



KONFERENCJA NAUKOWA „POWROTY”

» 28 PAŹDZIERNIKA 2021



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Akademickie
Centrum
Designu



ZADANIE PUBLICZNE "ŁÓDŹ NAUKOWA, ŁÓDŹ AKADEMICKA 2020/21" FINANSOWANE JEST Z BUDŻETU MIASTA ŁÓDZI.

Panel 1: RZEMIOSŁO

Wykład wstępny: dr. hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni (ASP Łódź)

Paneliści: Olga Bratkowska (Ochnik), Dorota Salska (ASP Łódź), Sandra Skórka (skorka.bags), Weronika Surdacka

Victor Papanek, projektant, wykładowca i filozof designu, uważał, że designerzy ponoszą odpowiedzialność za wybory, których dokonują podczas procesu projektowego, decydując np. o materiałach, z których korzystają. Wybierając materiały ekologiczne albo zwracając się w stronę odpowiedzialnego projektowania, odpowiadającego na prawdziwe potrzeby ludzi, są w stanie wpływać na realne zmiany w środowisku czy społeczeństwie. Czy rzemiosło to odpowiedzialne projektowanie? Designerzy w świecie fashion w przeszłości, teraźniejszości i przyszłości – jakie wyzwania stawia przed nimi branża modowa? Czy na odpowiedzialne projektowanie mają wpływ potrzeby społeczne? Czy współcześni projektanci są w stanie wpływać na zmiany w środowisku? Co wartościowego znajdujemy w rzemiośle sprzed lat, a czym może się poszczycić współczesna branża?



moderator: dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni (ASP Łódź)

Doktor habilitowana Katarzyna Wróblewska, prof. ASP jest adiunktem w Pracowni Projektowania Obuwia i Akcesoriów w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Projektowych, w Instytucie Ubioru. Pełni także funkcję prodziekana Wydziału Sztuk Projektowych.

W swoim dorobku zawodowym brała udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, wystawie Pedagogów Katedry Ubioru we Lwowie, w Ogólnopolskiej Wystawie Miniatury Tkackiej i Ogólnopolskiej Wystawie Tkaniny Unikatowej w Łodzi, wystawie „Dwie Katedry” w Poznaniu, wystawie „Ochrona Funkcja Estetyka” w Łodzi. Jej wystawy indywidualne to: „Organiczność Ograniczona”, „Synteza struktur i Iluzji” i „Transpozycja”.

W ramach imprezy Łódź Young Fashion 2018 współtworzyła wystawę „Revision”, która była retrospekcją historyczną osiągnięć Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej. W 2019 roku prezentowała swoją autorską kolekcję unikatowych toreb w Helsinkach na zbiorowej wystawie artystów z ASP w Łodzi, w Paryżu na targach „Who's Next | The leading fashion trade show”, podczas łódzkiej edycji Nocy Muzeów.

Podczas Międzynarodowego Akademickiego Biennale Akcesoriów Ubioru (1MABAU) była autorem Wystawy Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej oraz prowadziła wykład na konferencji „Louis Vuitton – akcesoria otoczone sztuką”. Katarzyna Wróblewska opublikowała artykuł na konferencję naukową w Gdańsku ENTIME 2019 „Tworzenie produktów luksusowych jako wynik wzrostu zamożności społeczeństwa” na przykładzie firmy Louis Vuitton. Aktywność artystyczną przejawia także w przestrzeni międzynarodowej. Plener malarski, warsztaty artystyczne oraz wystawy w Kostaryce: Museo Nacional de Costa Rica, Guanacoste Playa Dante, Państwowy Instytut Casa del Artista, Centro de Investigacion y Conservacion del Patrimonio Nacional w San Jose, warsztaty artystyczne w instytucie Casa del Artista. Kontynuacją tego wydarzenia były również warsztaty, plener artystów z Kostaryki oraz wystawy zbiorowe w Łodzi i Pabianicach. Wystawa malarska w Konsulacie Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Toronto (Kanada) we wrześniu 2019 roku. Katarzyna Wróblewska zawodowo tworzy również komercyjne kolekcje obuwnicze dla licznych firm Polskich: CCC, Fabelo, Axel, Emeralds & Crocodiles.

Panel 1: CRAFT

Opening lecture: *habilitated doctor Małgorzata Czudak, professor of the Academy (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź)*

Panelists: *Olga Bratkowska (Ochnik), Dorota Salska (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź), Sandra Skórka (skorka.bags), Weronika Surdacka*

Victor Papanek, a designer, lecturer and philosopher of design considered creators to be responsible for the choices they make during the design process while deciding on such issues as the materials to be applied. By selecting eco-friendly materials or turning to responsible design to answer the real needs of the customers they have impact on actual changes in the environment and the society. Does craft mean responsible design? Fashion designers of the past, present and future – what are their challenges in fashion industry? Do social needs influence responsible design? Are contemporary designers able to influence environmental changes? What valuable aspects do we find in the old-fashioned craft and what can the modern-day design boast of?

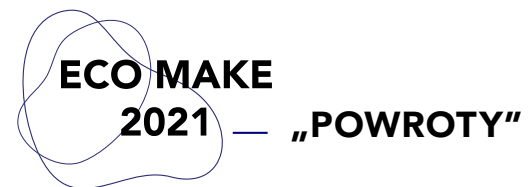
moderator: habilitated doctor Katarzyna Wróblewska, professor of the Academy (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź)

Habilitated doctor Katarzyna Wróblewska, professor of the Academy, is an assistant professor at the Footwear and Leather Accessories Studio of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Faculty of Design, Institute of Fashion. She is the Vice-Dean of the Faculty of Design.

In her career she has participated in a number of group exhibitions: an exhibition in the Ministry of Culture and National Heritage in Warsaw, an exhibition of academic teachers of the Institute of Fashion in Lviv, the National Exhibition of Mini Textile and the National Exhibition of Tapestry in Łódź, the exhibition 'Dwie Katedry' [Two Departments] in Poznań, and the exhibition 'Ochrona Funkcja Estetyka' [Protection Function Esthetics] in Łódź. Her solo exhibitions include: 'Organiczność Ograniczona' [Limited Organicity], 'Synteza struktur i iluzji' [Synthesis of Structures and Illusions] and 'Transpozycja' [Transposition].

Within the framework of Łódź Young Fashion 2018 she was one of the authors of an exhibition entitled 'Revision', a historical retrospect of the achievements of the Footwear and Leather Accessories Studio. In 2019 she presented her original collection of handbags at a group exhibition of the artists of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź in Helsinki, in Paris at the 'Who's Next | The leading fashion trade show' and during the Łódź edition of the Night of the Museums.

