

FORMY MALARSKIE

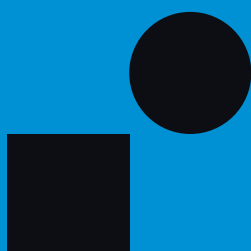
Galeria pod Napięciem, Wydział EEIA PŁ

Wystawa prac uczestników
Akademii Kreatywnego Seniora
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

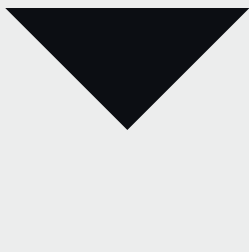
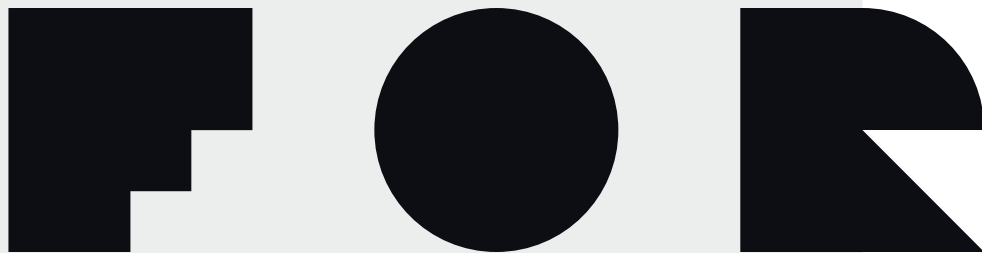
20 XII – 16 I 2017



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



ISBN:
978-83-65403-32-2

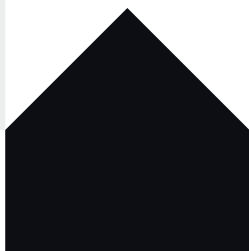


FORMY MALARSKIE

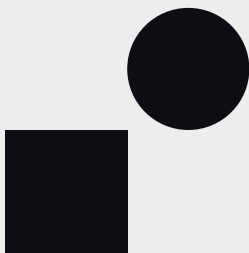
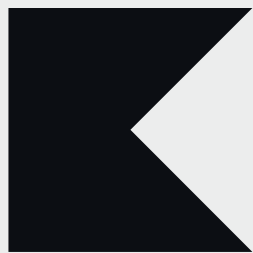
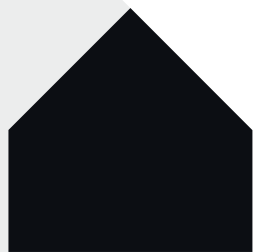
Galeria pod Napięciem, Wydział EEIA PŁ

Wystawa prac uczestników
Akademii Kreatywnego Seniora
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

20 XII – 16 I 2017



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Wydano
w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi
ISBN: 978-83-65403-32-2

Rok 2016 jest dla naszej Galerii swego rodzaju rokiem premierowym. Po raz pierwszy zagościły bowiem w naszej przestrzeni wystawienniczej prace studentów z Doktoranckich Studiów Środowiskowych. Ta jednostka międzywydziałowa rozpoczęła działalność naborem na rok akademicki 2014 – 2015. Podobnie jest w wypadku o rok młodszego nowopowstałego Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych. Również mająca wernisaż w październiku tego roku wystawa „Out of Frame” prezentuje prace powstałe pod opieką dr hab. Łukasza Chmielewskiego prof. ASP (oraz jego asystentów na międzynarodowych kursach tkaniny i grafiki artystycznej PATA: Joanny Kotas i Marcina Dybasia). Dr hab. Łukasz Chmielewski prof. ASP prowadzi w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Pracownię Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii. Pracownia ta jest również swego rodzaju nowością w ofercie edukacyjnej Wydziału Malarstwa i Grafiki.

Tym razem swoją „premierę” w Galerii Pod Napięciem będzie miała Akademia Kreatywnego Seniora. Działająca dopiero od kilku lat w ASP jednostka. Ekspozycja, której towarzyszy ten katalog – prezentuje prace powstałe w trakcie prowadzonych w jej ramach zajęć. Koordynatorem Akademii Kreatywnego seniora jest mgr Magdalena Kacperska, asystent w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Otoczyła ona opieką kuratorską również niniejszą wystawę.

