

Artur Chrzanowski
ZOBACZ

ISBN

978-83-66037-70-0

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi 2020

Artur Chrzanowski
Zobacz
Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź 2020

Zobacz

Artur Chrzanowski
Motyl UŁ, ul. Sienkiewicza 21, Łódź 2020

*See the world before you leave it!*¹

Czemu służy kolekcjonowanie zdjęć z podróży? Czy wynika z potrzeby gromadzenia dla siebie konkretnych obrazów, czy jest raczej objawem wilczego apetytu na posiadanie dowodów własnych wspomnień? Ile i co pamiętamy z odwiedzanych podczas wakacyjnych wyjazdów miejsc, bez sięgania do zebranych w prywatnych archiwach wspomagaczy pamięci? W dobie cyfryzacji i epoce nadmiaru nasze zasoby to często setki i tysiące obrazków – odpowiedników podpisu „tu byłem”. A gdyby tak nagle wszystkie one zniknęły...

Kiedy teraz o tym myślę, mam wrażenie, że wszystko zaczęło się od próby obiektywizacji własnego doświadczenia turysty.

Pandemia zamknęła nas w domach, ograniczyła możliwość przemieszczania się i podróżowania po bliższym i dalszym świecie. Nasza pamięć w dużej mierze jest uzależniona od kolekcji gromadzonych zdjęć jako pamiątek fotograficznych – robionych odruchowo, często powielających te same motywy z pocztówek czy folderów turystycznych. Pamięć jednostkowa bywa w kontrze do pamięci zbiorowej, a wartość fotografii, które chcemy zachować, to bardzo często wartość samych wspomnień. Można jednak podjąć próbę uwolnienia się od fotograficznej dokładności wspomnień – wystarczy na chwilę wyabstrahować je z zarejestrowanego otoczenia, by dostrzec w nich wyjątkowe wrażenia oraz zmysłowe doznania, których nie da się uchwycić na zdjęciu.

¹ Przytoczony cytat to tytuł zdjęcia z 1952 roku, którego autorką jest Dorothea Lange.

Być może wynika to z potrzeby porzucenia tego, co zastane, i wyjścia poza obowiązujące ramy, chęci posiadania własnej „wyspy” pośród niezmiernego oceanu informacji. Wyspa bowiem ma w sobie coś tajemniczego, magnetycznego i przyciągającego, a jednocześnie pozostawia złudzenie prywatnego terytorium ograniczonego widocznymi granicami. Zgromadzone wyspy pamięci tworzą realną mapę, a czasem – być może – odrębny, nowy świat.

ZOSTAŃ

W DOMU



„Zostań w domu” zdjęcie wykonane
w Łodzi w kwietniu 2020 roku,
fotografia, tablica podświetlona

Widok ogólny,
ściana południowa



Kompozycja rysunkowa, fragment
(rysunki z podróży po Europie,
Azji Centralnej i Afryce Północnej)



Widok ogólny,
narożnik południowo-zachodni





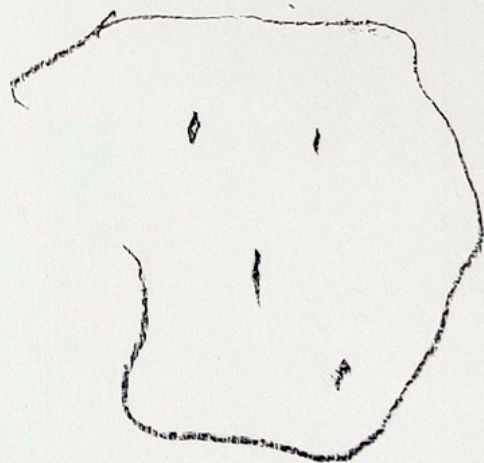
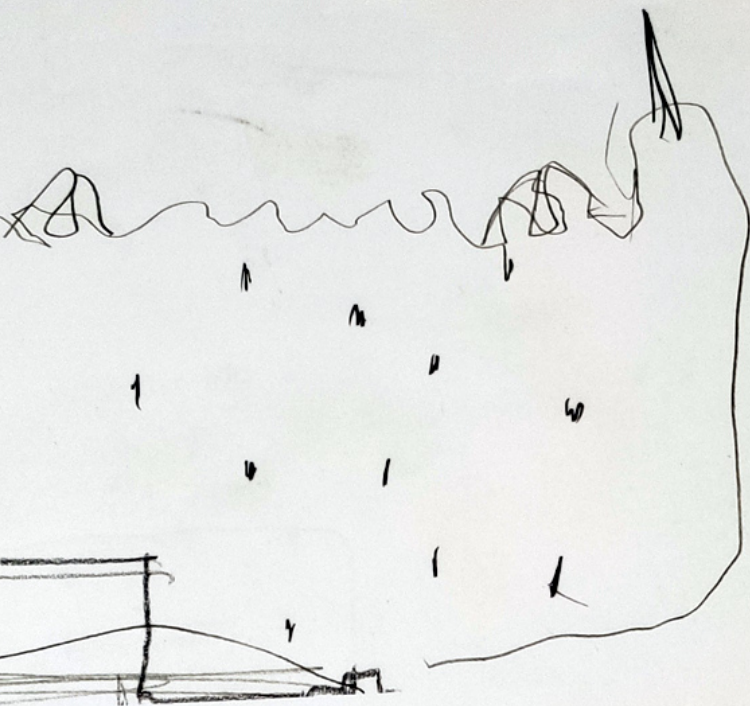
Kompozycja rysunkowa, fragment
(rysunki z podróży po Europie,
Azji Centralnej i Afryce Północnej)