During the International Academic Biennale of Accessories (1MABAU) she was the author of an exhibition of the Footwear and Leather Accessories Studio and presented a lecture at the conference 'Louis Vuitton – Accessories Surrounded by Art'. Using the example of Louis Vuitton Company, Katarzyna Wróblewska published an article entitled 'Creating Luxurious Products as a Result of Increased Wealthiness of the Society' for the scientific conference in Gdańsk ENTIME 2019. She is also active on the international forum. She took part in a painting plein air event, artistic workshop and exhibitions in Costa Rica: Museo Nacional de Costa Rica, Guanacoste Playa Dante, National Institute Casa del Artista, Centro de Investigacion y Conservacion del Patrimonio Nacional in San Jose, in an artistic workshop in the Institute Casa del Artista. This event was followed by a workshop and a plein air event of artists from Costa Rica and a group exhibitions in Łódź and Pabianice. She had a painting exhibition in the Consulate General of Poland in Toronto (Canada) in September 2019. Katarzyna Wróblewska also creates commercial footwear collections for many Polish companies, including CCC, Fabelo, Axe and Emeralds & Crocodiles.



dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni (ASP Łódź)

Małgorzata Czudak – profesor ASP w Łodzi, projektant ubioru, pasjonatka mody i designu, jej znak rozpoznawczy to MC. Łączy wiedzę teoretyczną z praktycznym doświadczeniem. Od kilkunastu lat jest związana z branżą mody jako projektant ubioru. Prowadzi Pracownię Projektowania Ubioru w łódzkiej ASP. Dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem ze studentami, którzy po skończeniu Akademii tworzą własne marki lub pracują dla firm odzieżowych. Jest projektantem mody, projektuje dla firm odzieżowych, współtworzyła MMC Studio Design. Autorskie kolekcje są produkowane w limitowanych seriach sygnowanych marką M. CZUDAK. Przygotowuje artykuły i wykłady dotyczące tendencji wzornictwa. Dużą uwagę przykładą do świadomego i odpowiedzialnego projektowania, dla którego priorytetem są rzeczywiste potrzeby człowieka, dbałość o środowisko, etyczne zasady produkcji. Interesuje się nowymi technologiami i materiałami. Jest minimalistą z wyboru, ogranicza zbędne elementy. Stawia na jakość wykonania i jakość materiałów, a nie masową produkcję i fast fashion. Ceni tradycyjne rzemiosło i pracę ręczną. Funkcjonalność i praktyczne detale są szczególnie ważne – kieszenie, w których można schować dłonie i ukryć niezbędne drobiazgi, czy zapięcia. Projektuje ubrania z przyjemnością, dla przyjemności noszących je osób.

www.czudak.com

Celem jest zwrócenie uwagi na zmiany zachodzące w obszarze mody, branży tekstylno-odzieżowej na przestrzeni ostatnich dekad. Ewolucji roli i świadomości projektanta odzieży, ubioru, zarówno pracującego dla firm, przemysłu, jak i dla autorskich marek. Proces przejścia od projektowania dla szerokich mas odbiorców i mody wizjonerskiej, pełniącej funkcję reklamy, strojów dla gwiazd scenicznych i celebrytów. Upadek zakładów produkujących masowo i rozwój mniejszych, prywatnych firm, tworzonych na wzór zachodnich, elastycznych na zmiany na rynku. Zmiana roli projektanta projektującego dla realnego, określonego, wymagającego użytkownika. Otwarcie na świat, możliwość współpracy z zagranicznymi producentami, wyjazdy na targi stworzyły możliwości rozwoju polskiej branży odzieżowej. Rozwój techniki i technologii przyczynił się do zmian w przemyśle odzieżowym. Rosnąca świadomość producentów i konsumentów, którzy poszukują produktów spełniających ich oczekiwania. Estetyka to jeden z elementów projektowania, na pierwszym planie funkcjonalność, odpowiedzialność za „życie” produktu, produkcję. Ekologia, fair trade, zero waste to pojęcia obecnie realizowane we współczesnym designie. Docenianie lokalnych tradycji, produktów. Zwrócenie szczególnej uwagi na rzemiosło, poszanowanie dbałości wykonywania przedmiotu, poświęcenia im czasu, wyboru bardzo dobrej jakości materiałów. Zastąpienie fast fashion czy fast design ruchem slow, dotyczącym coraz szerszych obszarów życia. Współczesny projektant kreuje świadomie, wykorzystuje nowe technologie i materiały, ale z poszanowaniem jakości dobrego rzemiosła. W efekcie odbiorca otrzymuje produkt spełniający potrzeby jego i otoczenia/środowiska.

Słowa klucze: świadome, odpowiedzialne projektowanie / slow life / tradycja, rzemiosło / hand made / jakość życia, środowiska / nowe, alternatywne materiały



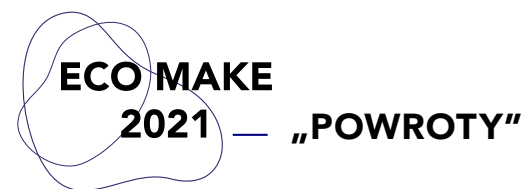
habilitated doctor Małgorzata Czudak, professor of the Academy (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź)

Małgorzata Czudak – a Professor of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, fashion designer, fashion and design aficionado, identification mark MC. She combines theoretical knowledge with experience. She has been connected with fashion industry as a clothing designer for more than a dozen years. She is the Head of the Clothing Design Studio at the Strzemiński Academy. She shares her knowledge and experience with students who start their own fashion brands or work for clothing companies after graduation. She designs clothes, works for clothing companies and was the co-creator of the MMC Studio Design. Her collections are produced as limited series and distributed under the M CZUDAK brand. She is an author of papers and lectures concerning trends and design. She focuses on conscious, responsible design in which real needs, care for the environment and ethical production are a priority. She is interested in new technologies and materials. A minimalist by nature, she limits unnecessary elements. She places importance on quality of execution and materials, not on mass production and fast fashion. She values traditional craft and handiwork. Functionality and practical details – fasteners or pockets in which you can put your hands or small useful items – are especially important to her. She designs clothes with pleasure – for the pleasure of the people who wear them.

www.czudak.com

The aim of the paper is to direct the audience's attention to the changes which have been taking place in the area of fashion during the last decades, the evolution of the role and awareness of fashion designers working for companies, industry and original brands, the process of transition from designing for the masses and the visionary fashion which played a commercial role, outfits for stars and celebrities. We observed the downfall of companies dealing with mass production and the development of smaller, private companies similar to the ones in the West which are flexible and adjust to market changes. The role of the designer has changed and now lies in creating for a particular real and demanding customer. Opening up to the world, the possibility to cooperate with foreign producers and to visit fashion fairs created an opportunity for the development of Polish fashion. The development of technologies has contributed to the changes in the clothing industry. The awareness of producers and customers has grown, which results in the demand for products which meet their expectations. Aesthetics is only one of the elements of the design, functionality is in the foreground as are the products' lifespan and the production process. Eco-friendliness, fair trade and zero waste are currently ideas put into practice in modern design. Local traditions and products are now more appreciated, more attention is paid to craftsmanship, the careful making of the product and to choosing materials of top quality. Fast fashion, fast design is replaced by the slow trend which constantly expands to different areas of life. A modern designer creates in a conscious manner, applies new technologies and materials but also respects the quality of good craftsmanship. As a result customers receive a product which addresses their needs and the needs of their surroundings/environment.