Rok 2016 jest też dla „Galerii Pod Napięciem” rokiem rocznicowym. Piętnaście lat temu rozpoczęła ona swoją działalność wernisażem dnia 13 grudnia 2001 roku. Przez cały ten czas jej opiekunem jest prof. Andrzej Koszmider, zaś pierwszym pełnomocnikiem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (wówczas prof. Stanisława Łabęckiego) był pan Teodor Durski. Celem powołania Galerii było z jednej strony umożliwienie młodym twórcom z ASP zaprezentowanie – najczęściej po raz pierwszy – swoich prac na wystawie publicznej poza murami uczelni macierzystej. Z drugiej zaś strony przybliżenie studentom Politechniki Łódzkiej współczesnych działań plastycznych – zarówno na polu sztuki jak i projektowania.

Niniejszy katalog również jest dokumentem specyficznym, o poszerzonej zawartości. Korzystając z okazji jego publikacji przedstawiono w nim większą kolekcję prac uczestników Akademii Kreatywnego Seniora – niż miało to miejsce w ograniczonej rozmiarowo przestrzeni wystawienniczej Galerii Pod Napięciem.

Jakub Balicki

FORMY MALARSKIE

Wystawa prac Uczestników
Akademii Kreatywnego Seniora
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Elżbieta **Będkowska**
Hanna **Bielawska-Tomaszewska**
Barbara **Furmańczyk**
Zofia **Jabłońska**
Elżbieta **Jaguszevska**
Jadwiga **Kapryńska**
Danuta **Krajewska-Pietrasik**
Hanna **Krzyżanowska-Skowron**
Teresa **Małowiejska**
Zofia **Muchowicz**
Stanisław **Ojrzyński**
Lucyna **Opas-Rędzikowska**
Elżbieta **Partyka**
Marita **Poniatowska**
Grażyna **Rakowska**
Ewa **Roj**
Renata **Sobczak**
Jadwiga **Sroczyńska**
Alicja **Śmiszkiewicz-Skwarska**
Krystyna **Zarzycka**

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Uczelni, skupioną przy Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj Uniwersytetu Trzeciego Wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje na Akademii od października 2014 roku.

Akademia Kreatywnego Seniora prowadzi działalność edukacyjną w ramach systemu kształcenia skierowaną do osób dojrzałych, które odczuwają potrzebę poszerzania umiejętności i wiedzy, rozwoju intelektualnego, aktywności społecznej, uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym oraz łączenia i wymiany doświadczeń pokoleniowych.

Program kształcenia obejmuje wiedzę z zakresu szeroko pojętych nauk humanistycznych z obszaru sztuk wizualnych. Metody pracy i tematyka podejmowana w AKS nastawione są na aktywność, kreatywność i samodzielność Uczestników oraz dostosowane są do ich potrzeb i zainteresowań.

Koordynatorem Akademii Kreatywnego Seniora jest mgr Magdalena Kacperska, asystent w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru.

Uczestnicy AKS biorą udział w zajęciach w systemie semestralnym. Warsztaty i wykłady odbywają się od poniedziałku do piątku. Zajęcia prowadzone są przez wykładowców Akademii Sztuk Pięknych, którzy swoją wiedzę i umiejętnościami dzielą się z uczestnikami AKS.

Kreatywni Seniorzy biorą czynny udział w życiu kulturalnym Uczelni (wystawy, pokazy, Gala Dyplomowa, Festiwal Eco Made itp. Odwiedzają wystawy, muzea i uczestniczą w warsztatach np. w Centralnym Muzeum Włókiennictwa. Swoje umiejętności rozwijają w czasie zajęć na Uczelni, ale także w czasie plenerów poza terenem Łodzi. Od 2015 roku Akademia Kreatywnego Seniora bierze udział w łódzkich Senioraliach, organizując na terenie Uczelni warsztaty, wykłady oraz zwiedzanie Uczelni.

