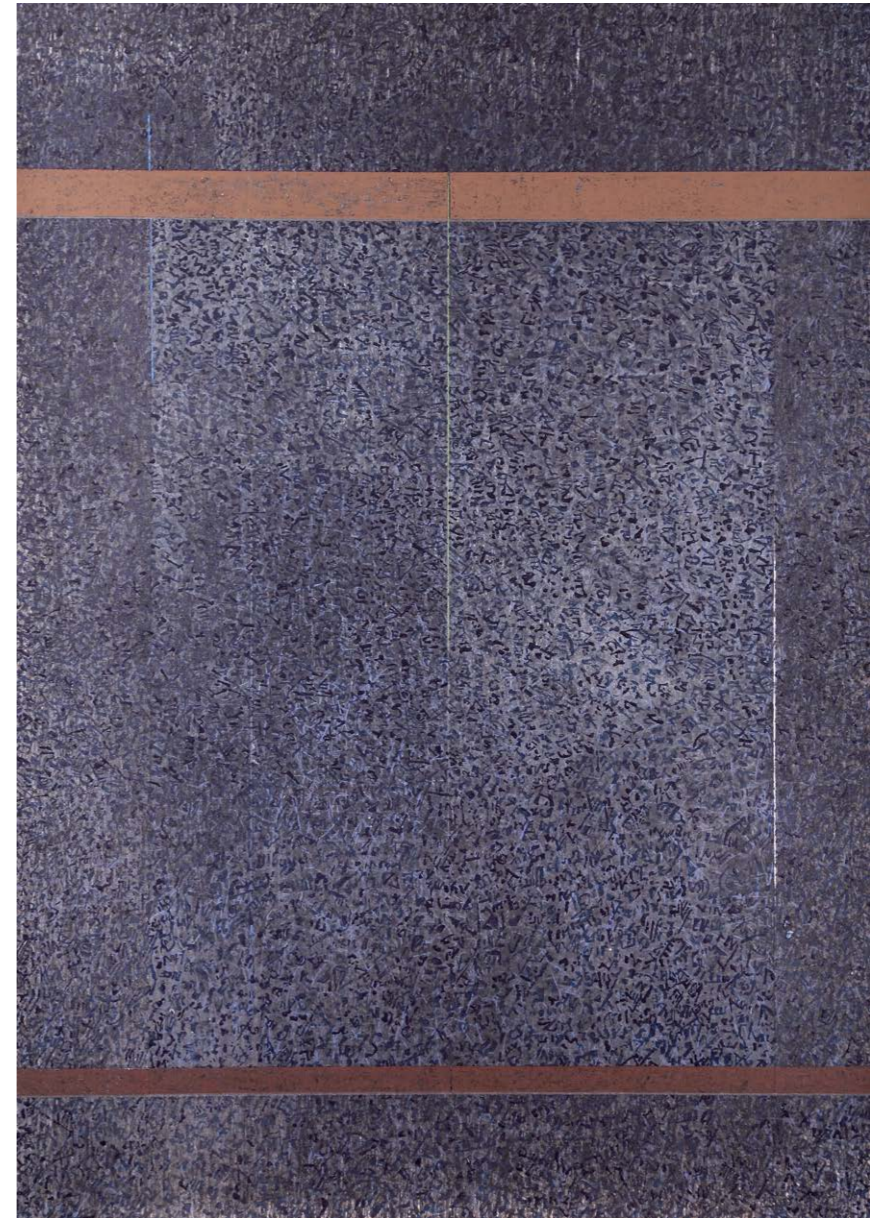
**Pejzaż. Ciągłość**

2022

97 × 68,5 cm

akwaforta, akwatinta, rysunek

Jacek Galewski



bez tytułu (z cyklu Selfnature)