Keywords – conscious, responsible design / slow life / tradition, craft / hand made / quality of life, environment / new, alternative materials



Olga Bratkowska (Ochnik)

Absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Projektant galanterii i akcesoriów w firmie Ochnik. Od najwcześniejszych lat edukacji artystycznej bliskie artystce były doświadczenia płynące z kreowania bryły w przestrzeni. Obok działań projektowych zajmuje się rzeźbą i ceramiką. Autorka wystaw indywidualnych i laureatka konkursów, między innymi Łódź Young Fashion, Konfrontacje Sztuki, Nagroda za kolekcję dyplomową LPP S.A.

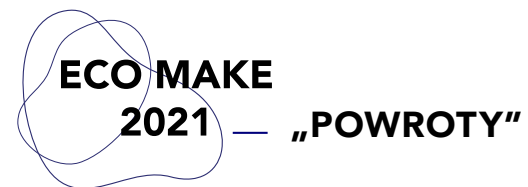
Podczas prezentacji opowiem o pracy projektanta w dużej korporacji i wyzwaniach projektowych związanych z szerszą produkcją. Jak wygląda proces tworzenia komercyjnego i jakim czynnikom musi się podporządkować? Branża modowa, która nie pozostaje obojętna na kryzys klimatyczny, szuka zrównoważonych rozwiązań technologicznych przyjaznych dla środowiska. Odpowiedzialność za środowisko jest wspólnym zadaniem społeczeństwa zarówno firm, jak i konsumentów. Jaką rolę w tych procesach odgrywają projektanci mody i na co faktycznie mają wpływ? Czym jest trend na bycie eko i jakie ma to odzwierciedlenie w procesach projektowych dużych marek? Postaram się odpowiedzieć na pytania, czy moda w ogóle może być eko oraz czy faktycznie projektant swoimi działaniami może promować ekologiczne podejście do mody.



Olga Bratkowska (Ochnik)

A graduate of the Faculty of Textile and Fashion at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. A designer of accessories in the Ochnik leather company. From the first years of her artistic education she has valued the experiences of creating three-dimensional shapes in the space. Apart from her design work, her areas of interest include sculpture and ceramic art. She is an author of solo exhibitions and a prize winner of competitions, including Łódź Young Fashion, Art Confrontations, a prize of LPP SA apparel company for the diploma collection.

In my presentation I will speak about the work of a designer in a big corporation and the challenges in the area of design connected with higher volume production. What does the commercial creation process look like and what factors affect it? Fashion industry is not indifferent to the climate crisis and is looking for environmentally friendly technological solutions. Responsibility for the environment rests with the whole society, both the companies and the users. What is the role of fashion designers in these processes and what exactly is their influence? What is the eco trend and how is it reflected in the design processes of big brands? I will try to discuss the questions whether fashion can be eco-friendly and whether designers can promote the pro-ecological approach to fashion in their work.



dr Dorota Salska (ASP Łódź)

Doktor Dorota Salska jest adiunktem na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od 2016 roku pełni funkcję kierownika jedynej w Polsce Pracowni Projektowania Bielizny i Stroju Rekreacyjnego.

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Projektowania Tkaniny i Ubioru łódzkiej ASP, w 2015 roku uzyskała stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe. W 2016 roku dysertacja „Kształty ochronne” oraz kolekcja bielizny specjalistycznej dla kobiet po amputacji i rekonstrukcji piersi została nagrodzona przez Zarząd Województwa Łódzkiego. Doktor Dorota Salska otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w XVII edycji konkursu na najlepsze rozprawy habilitacyjne i doktorskie oraz prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim.



(...) celem jest projektowanie takich form ubioru, które zaspokajają społeczne zapotrzebowanie z wszystkimi tego procesu inklinacjami.

prof. dr hab. A. Nawrot

Projektowanie bielizny specjalistycznej dla zdefiniowanego odbiorcy – kobiety chorej onkologicznie – sprowadza się do potrzeby niesienia pomocy drugiemu człowiekowi. Sukces ekonomiczny ma w tym wypadku drugoplanowe znaczenie. Oprócz zapewnienia komfortu użytkowania, wymogów i potrzeb funkcjonalnych, wynikających z następstw przebytej choroby nowotworowej, chodzi przede wszystkim o przywrócenie kobietom poczucia bezpieczeństwa i pewności siebie, które znacznie zmalało po przebytej operacji. Bielizna mastektomiczna dla kobiet po amputacji lub/i rekonstrukcji piersi oraz stomijna dla kobiet zmagających się z chorobami układu pokarmowego jest nową estetyką ubioru, która dodatkowo, oprócz udogodnień czysto funkcjonalnych, jest formą odpowiedzi na potrzeby natury psychiczno-społecznej.



Dorota Salska, PhD (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź)

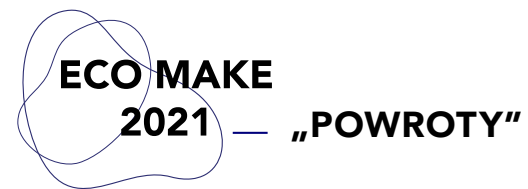
Dorota Salska, PhD is an assistant professor at the Faculty of Design of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. Since 2016 she has been the head of the only Lingerie and Recreational Clothing Design Studio in Poland.

She graduated with honours from the Faculty of Textile and Fashion of the Łódź Academy and in 2015 received the title of doctor of fine arts in the discipline of design art. In 2016, she was awarded a prize of the Management Board of the Łódź Voivodeship for her dissertation entitled 'Kształty ochronne' [Protective Shapes] and collection of post-mastectomy and breast reconstruction lingerie. She received the award of the Marshal of the Łódź Voivodeship in the 17th competition for the best postdoctoral and doctoral dissertations and master's and diploma works relating to the Łódź province.

(...) the aim is to design forms of clothing which will meet social demand, with all implications of the process.