Uczestnicy AKS mieli możliwość udziału w zajęciach z: malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej (druk płaski i wypukły), sztuki papieru oraz medium-papier, druku na tkaninie, fotografii, kompozycji, podstaw grafiki komputerowej, ilustracji. Uczestniczyli także w wykładach

teoretycznych z historii sztuki, historii grafiki i fotografii oraz percepcji. Dzięki uprzejmości Rektora Politechniki Łódzkiej prof. dr hab. inż. Sławomira Wiaka oraz prof. Andrzeja Koszmidra – opiekuna Galerii Pod Napięciem, Uczestnicy AKS mogą zaprezentować swoje prace malarskie powstałe w latach 2015-16.

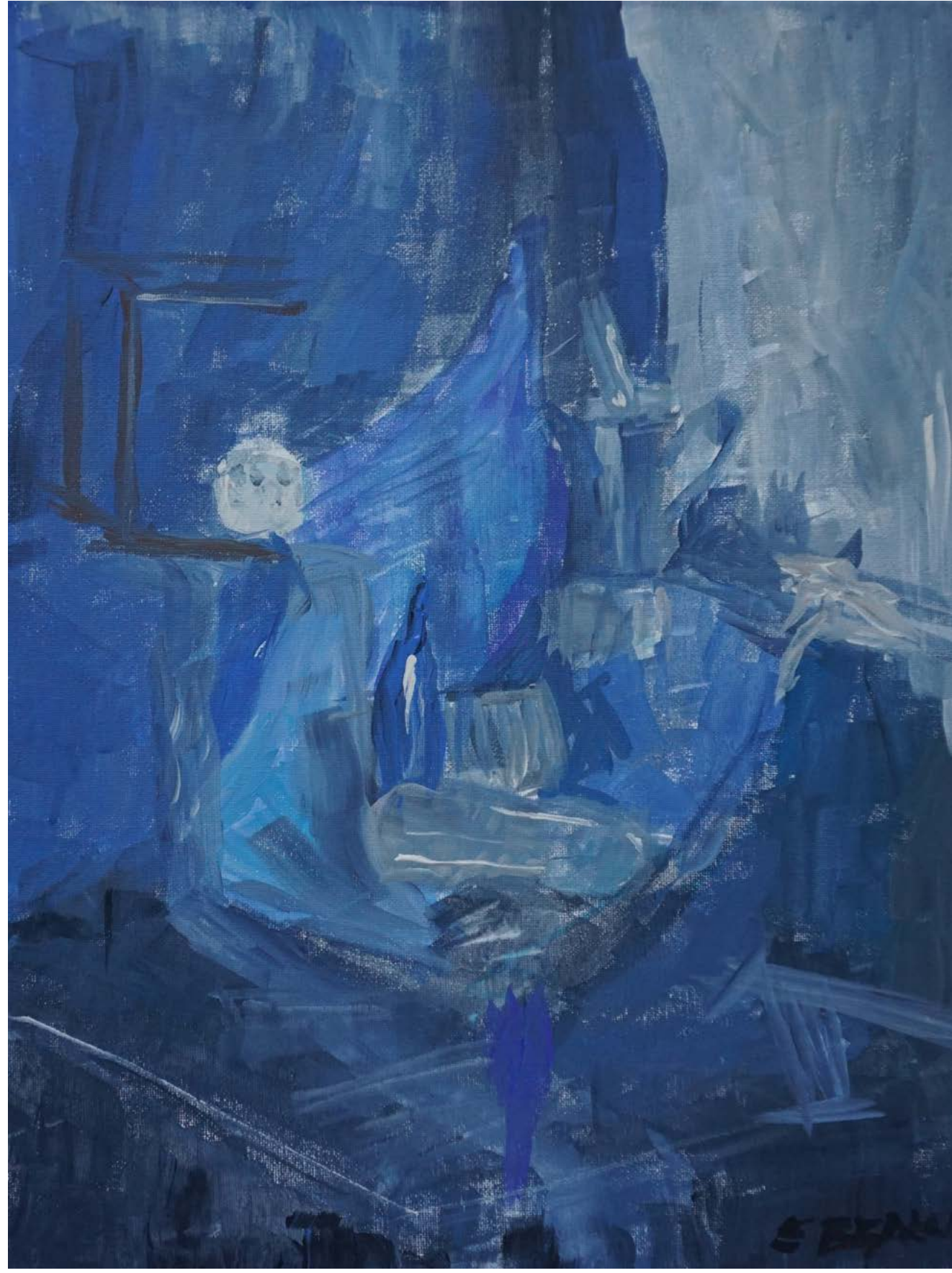
Na wystawie możemy zobaczyć realizacje powstałe w czasie zajęć z malarstwa, prowadzonych przez mgr Magdalenę Kacperską. Prace zostały wykonane w różnych technikach od pastelów, przez farby wodne – akwarele, akryle, tempery i farby olejne.