2018

12 × 12 cm

obiekty fotograficzne: fotografia otworkowa, żywica epoksydowa, korzenie drzewa

Dagmara Bugaj

**Utuleni**

2022

14 części, każda około 40 × 40 × 10 cm, stół 62 × 164 × 45 cm

sztuczny kamień, metalowe artefakty, drewno

Joanna Trzcicka



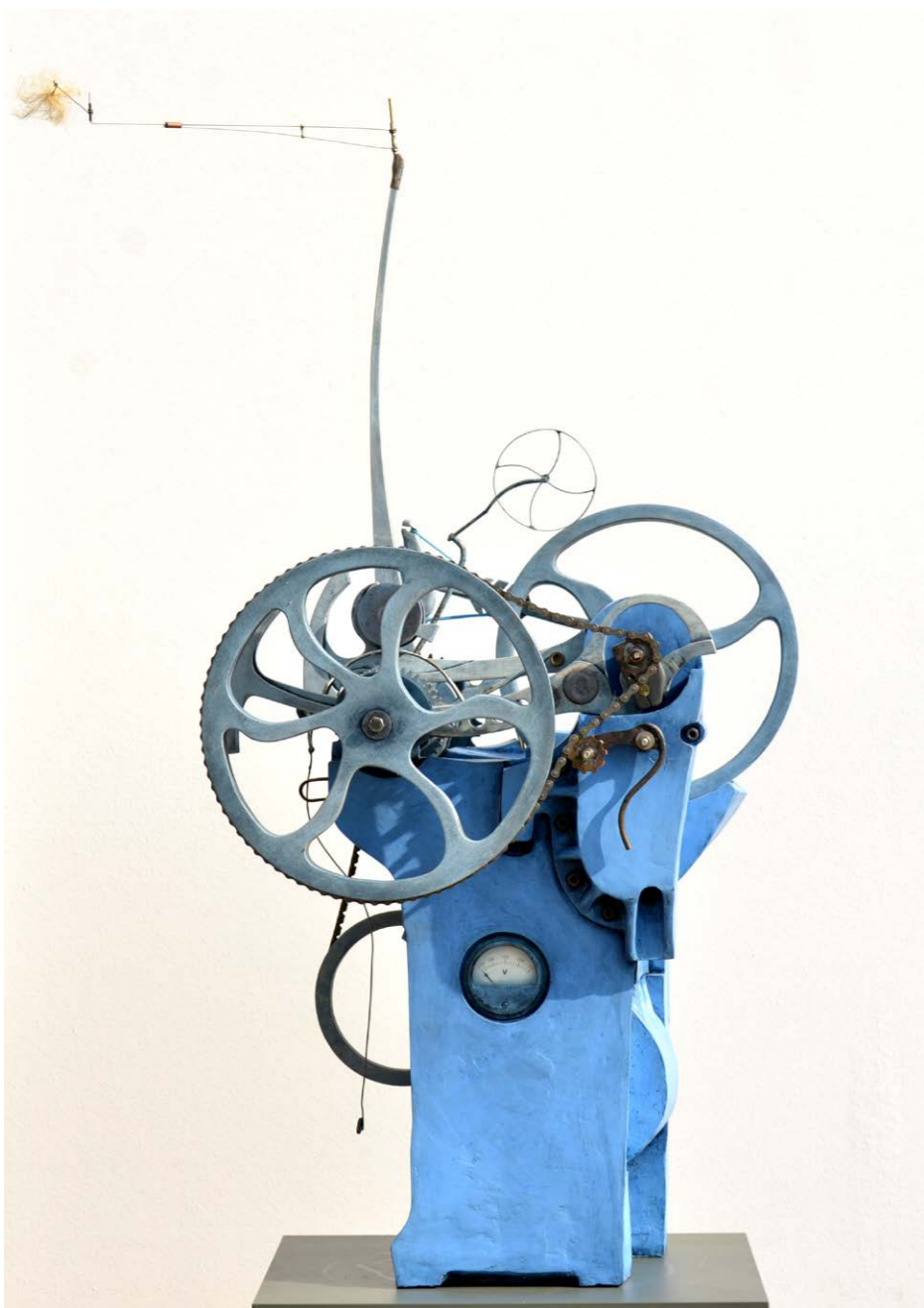
Niebieskie migdały