Professor A. Nawrot

Designing special lingerie for a defined user - a woman suffering from cancer - is all about the need to help another human being. In this case the economic success is of lesser importance. Apart from providing user comfort, and meeting requirements and functional needs resulting from the effects of the disease, it is crucial to help the woman recover the feeling of security and self confidence, severely undermined after the operation. Post-mastectomy and/or breast reconstruction lingerie and stoma lingerie for women who cope with lower digestive system diseases presents a new quality of aesthetics in undergarment, which - apart from playing its purely functional role, addresses the user's psychological and social needs.



Sandra Skórka (skorka.bags)

Sandra Skórka pochodzi z Łodzi, ma 24 lata. Jest studentką Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom licencjacki obroniła w Pracowni Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej. Jest finalistką konkursu PRIME STAGE 2020, finalistką konkursu Designe 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych w Polsce 2020, a także finalistką międzynarodowego konkursu Global Design Graduate Show 2021 w kolaboracji z Gucci w kategorii „Akcesoria”. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich w Instytucie Ubioru w Pracowni Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej oraz Pracowni Projektowania Ubioru.

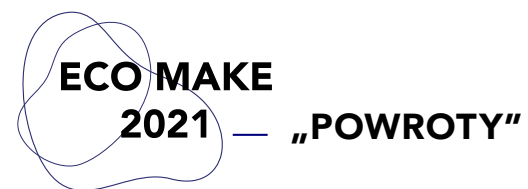
Moja pierwsza kolekcja toreb i walizek jest kolekcją dyplomową, którą wykonałam samodzielnie metodą rzemieślniczą w swojej pracowni. Wiedzę praktyczną na temat produkcji toreb zdobyłam podczas praktyk w pracowni kaletniczej. Po studiach licencjackich zaczęłam tworzyć własną markę skorka.bags. Własnoręcznie wykonując torebki, jestem w stanie zoptymalizować ilość odpadów, a z resztek, jakie mi zostają, zaczęłam tworzyć dekoracje do butów, dzięki którym stare buty mogą zyskać nowe życie. Swoją kolekcję zaprezentowałam podczas Wrocław Fashion Week 2021.



Sandra Skórka (skorka.bags)

Sandra Skórka comes from Łódź. She is 24 years old and is a student of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. She got her first cycle studies diploma at the Footwear and Leather Accessories Design Studio. She is a finalist of the PRIME STAGE 2020 competition, the Design 32 Best Design Diplomas 2020 competition, and the international Global Design Graduate Show 2021 competition in cooperation with Gucci in the category of accessories. She continues her second cycle studies at the Institute of Fashion, the Footwear and Leather Accessories Design Studio and Clothing Design Studio.

My first collection of bags and suitcases is a diploma work, which I created myself in my studio using handicraft techniques. I gained my practical skills during my internship in a purse-making workshop. After graduating from the first cycle studies I created my own brand skorka.bags. Since I make the bags myself, I can optimize the amount of waste, and I began to use the remaining scraps to create decorative elements for shoes, thus giving old shoes a new life. My collection was presented at the Wrocław Fashion Week 2021.



Weronika Surdacka

Obecnie studentka Instytutu Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Projektuje odzież, obuwie i akcesoria. Jest stypendystką MKDiS, a także finalistką konkursów, tj. Złotej Nitki, Off Fashion. Swoje projekty pokazuje również w magazynach modowych, tj. „L' Officiel”, „Gmaro”, „Glamour”, „Moevir” czy „Vogue”.



W swojej prezentacji, w oparciu o własne doświadczenia, opowiem o współpracy młodego, początkującego projektanta z dużą korporacją.

Podczas prezentacji ukażę proces projektowy oraz realizacje wykonane w ramach współpracy. Opowiem o tym, jak takie doświadczenia wpływają na dalszy rozwój kariery młodego projektanta.



Weronika Surdacka

A student of the Department of Fashion Design at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. She designs clothing, footwear and accessories. She is a holder of the Polish Ministry of Culture, National Heritage and Sport scholarship and a finalist of The Golden Thread and Off Fashion competitions. Her designs have been presented in fashion magazines, such as 'L'Officiel', 'Gmaro', 'Glamour', 'Moevir' and 'Vogue'.

My presentation is based on my experience as a beginner designer cooperating with a big corporation.

It shows the designing process and projects realized within the framework of this cooperation. I will present the influence of the experience on the further career of a young designer.

Panel 2: LOKALNOŚĆ

Wykład wstępny: prof. dr hab. Barbara Szulczewska

Paneliści: dr Paweł Grobelny (ASP Warszawa), Łukasz Pawlik (ZZM Kraków), Katarzyna Roj (BWA Wrocław)

Prezentacje i dyskusje w ramach panelu prowadzone będą wokół następujących zagadnień i trendów: nowe trendy urbanistyki; miasta: 15-minutowe, zwarte i polifunkcyjne; miasta przyjazne pieszym i rowerzystom; miasta różnorodne biologicznie i przyjazne przyrodzie; nowe odkrywanie okolicy – proste rozrywki zamiast parków rozrywki; dbałość o otoczenie – inicjatywy oddolne i sąsiedzkie; nowe relacje międzyludzkie – grupy wspólnotowe i samopomocowe; rozwój lokalnego współdzielenia; wsparcie lokalnej przedsiębiorczości i rodzimych wytwórców; powrót do domu – przeprojektowanie przestrzeni domu (sprzęty zbędne i niezbędne); zieleń w domu i wokół niego; powrót do lokalnych materiałów, tradycji, rodzimych wartości, tożsamości i więzi.



moderator: dr Agnieszka Sobol

Doktor nauk ekonomicznych, naukowiec, nauczyciel akademicki. Pracownik naukowo-dydaktyczny (Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach 2003–2019, Instytut Rozwoju Miast i Regionów 2019–2021, Uniwersytet Śląski 2009–nadal). Wykładowca programu Erasmus. Stypendystka międzynarodowych szkół letnich. Zainteresowania badawcze koncentruje wokół interdyscyplinarnych zagadnień zrównoważonego rozwoju miast. Autorka ponad 60 publikacji naukowych. Nagrodzona w ogólnopolskim konkursie wydawnictwa Wolters Kluwer oraz redakcji „Samorządu Terytorialnego” na najlepsze prace doktorskie z zakresu samorządu terytorialnego w 2010 roku. Nagrodzona w konkursie Polskiego Stowarzyszenia Ekonomistów Środowiska i Zasobów Naturalnych w 2021 roku za monografię „Miasta i ich mieszkańcy w obliczu wyzwań adaptacji do zmian klimatu” (P. Legutko, A. Rzeńca, P. Skubała, A. Sobol, PAN, Warszawa, 2020).