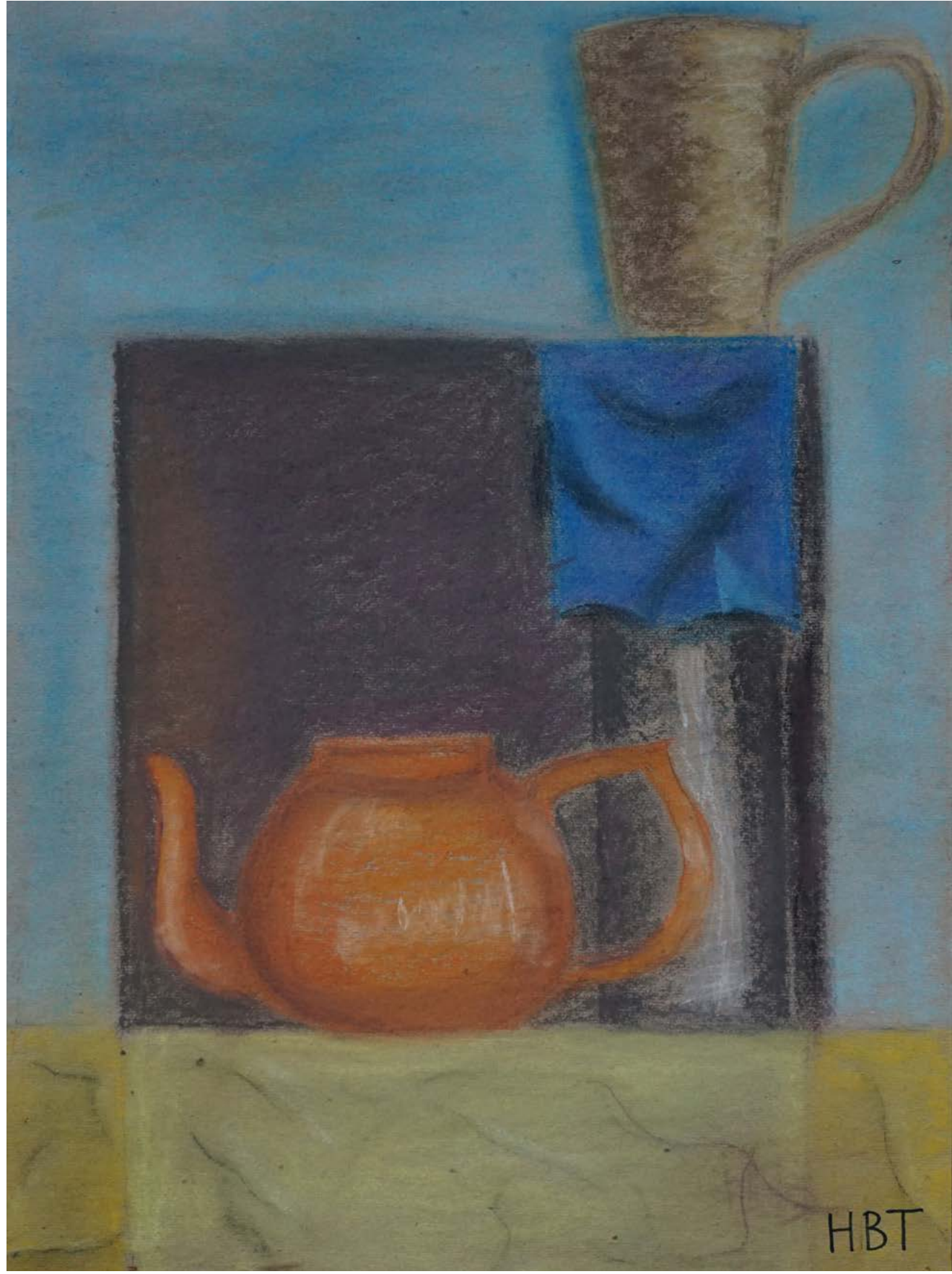
Inspiracją do powstania szkiców i obrazów jest szeroko rozumiana otaczająca nas rzeczywistość. Elementem dominującym są martwe natury, na podstawie których Uczestnicy AKS kreowali własną wizję malarską. Celem ćwiczeń w pracowni było wzbogacanie świadomości plastycznej Uczestników o wiedzę i doświadczenia wynikające z obserwacji zestawionych ze sobą elementów układu plastycznego.