2017

120 × 60 × 60 cm

tworzywo sztuczne, metal, drewno

Przemysław Druszczyk

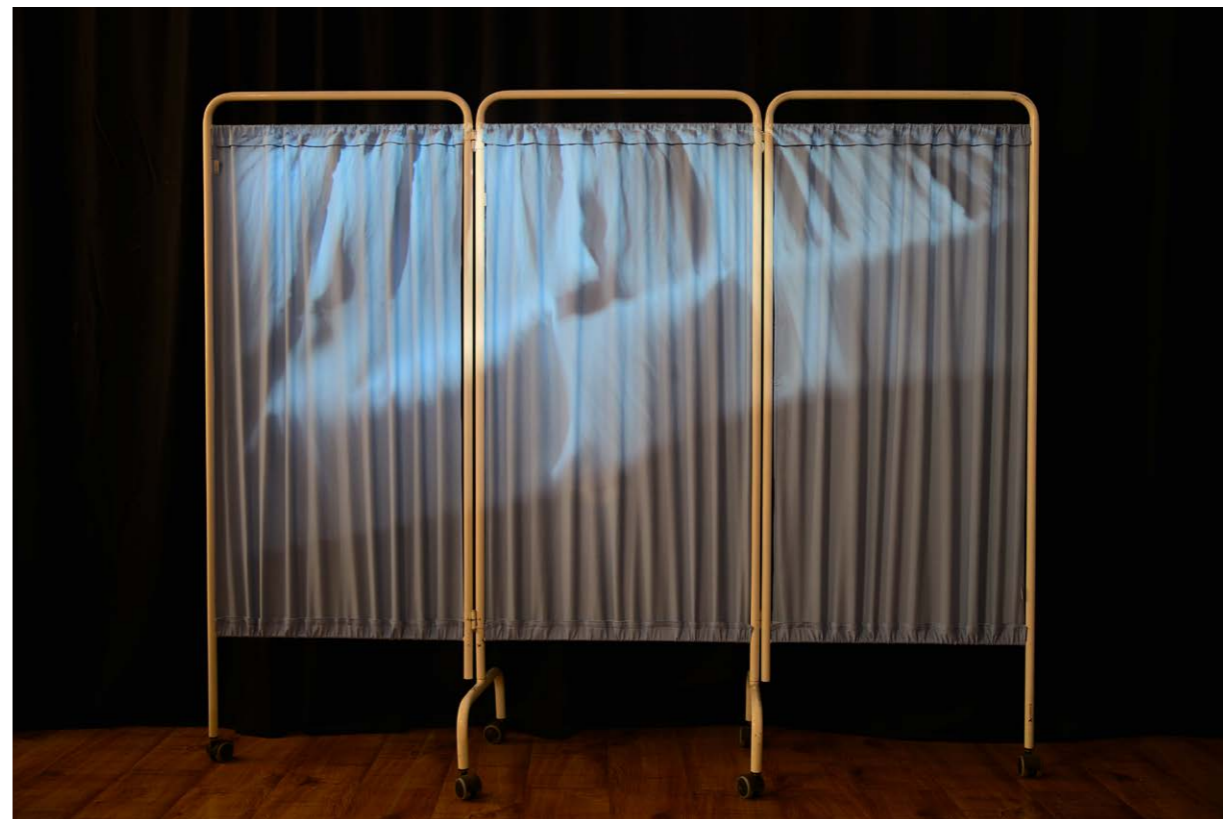
**Parawan**

2022

200 × 165 cm

projekcja wideo na parawanie lekarskim

Jakub Łączny



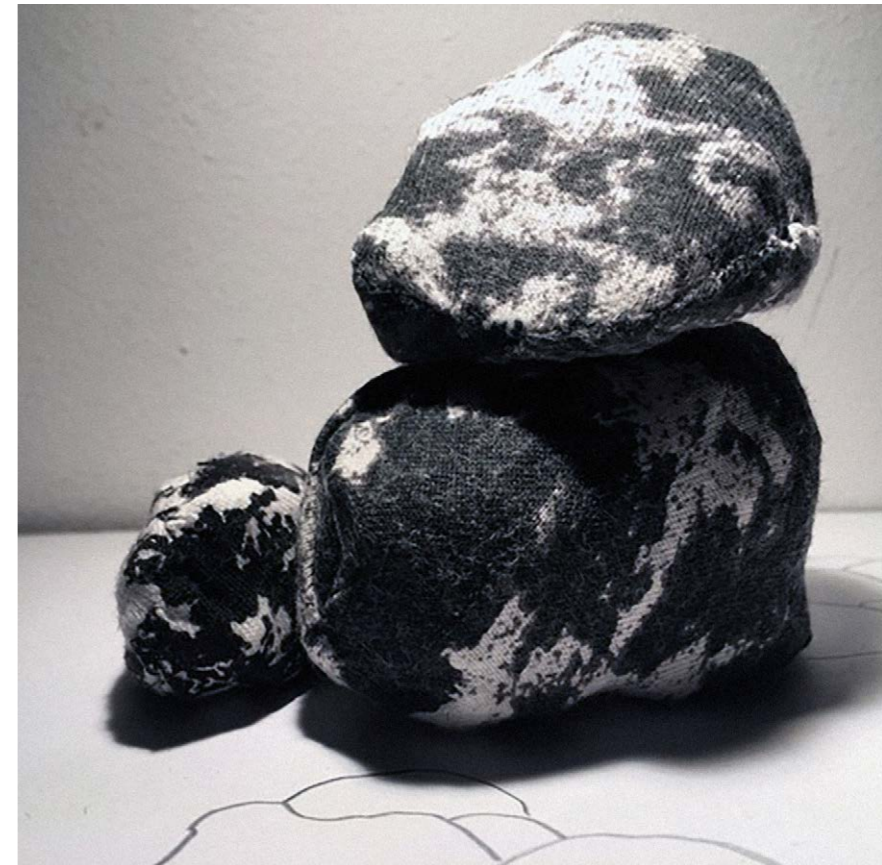
W drodze (I-IV)
2022
15 × 15 × 4 cm
obiekt graficzny, drzeworyt