Posiada kilkunastoletnie doświadczenie w pracy naukowej i dydaktycznej. Ponadto doświadczenie w pracy i we współpracy z samorządem terytorialnym, biznesem oraz organizacjami pozarządowymi. Ekspert instytucji publicznych (m.in. Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej, Ministerstwo Klimatu i Środowiska, Najwyższa Izba Kontroli, Urząd Patentowy). Członek Polskiego Stowarzyszenia Ekonomistów Środowiska i Zasobów Naturalnych. Prezes Stowarzyszenia Mieszkańców „Zagajnik”. Radna jednostki pomocniczej. Zaangażowana w podnoszenie świadomości obywatelskiej i ekologicznej.

ORCID: 0000-0002-4363-8923

agnieszka.sobol14@gmail.com

<https://independent.academia.edu/AgnieszkaSobol>

https://www.researchgate.net/profile/Agnieszka_Sobol

Panel 2: LOCALITY

Opening lecture: professor Barbara Szulczewska

Panelists: Paweł Grobelny, PhD (the Academy of Fine Arts in Warsaw), Łukasz Pawlik (Municipal Greenspace Authority in Cracow), Katarzyna Roj (BWA Wrocław)

The presentations and discussions will focus on the following issues: new trends in urban planning; 15-minute, compact and polyfunctional cities; pedestrian- and bicycle-friendly cities; biologically diverse and environmentally-friendly cities; rediscovering the neighbourhood – simple amusements instead of amusement parks; respect for one's surroundings – bottom-up and neighbour initiatives; new interpersonal relations – community and self-help groups; development of the local sharing; support of local entrepreneurship and producers; returning home – redesigning the home interior (useful and useless objects); plants inside and around one's home; the comeback of local materials, traditions, traditional values, identity and relations.

moderator: Agnieszka Sobol, PhD

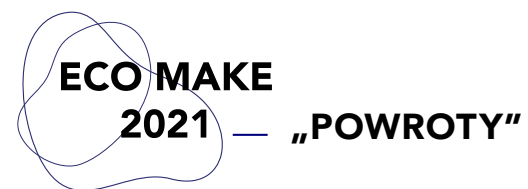
A holder of a PhD degree in economics, a researcher and an academic teacher. A scientific and didactic employee (from 2003 to 2019 at the University of Economics in Katowice, from 2019 to 2021 at the Institute of Urban and Regional Development, since 2009 at the University of Silesia in Katowice). A participant of the Erasmus+ Programme and of international summer programmes. Her research interests focus on interdisciplinary issues connected with sustainable urban development. She is an author of over 60 scientific publications. In 2010 she was awarded a prize in the nationwide competition of the Wolters Kluwer Publishing House and the 'Samorząd Terytorialny' [Territorial Self-Government] monthly for the best doctoral thesis on the subject of territorial self-government. In 2021 she was granted an award in the competition organized by the Polish Association of Environmental and Resource Economists for her monograph 'Cities and City Residents in the Face of the Challenges to Adapt to Climate Change' (P. Legutko, A. Rzeńca, P. Skubała, A. Sobol, PAN, Warsaw, 2020). She has a long-term experience in scientific and didactic work and in cooperation with territorial self-government, business entities and NGOs. She serves as an expert for public institutions including the Ministry of Development Funds and Regional Policy, the Ministry of Climate and Environment, the Supreme Audit Office and the Patent Office of the Republic of Poland). She is a member of the Polish Association of Environmental and Resource Economists and the chairperson of the Residents' Association 'Zagajnik'. A member of a community council. She is engaged in raising citizen and environmental awareness.

ORCID: 0000-0002-4363-8923

agnieszka.sobol14@gmail.com

<https://independent.academia.edu/AgnieszkaSobol>

https://www.researchgate.net/profile/Agnieszka_Sobol



prof. Barbara Szulczewska

Profesor doktor habilitowana Barbara Szulczewska jest obecnie zatrudniona w Instytucie Rozwoju Miast i Regionów. Jej zainteresowania badawcze obejmują przyrodnicze podstawy planowania przestrzennego i planowania rozwoju miast, metody sporządzania opracowań ekofizjograficznych i strategicznych prognoz oddziaływania na środowisko, a ostatnio zagadnienia rolnictwa miejskiego oraz planowania i zarządzania zieloną infrastrukturą. Jest między innymi członkiem Komitetu Przestrzennego Zagospodarowania Kraju PAN oraz Towarzystwa Urbanistów Polskich. Jest autorką lub/i współautorką ponad 30 ekspertyz, opracowań studialnych, a także kilkudziesięciu publikacji, w tym książki poświęconej zielonej infrastrukturze.

Dylemat 19/20/21

Zagadkowy tytuł wystąpienia, wbrew pozorom, nawiązuje do głównego tematu konferencji „Powroty”. Tytułowy „dylemat” dotyczy ścieżki rozwoju cywilizacji człowieka i jego stosunku do przyrody. Ilustrują go skrajnie różne poglądy dwóch XIX-wiecznych myślicieli i działaczy społecznych. Dylemat ten towarzyszył ludzkości w wieku XX (konceptcja zrównoważonego rozwoju) i nie opuścił jej także w wieku XXI (kryzys klimatyczny). W mojej wypowiedzi powracam do niego w kontekście rozwoju miast, stawiając pytanie: W jakim stopniu i dlaczego miasto powinno dać szansę przyrodzie?



Professor Barbara Szulczewska

Professor Barbara Szulczewska, currently employed in the Institute of Urban and Regional Development. Her research interests include natural foundations of spatial planning and urban development planning, methods of drawing up ecophysiographic studies and strategic environmental impact prognoses, and more recently the issues of urban farming and green infrastructure planning and management. She is a member of a number of scientific assemblies, including the Committee of Spatial Economy and Regional Planning of the Polish Academy of Sciences and the Society of Polish Town Planners. She is an author and co-author of over 30 surveys, studies and several dozen of publications, including a book on green infrastructure.