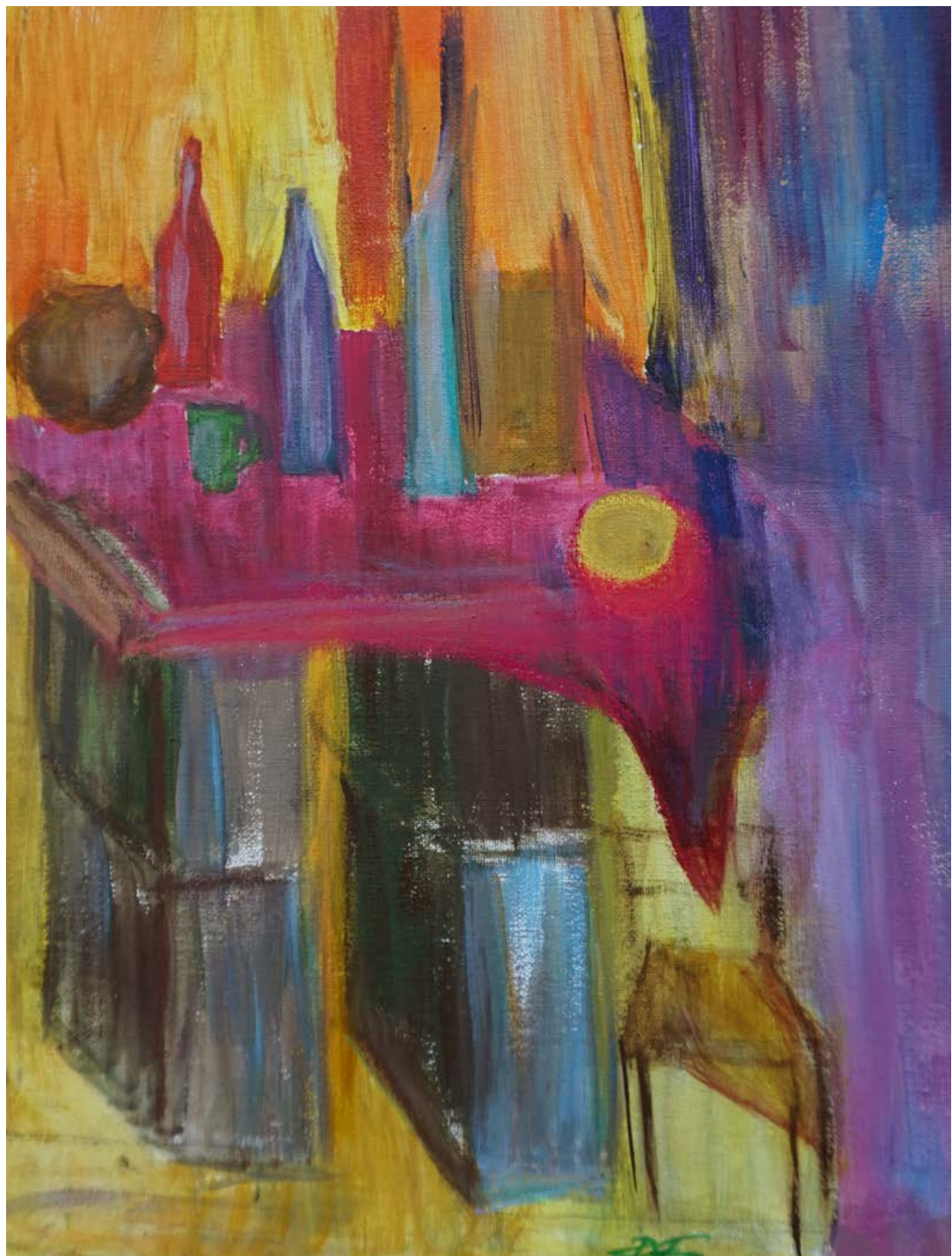
Zadaniem tego typu warsztatów jest kształtowanie umiejętności postrzegania wpływu zmienności światła na kolor i formę, różnorodności zjawisk światłocieniowych, przestrzennych i malarskich wynikających ze specyfiki obserwacji natury. Tego typu zajęcia skłaniają Uczestnika do szybkiej i trafnej decyzji malarskiej i rysunkowej oraz zapisu ulotnego wrażenia.