Tomasz Kawełczyk



Wszystko dobrze
2022
ok. 14 × 14 × 7 cm
14 przestrzennych form tekstylnych

Małgorzata Górską-Ogórek



Odbicie
 2021
 72,5 × 125 cm
 dyptyk fotograficzny, druk cyfrowy na dibondzie

Artur Chrzanowski



bez tytułu (z cyklu Vanitas)
 2008
 180 × 130 cm
 olej na płótnie

Jarostaw Lewera



Miętus i Blondynka

2022

130 × 182 cm

akryl na płótnie

Piotr Stachlewski

**Tank Man [A364]**

2021

średnica 38,3 cm

kamionka szklwiona, angoby

**Getto [A349]**

2021

średnica 38,3 cm

kamionka szklwiona, angoby

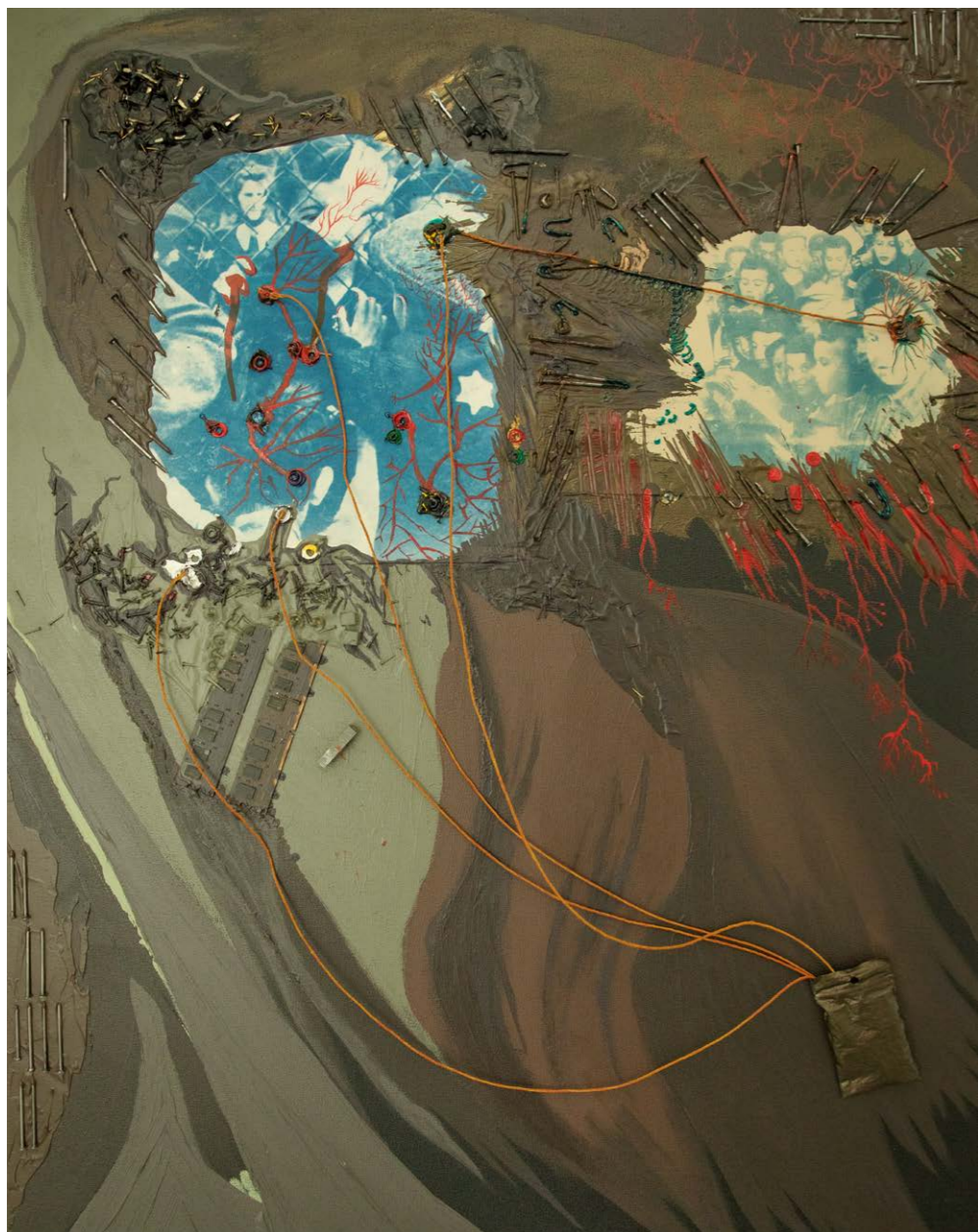


bez tytułu (z cyklu יונפ ללח – hebr. „zwolniona przestrzeń”)

2022

73 × 92 cm

technika własna (akryl, gwasz, obiekty elektroniczne i metaliczne, cyjanotypia na płótnie)



The Russian Army

2019

110 × 100 cm

olej na płótnie



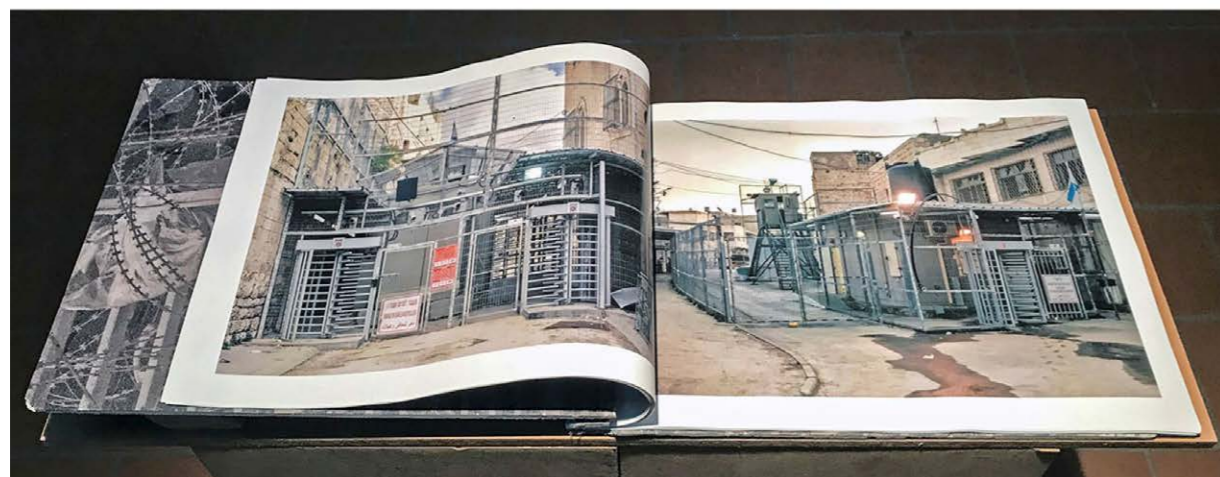
Napalm travel

2017

140 × 100 × 20 cm, foto-objekt, lightbox

42 × 30 cm, książka artystyczna, okładka betonowa, 50 str.