16



Widok ogólny,
ściana zachodnia

17





Kompozycja rysunkowa, fragment
(rysunki z podróży po Europie,
Azji Centralnej i Afryce Północnej)



Widok ogólny,
narożnik północno-zachodni

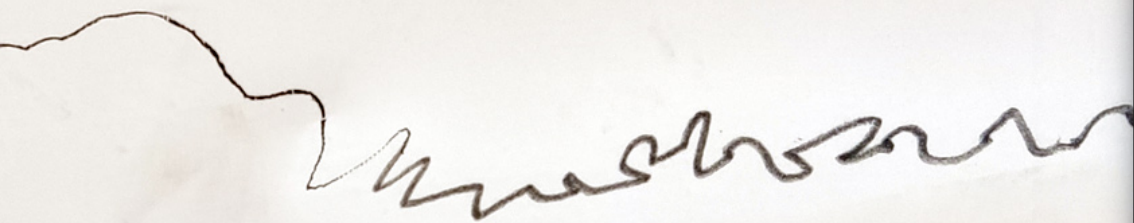




Kompozycja rysunkowa, fragment
(rysunki z podróży po Europie,
Azji Centralnej i Afryce Północnej)



Widok ogólny,
ściana północna

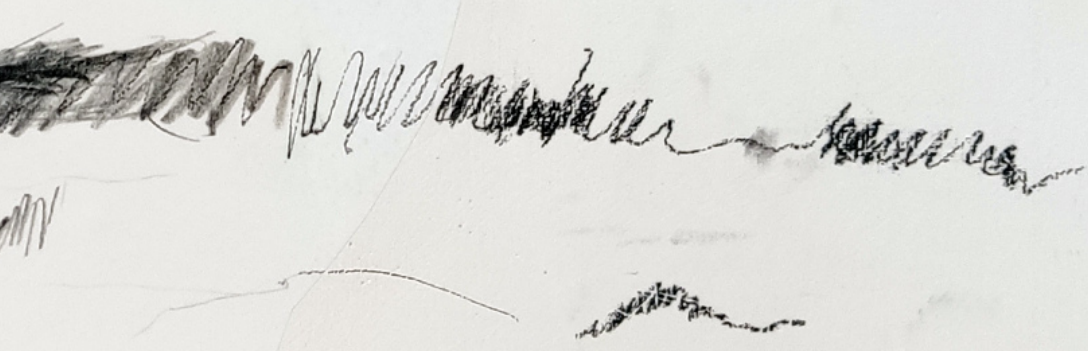
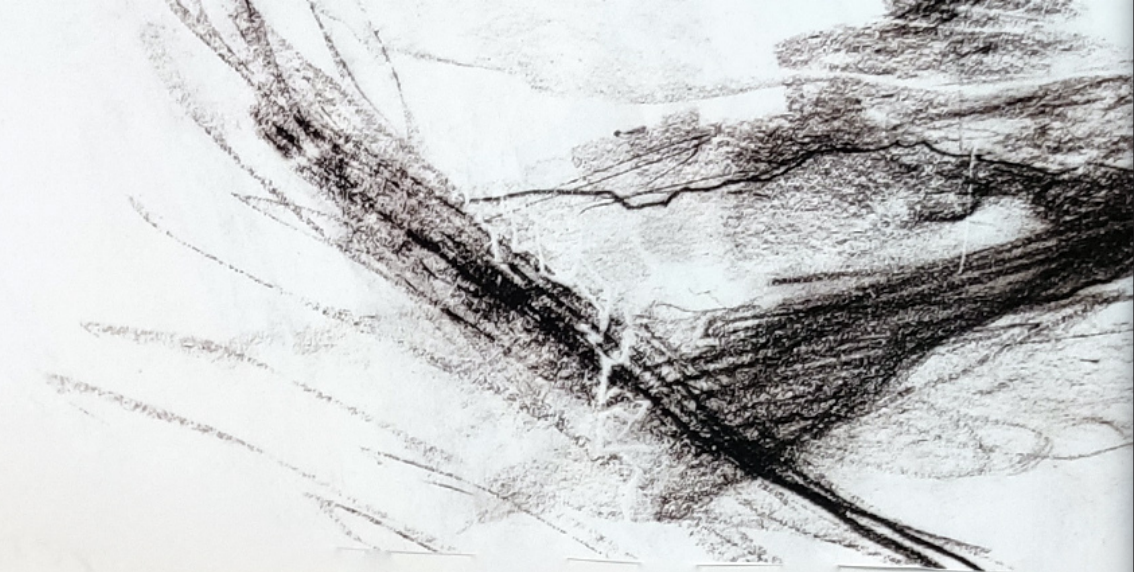




Kompozycja rysunkowa, fragment
(rysunki z podróży po Europie,
Azji Centralnej i Afryce Północnej)



Widok ogólny,
narożnik północno-wschodni





Kompozycja rysunkowa, fragment
(rysunki z podróży po Europie,
Azji Centralnej i Afryce Północnej)



Widok ogólny,
ściana wschodnia



© 2020 Artur Chrzanowski

Wydawca:
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława
Strzemińskiego w Łodzi

Korekta:
Katarzyna Kozera

Projekt:
krystianberlak.pl

ISBN 978-83-66037-70-0