Dilemma 19/20/21

Against all appearances, the puzzling title of the presentation has a reference to the main theme of the conference 'Going Back'. The 'dilemma' refers to the human civilization development path and human approach to nature. It is illustrated by the radically different views of two 19th century thinkers and social leaders. The dilemma affected people in the 20th century (sustainable development) and is present in our life also in the 21st century (climate crisis). I return to it in my presentation, placing it in the context of city development and posing a question: to what extent and why cities should give nature a chance?



dr Paweł Grobelny

Doktor Paweł Grobelny – projektant, wykładowca i kurator wystaw. Prowadzi Pracownię Projektowania Przestrzeni Publicznej na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stypendysta Rządu Francuskiego w Paryżu, Casa de Velazquez – Academie de France w Madrycie oraz Residency Unlimited w Nowym Jorku. Jego realizacje znajdują się w przestrzeniach publicznych takich miast jak Bruksela, Budapeszt, Grimsbergen, Strasburg, Szanghaj i podparyska dzielnica biznesu La Defense. Laureat wielu międzynarodowych nagród, m.in. „Rado Star France – Prix du Public” przyznanej podczas Paryskiego Tygodnia Designu. Dwukrotny laureat ogólnopolskiej nagrody „Polska Architektura XXL” w kategorii „Polski Krajobraz”. Kurator kilkunastu wystaw poświęconych projektowaniu, w szczególności przestrzeni publicznej i projektowaniu zrównoważonemu, prezentowanych m.in. w Centrum Architektury w Paryżu, Muzeum Designu w Helsinkach, Muzeum Designu w Kolonii, Centrum Architektury w Tuluzie i Korea Foundation w Seulu. Ostatnie wystawy kuratorskie to „Projektowanie wspólnego miasta” (2020), „Miejskie prototypy” (2019) i „Nowe scenariusze miast. Projektowanie dla miast w procesie zrównoważonego rozwoju” (2018).

www.pawelgrobelny.com

„Przestrzenie lokalne”

Pandemia zdecydowanie wzmocniła lokalność. W trakcie jej trwania zaczęliśmy korzystać z przestrzeni publicznej bardziej świadomie. Coraz częściej nie tylko w niej odpoczywaliśmy, ale także zaczęliśmy w niej dostrzegać potencjał do pracy, nauki, uczestnictwa w kulturze, ale przede wszystkim do spotkań z przyjaciółmi i współpracownikami. Jesteśmy w momencie redefinicji przestrzeni publicznej, w szczególności jej funkcji odpowiadającej nowym potrzebom mieszkańców. I właśnie tym nowym wyzwaniom wpisującym się w lokalność poświęcona zostanie prezentacja „Przestrzenie lokalne”.



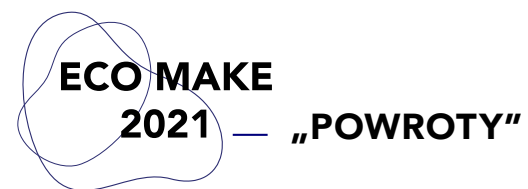
Paweł Grobelny, PhD

Paweł Grobelny, PhD – a designer, lecturer and exhibition curator. He runs the Public Spaces Design Studio at the Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw. He received a scholarship of the French Government in Paris, Casa de Velazquez – Academie de France in Madrid and Residency Unlimited in New York. His works can be found in public spaces of such cities as Brussels, Budapest, Grimbergen, Strasburg, Shanghai and La Defense, the business district near Paris. He has won many international prizes, e.g. the ‘Rado Star France – Prix du Public’ during the Paris Design Week. Two-time winner of the national prize ‘Polish Architecture XXL’ in the ‘Polish Landscape’ category. He has been a curator of several dozen of design exhibitions, focusing especially on the field of public spaces design and sustainable design, presented in such locations as the Architecture Center in Paris, the Design Museum in Helsinki, the Museum of Applied Arts in Cologne, the Architecture Centre in Toulouse and the Korea Foundation in Seoul. The latest exhibitions which he curated include ‘Designing a Collective City’ (2020), ‘Urban Prototypes’ (2019) and ‘New City Scenarios. Urban Design in the Process of Sustainable Design’ (2018).

www.pawelgrobelny.com

‘Local Spaces’

The pandemic has strengthened locality to a considerable degree. During its course we started to use public spaces more consciously. More and more often we began not only to use it for leisure, but we also noticed its potential for work, education, participation in cultural events, and first and foremost – as a space for meeting friends and co-workers. We are at a point in time when we are redefining public space and especially its functions addressing the new needs of the inhabitants. These new challenges will be the subject theme of the paper ‘Local Spaces’.



Łukasz Pawlik

Zastępca Dyrektora ds. Zieleni ZZM Kraków. Doświadczony pracownik administracji samorządowej. Absolwent Wydziału Leśnego na Uniwersytecie Rolniczym im. H. Kołtątaja. Ukończył także studia podyplomowe w zakresie zarządzania w administracji publicznej w Małopolskiej Szkole Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, szacowania nieruchomości w Akademii Górniczo-Hutniczej, a także projektowania ogrodów i terenów zieleni przy Uniwersytecie Rolniczym i Politechnice Krakowskiej. Przez cały czas związany z krakowską zielenią, początkowo jako inspektor, a następnie kierownik Wydziału Kształtowania Środowiska Urzędu Miasta Krakowa, gdzie zajmował się sprawami ochrony zieleni, obecnie w Zarządzie Zieleni Miejskiej w Krakowie jako Zastępca Dyrektora ds. Utrzymania oraz Miejski Architekt Krajobrazu odpowiada za utrzymanie oraz rozwój zieleni.

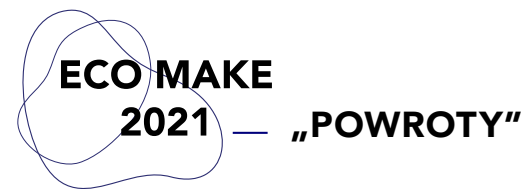
Coraz więcej ludzi mieszka w miastach – specyficznym ekosystemie złożonym w znacznej mierze z licznych budowli i infrastruktury. Mimo że Polacy są postrzegani jako społeczeństwo na dorobku, żyjące w ciągłym pędzie, coraz więcej osób dostrzega potrzebę zwolnienia i powrotu do natury, kontaktu z przyrodą czy też z różnego rodzaju formami zieleni. Jedną z wielu tego typu aktywności staje się coraz popularniejsze w Krakowie miejskie ogrodnictwo. Okazuje się, że własna grządka, którą można samodzielnie uprawiać, to nie tylko sposób na wyhodowanie własnego warzywa czy owocu, lecz sposób na oderwanie się od codziennych spraw, poznanie sąsiadów i nawiązanie nowych relacji. Wychodząc naprzeciw tym oczekiwaniom, ZZM w Krakowie przygotował ofertę dla miejskich ogrodników. Innym przejawem powrotu do natury, także widocznym w Krakowie, jest oczekiwanie mieszkańców, by podporządkowywać tereny parkowe walorom przyrodniczym. Do tego typu obiektów należą parki rzeczne, których udostępnienie większej liczbie mieszkańców wymaga nowego podejścia w zagospodarowaniu, a później w utrzymaniu. Przykładem zrealizowanych przez Zarząd Zieleni Miejskiej w Krakowie tego typu obiektów jest Leśny Park Witkowice, fragment Parku Rzecznego Wilgi lub część parku Aleksandry.