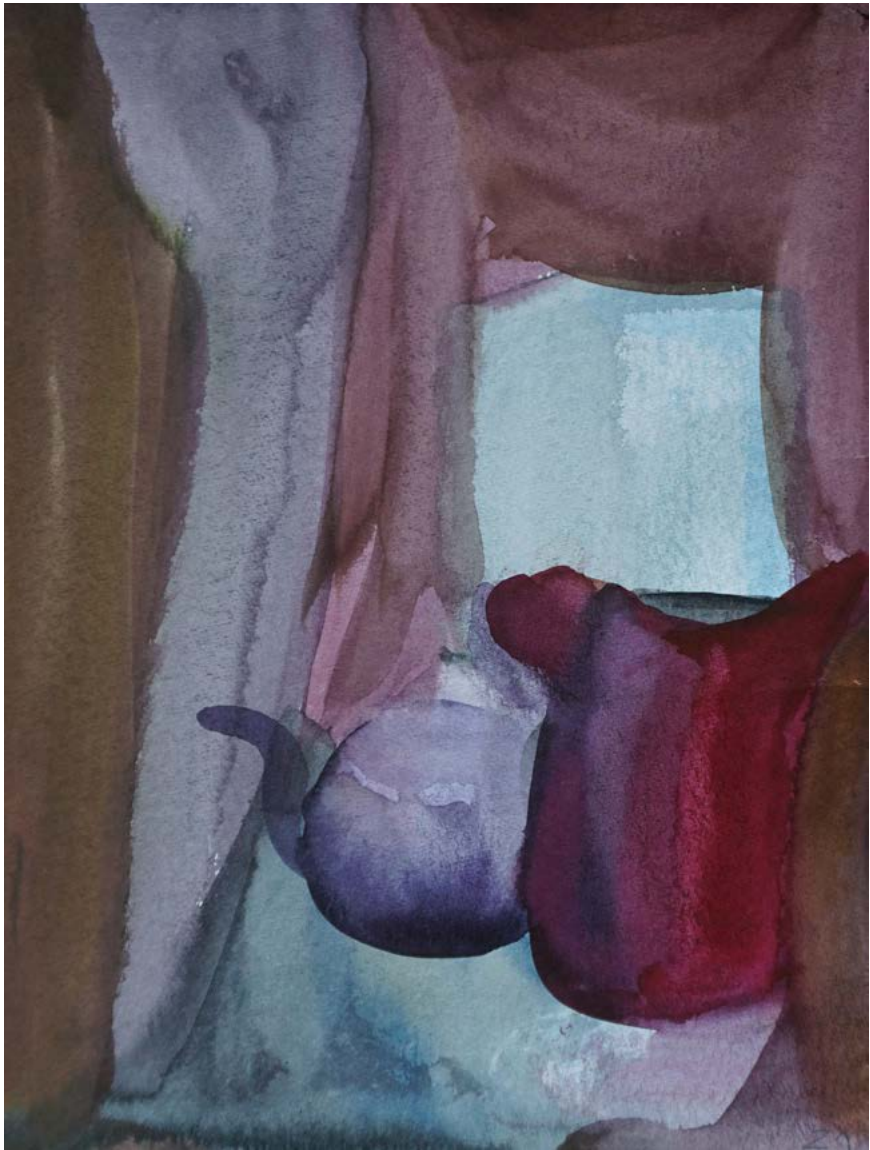
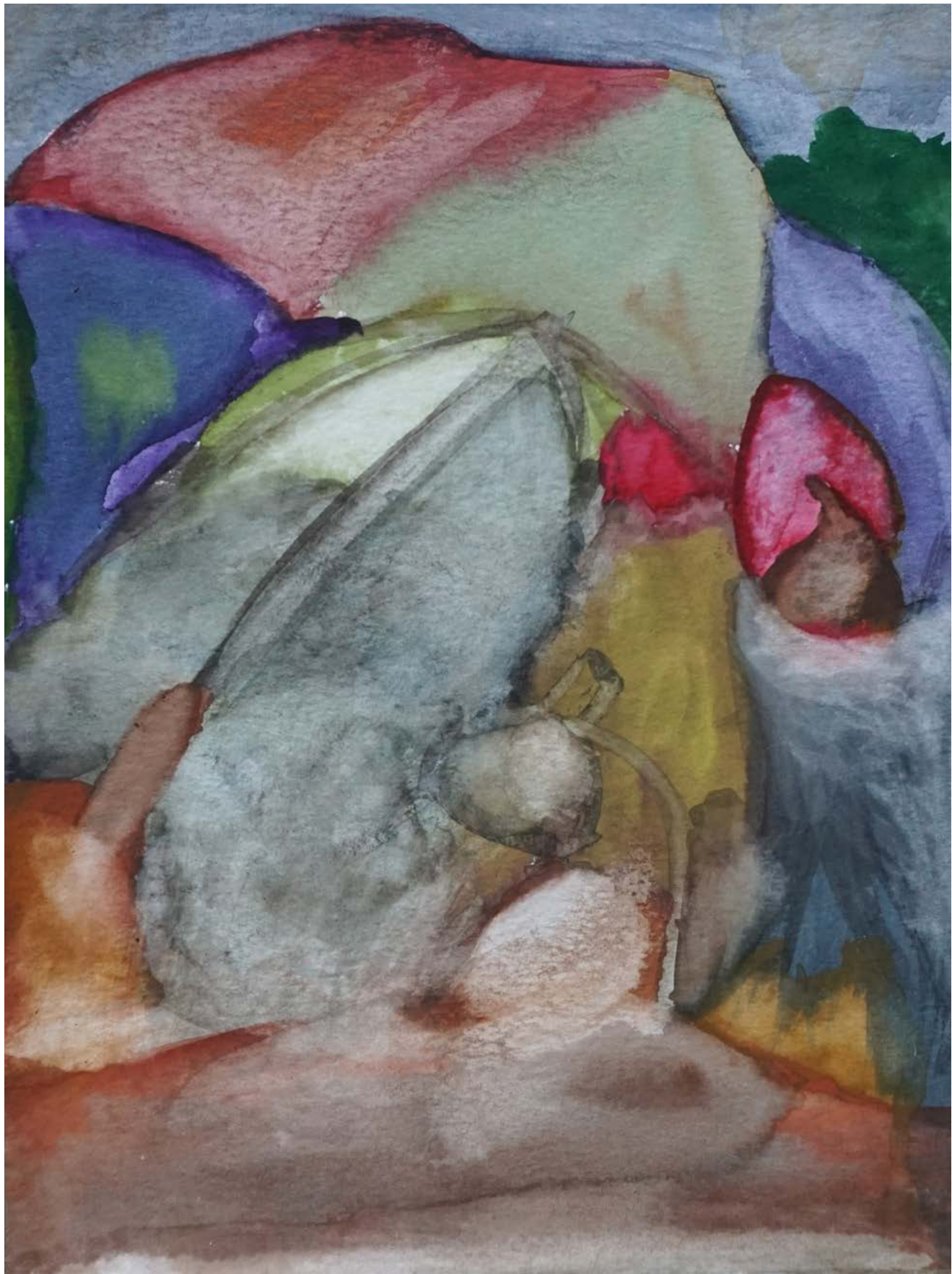
Szczególne podziękowania należą się dr. hab. Jakubowi Balickiemu, za pomoc i organizację wystawy, mgr Agacie Materowicz za tekst do katalogu oraz mgr. Piotrowi Gryzowi za opracowanie graficzne katalogu.