Tomasz Matuszak

**Rewers**

2020

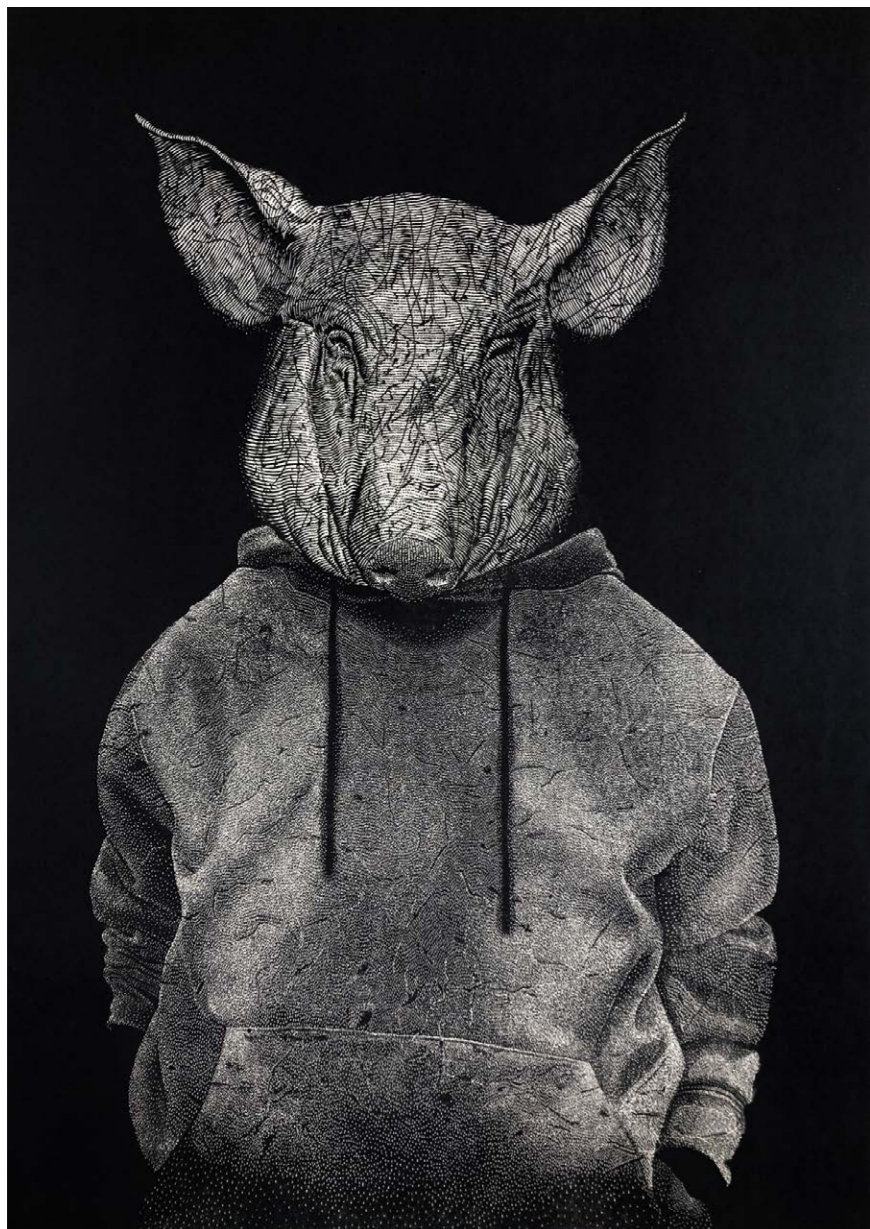
115 × 60 × 60 cm

stal spawana, korodowana

Michał Matysiak



Zjedz mnie
2020
97,8 × 69,2 cm
linoryt



Wawrzyniec Strzemieczny

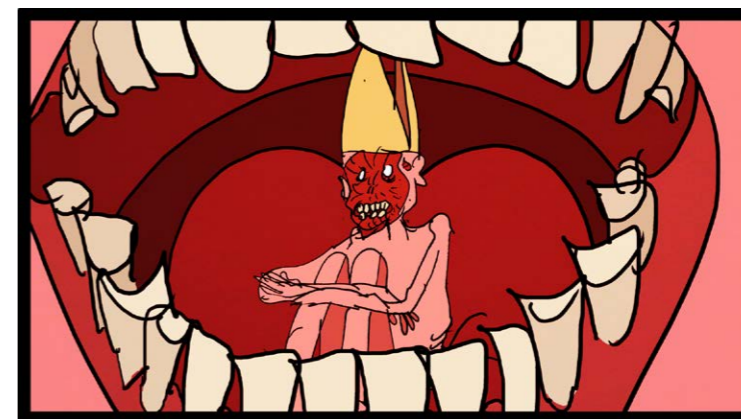
W źrenicy
2021
80 × 148 cm
linoryt



Sen Córki Linneusza
2018
video, performance
fotografia: Kasia Szumska



Kościół
2022
animacja 0'46"
muzyka/słowa: Jam Diabeł II



Noc mały
2022
220 × 169 cm
technika mieszana na płótnie

Zbigniew Nowicki



Demon
2022
192 × 220 cm
olej i akryl na płótnie

Jan Wasiński



Cicha noc
2021
40 × 30 cm
olej na płótnie

Rafał Sobiczewski



Ewolucja krzyża
2022
38 × 32 cm
olej na płótnie



PUNCTUM, świadomość wzrokowa (sumienie wzroku)