Łukasz Pawlik

Deputy Direct for Greenery in Municipal Greenspace Authority. An experienced member of local government administration. A graduate of the Faculty of Forestry of the University of Agriculture in Cracow. He completed postgraduate programmes in the field of public administration management at the Lesser Poland School of Public Administration of the Cracow University of Economics, property appraisal at the AGH University of Science and Technology, and garden and green areas design at the University of Agriculture and Cracow University of Technology. His work has always focused on the green areas in Cracow; first he worked as an inspector, later as the manager of the Department of Natural Environment Management at the Cracow City Hall where he was responsible for greenery protection issues. Currently he works for the Cracow Municipal Greenspace Authority as the Deputy Director for Greenery and is the City Landscape Architect and is responsible for the maintenance and development of green areas.

The number of people living in cities is increasing. A city is a special kind of ecosystem, mostly consisting of numerous buildings and the infrastructure. Although Poles are seen as a society which is making its way up and which lives in a constant hurry, more and more people feel the need to slow down and return to nature. One of the forms of coming in contact with nature which gains more and more popularity in Cracow is urban gardening. It turns out that one's own garden patch which can be cultivated by its owner is not only a way to grow vegetables and fruit but also a way to detach form everyday problems, to meet one's neighbours and establish new relations. Addressing these needs, the Cracow Municipal Greenspace Authority prepared an offer for urban gardeners. Another symptom of the return to nature also noticeable in Cracow is the citizens' demand to take into account the natural landscape values of park areas. Such areas include river parks whose opening for a wider public requires a new approach to their management and maintenance. The Witkowie Forest Park and parts of the Wilga River Park and Aleksandra Park are good examples of areas where this kind of projects have been implemented by the Cracow Municipal Greenspace Authority.



Katarzyna Roj

Kuratorka, redaktorka i autorka wielu tekstów oraz publikacji na temat kultury materialnej. Prowadzi program galerii Dizajn BWA Wrocław, w którym koncentruje się na upowszechnianiu zagadnień związanych z projektowaniem odpowiedzialnym społecznie, odpornością, nadkonsumpcją oraz wykorzystaniem narzędzi projektowych w procesach adaptacji do zmiany klimatu. Obecnie prowadzi w galerii długofalowy projekt Żyjnia, czyli przestrzeń społeczną i edukacyjną galerii, która w czasie wolnym od zajęć programowych pełni funkcję dostępnego i darmowego miejskiego sanatorium oraz zajmuje się zagadnieniem regeneracji w aktywnościach projektowych. Kuratorka wystawy „Pole Regeneracji. Wrocławskie Pola Irygacyjne”.

Pole Regeneracji

Pole Regeneracji to wystawa w galerii Dizajn BWA Wrocław poświęcona Wrocławskim Polom Irygacyjnym. Powstały w 1881 roku jako główna oczyszczalnia ścieków w Breslau i w tej funkcji działały aż do 2015 roku. Przez 134 lata czyściły nieczystości najpierw niemieckie, a potem polskie. Przez ten czas wykształcił się przedziwny, wodno-bagienny ekosystem, perła wrocławskiej ornitologii. Gdy jednak zaczęła pracować chemiczna oczyszczalnia w Janówku, pola irygacyjne przeszły na suchą emeryturę i dziś wymagają specyficznej ochrony. Przez ostatni pandemiczny rok pracowałam w tym terenie z artystami i projektantami, a wystawa jest podsumowaniem naszych doświadczeń zebranych podczas serii działań plenerowych oraz prezentacją fizycznych obiektów będących ich zapisem. Motywem przewodnim wystawy są trzy pojęcia: projektowania rezyliencji (odporności systemowej), kontinuum (Breslau–Wrocław) oraz rozwiązań opartych o przyrodę. Wystawa przypomina też metodę myślenia scenariuszowego oraz jej potencjał dla dyscyplin projektowych, a także rolę dźwięku w odtwarzaniu zagrożonych siedlisk. Podczas wystąpienia, a także późniejszej rozmowy, chciałabym zwrócić uwagę na potrzebę wypracowania odważniejszych scenariuszy niż zrównoważony rozwój, oznaczający de facto minimalizację negatywnych oddziaływań na środowisko. Czy jesteśmy w stanie wyobrazić sobie działalność ludzi, w tym działalność projektową, która nie tyle jest neutralna dla lokalnych ekosystemów, co zapewnia im trwanie?



Katarzyna Roj

A curator, editor and author of many texts and publications on material culture. She is the leader of the Dizajn BWA Wrocław Gallery programme, where she focuses on popularization of issues of socially responsible design, resilience, overconsumption and the application of project instruments in the processes of adaptation to climate change. At present she runs a long-standing project 'Lifery', a social and educational space of the gallery which, once the programme activities are over, serves as a commonly accessible and free of charge sanatorium and deals with the issue of regeneration in project activities. The curator of the exhibition 'Regeneration Field. Wrocław Drain Fields'.

Regeneration Field

'Regeneration Field' is an exhibition at the Dizajn BWA Wrocław Gallery devoted to the Wrocław Drain Fields. They came into being in 1881 as the main wastewater treatment plant in Breslau and continued to work in this function until the year 2015. For 134 years they treated first German and then Polish sewage. Over the years an exceptional wetland ecosystem developed, the pearl of the Wrocław birdlife. Yet since the chemical sewage treatment plant in Janówek started operating the drain fields have entered a state of 'dry retirement' and now they require special protection.

During the last pandemic year I worked in the area with artists and designers and the exhibition sums up the experiences we gained as a result of a number of plein-air activities and shows physical objects which represent those experiences. The themes of the exhibition are: designing resilience (systemic resistance), continuum (Breslau–Wrocław) and nature-based solutions. The exhibition explores the method of scenario analysis and its potential for design disciplines, as well as the role of sound in the regeneration of endangered habitats. In my presentation and the subsequent discussion I would like to point out to the need of developing scenarios bolder than sustainable development, which in fact means minimization of negative environmental impact. Can we imagine human activity, including designing activity, which not so much is neutral to local ecosystems, as ensures their survival?



Panel 3: POWROTY

moderator: dr Anna Wrzesień (ASP Łódź), mgr Marta Pokorska-Jurek (Formy przekazu)

Panel zostanie zbudowany w oparciu o wywiady z wybranymi uczestnikami dotychczasowych trzech konferencji naukowych ECO MAKE, które odbyły się w 2017, 2018 i 2020 roku. Wrócimy z pytaniami do naszych panelistów, próbując dowiedzieć się, jak na przestrzeni tych kilku lat zmieniły się lub ewoluowały zagadnienia prezentowane podczas poprzednich konferencji. W ostatnim czasie rozwiązania eko nasiliły się i bardzo często pojawiają się w większości dziedzin naszego życia. Koncepty „integralności ekologicznej” zakładają potrzebę zachowania odpowiedniej, motywowanej etycznie równowagi w relacjach między środowiskiem tworzonym przez człowieka a środowiskiem przyrodniczym.

Uczestnicy podcastów: prof. dr. hab. Piotr Skubata (Uniwersytet Śląski), mgr inż. Ewelina Niedzielska (lovish.pl), prof. Mariusz Włodarczyk (ASP Łódź), Julia Blanc-Michalska (Alta s.a.)

moderator: dr Anna Wrzesień (ASP Łódź)

Doktor sztuk plastycznych w dziedzinie sztuk projektowych. Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Obecnie prowadzi Pracownię Projektowania Społecznego w Instytucie Wzornictwa na Wydziale Sztuk Projektowych w macierzystej uczelni. Od 2020 roku członkini Rady Uczelni ASP w Łodzi.

Projektantka komunikacji wizualnej, pedagog. Zaangażowana w design inkluzywny oraz badania empiryczne. Pracując ze studentami, uczy definiowania problemów, zadawania trafnych pytań i poszukiwania odpowiedzi.

Autorka licznych prac badawczych, realizowanych m.in. z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju, Instytutem Technologii Bezpieczeństwa MORATEX, Śląskim Centrum Nauko-wo-Technologicznym Przemysłu Lotniczego. Od 2017 koordynatorka wydarzenia Eco Make w łódzkiej ASP. Organizację ważnych przedsięwzięć w Akademii traktuje jako swego rodzaju misję oraz narzędzie popularyzacji odpowiedzialnego projektowania. Poza pracą naukową i dydaktyczną podejmuje działania projektowe zarówno w zakresie komunikacji wizualnej, projektowania produktu, jak i kreacji koncepcji i idei. Współpracuje z wieloma firmami i instytucjami. Swoją pracę traktuje jako największą pasję życiową, a kontakt ze studentami jako ciągły pretekst do samodoskonalenia i aktualizacji wiedzy.

moderator: Marta Pokorska-Jurek (Formy przekazu)

Magistra socjologii (Uniwersytet Łódzki), absolwentka studiów podyplomowych Total Design Management (Warszawska Szkoła Biznesu), Wzornictwa przemysłowego (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi), a także Kształcenia głosu i mowy (Uniwersytet SWPS). Pasjonatka badań społecznych, literatury faktu i popularnonaukowej.

Pisze książki i słuchowiska dla dzieci. Redaktorka, lektorka radiowa, dydaktyk w zakresie wystąpień publicznych. Autorka artykułów z zakresu ekologii, projektowania i nauki m.in. dla magazynu „F5”, „Magazif” oraz felietonów dla „Silne. Aperiodyk społeczny”, autorka bloga mamatygrys.com. Prowadzi wydawnictwo „Formy przekazu”.

Laureatka Kultugrantów (2020, 2021) od Łódzkiego Centrum Wydarzeń. Przygotowuje podcasty dla Eco Make.

Panel 3: GOING BACK

moderator: Anna Wrzesień, PhD (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź), MA Marta Pokorska-Jurek (Formy przekazu)

The panel will be based on interviews with selected participants of past editions of ECO MAKE scientific conferences from 2017, 2018 and 2020. We will return to our panellists to ask them how, over the years, the issues they discussed during the past editions of the event have changed or evolved. Recently the eco solutions have gained popularity and are present in the majority of spheres of our life. The concepts of 'ecological integrity' presuppose the need to keep the necessary, ethically motivated balance between the human-made environment and the natural environment.

Podcast participants: Professor Piotr Skubała (University of Silesia), Ewelina Niedzielska, MSc (lovish.pl), Professor Mariusz Włodarczyk (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź), Julia Blanc-Michalska (Alta s.a.)

moderator: Anna Wrzesień, PhD (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź)

PhD in the field of design. Graduate of the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts Łódź. Currently she runs the Social Design Studio at the Design Institute of the Faculty of Design at her home university. Since 2020 she has been a member of the Academic Council.

She is a visual communication designer and an academic teacher. She is involved in speculative design and empirical research. She teaches her students to define problems, to ask pertinent questions and to find answers.

Anna Wrzesień is the author of numerous research works realized with such institutions as the National Centre for Research and Development, Institute of Security Technologies „MORATEX” and Silesian Science and Technology Centre of Aviation Industry Ltd. Since 2017 she has held the function of the coordinator of the Eco Make at the Strzemiński Academy. Organizing important events at the institution is treated by her as a mission and a tool for promotion of responsible design.

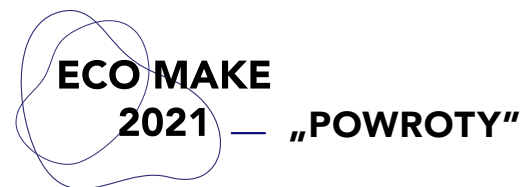
Apart from her academic work she undertakes design tasks in the field of visual communication, product design and concept and idea creation. She cooperates with many companies and institutions. Her profession is her greatest passion, and working with students is her pretext for constant self-improvement and updating her knowledge.

moderator: Marta Pokorska-Jurek (Formy przekazu)

A holder of an MA degree in sociology (the University of Lodz). She completed postgraduate studies in Total Design Management (the Warsaw University of Business), Industrial Design (the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź) and Voice and Speech Development (the SWPS University). She is keenly interested in social studies, non-fiction and popular science literature.

An author of books and audio plays for children. A journalist, radio presenter and public speaking coach. She is an author of publications on ecology, design and science for such magazines as 'F5' and 'Magazif' and a column for 'Silne. Aperiodyk społeczny', and of a blog mamatygrys.com. She runs the 'Formy przekazu' publishing house.

She received two Kulturgants (2020, 2021) from the Łódź Events Centre. She is an author of podcasts for the Eco Make event.



Wydawca / Publisher

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

tel. +48 25 47 408, faks +48 25 47 418

email: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

www.facebook.com/asplodz

Redakcja merytoryczna / Content editing

dr Anna Wrzesień

Redakcja językowa i korekta / Language editing and proofreading

Karolina Kozera

Tłumaczenie / Translation

Magdalena Maciaszczyk

Projekt graficzny i skład / Graphic design and typesetting

dr Anna Wrzesień

Copyright by the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

ISBN 978-83-66037-97-7

Łódź 2021