2013, 2014

15'00"

dokameryowy performance, *found footage*, *green screen*, audio

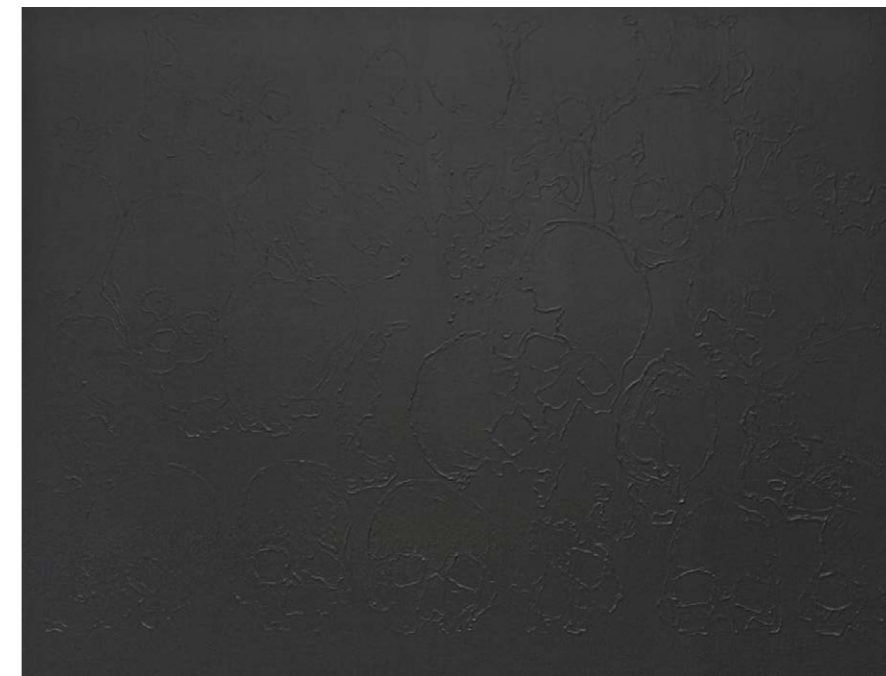
Ewa Bloom-Kwiatkowska

**BLACKBOARD (z cyklu Idee i Maski)**

2011

116 × 89 cm

akryl na płótnie

**NEGATYW_digital rose 3 (z cyklu Re_vival)**

2022

-

technika łączona - malarstwo cyfrowe i akryl na płótnie



Lech Wałęsa
2022
150 × 100 cm
olej na płótnie

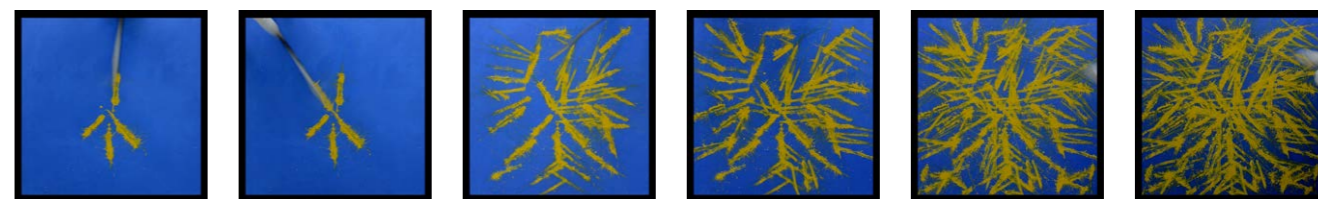


Tomasz Musiał

Orzeł żółty na niebieskim tle
2022
200 × 200 cm
olej na płótnie



Orzeł żółty na niebieskim tle
2022
05'24"
wideo

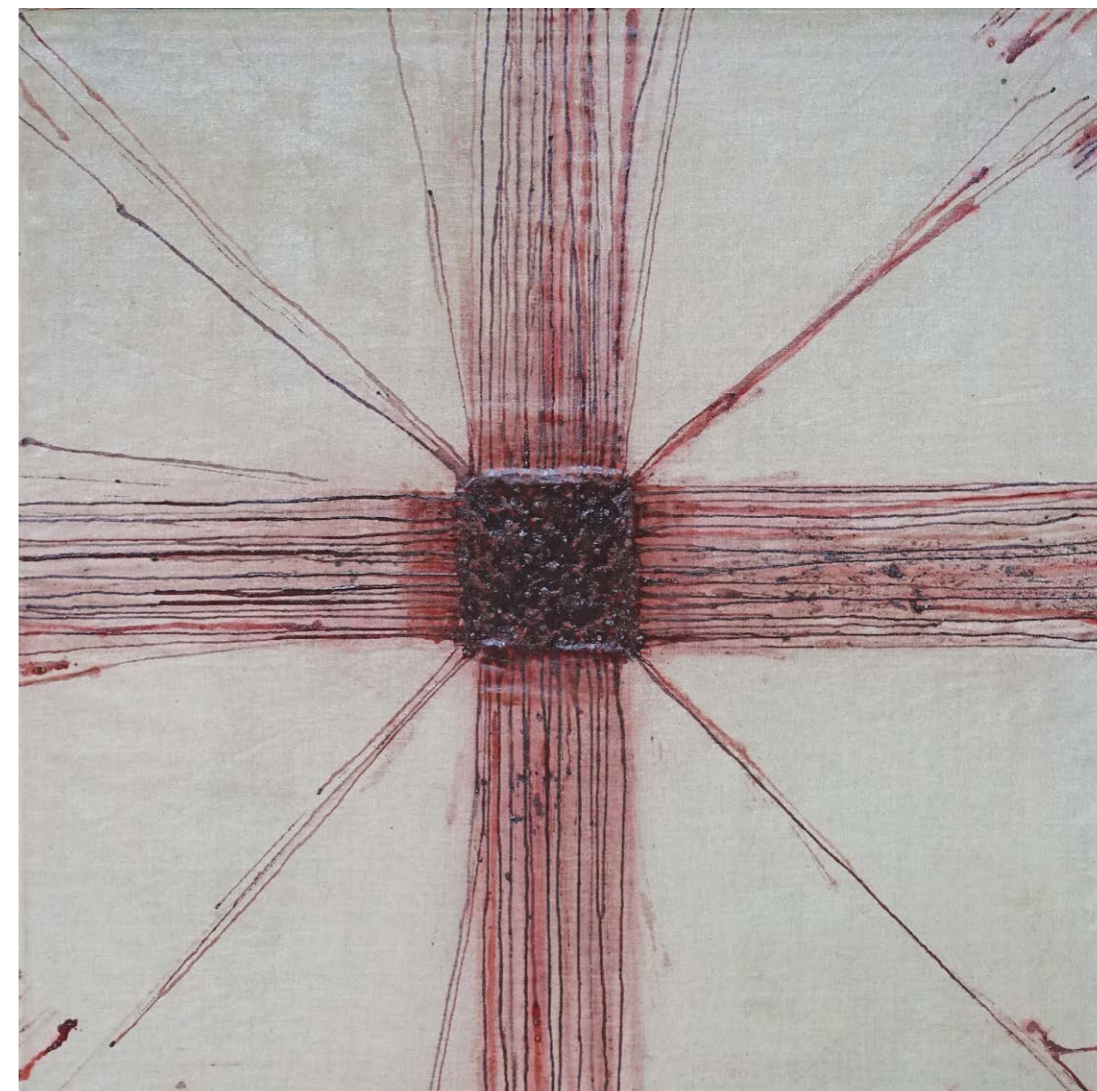


Arteterapia
2022
–
wideo, performance

Michał Rybiński



Arteterapia
2022
80 × 80 cm
płótno Iniane, krew





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

CISZA I GNIEW

Wystawa nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Czas trwania wystawy: 17.11–4.12.2022

Kurator wystawy: dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Współpraca: dr Jacek Galewski

Opracowanie tekstów: dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni, dr Michał Rybiński
Korekta: Karolina Kozera

Reprodukcje prac w wykonaniu autorów
Projekt plakatu do wystawy: dr Mariusz Andryszczyk
Projekt i skład katalogu: dr Piotr Gryz
Na okładce wykorzystano prace: dr Dagmary Bugaj (obiekt z cyklu Selfnature)
oraz dra Michała Rybińskiego (performance Arteterapia)

Druk: Garmond Drukarnia Cyfrowa
Nakład: 200 egzemplarzy
Złożono krojami Proxima Nova i Adelle Sans

Wydawca:
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Łódź, 2022

ISBN 978-83-67028-10-3



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