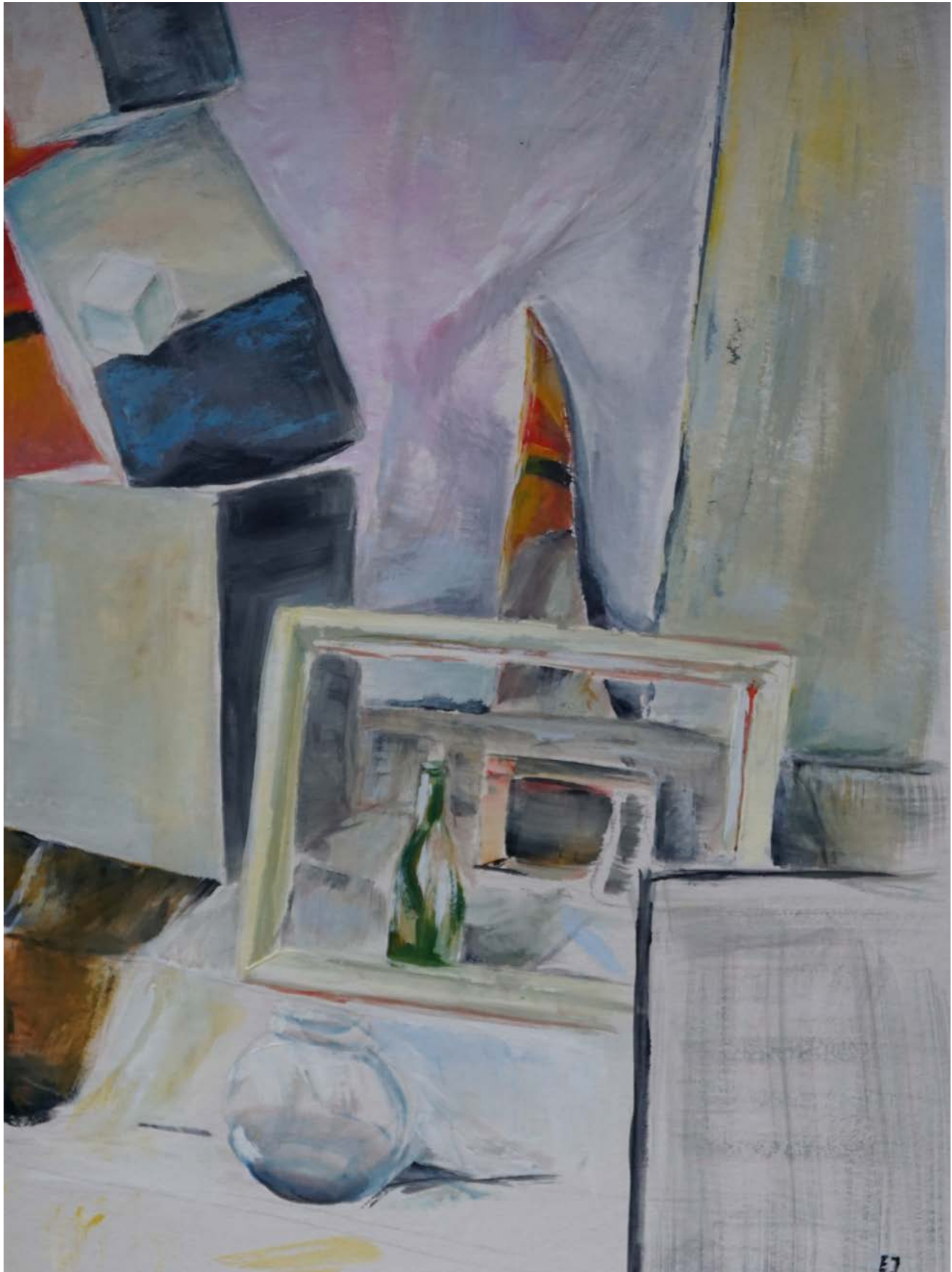
Magdalena Kacperska

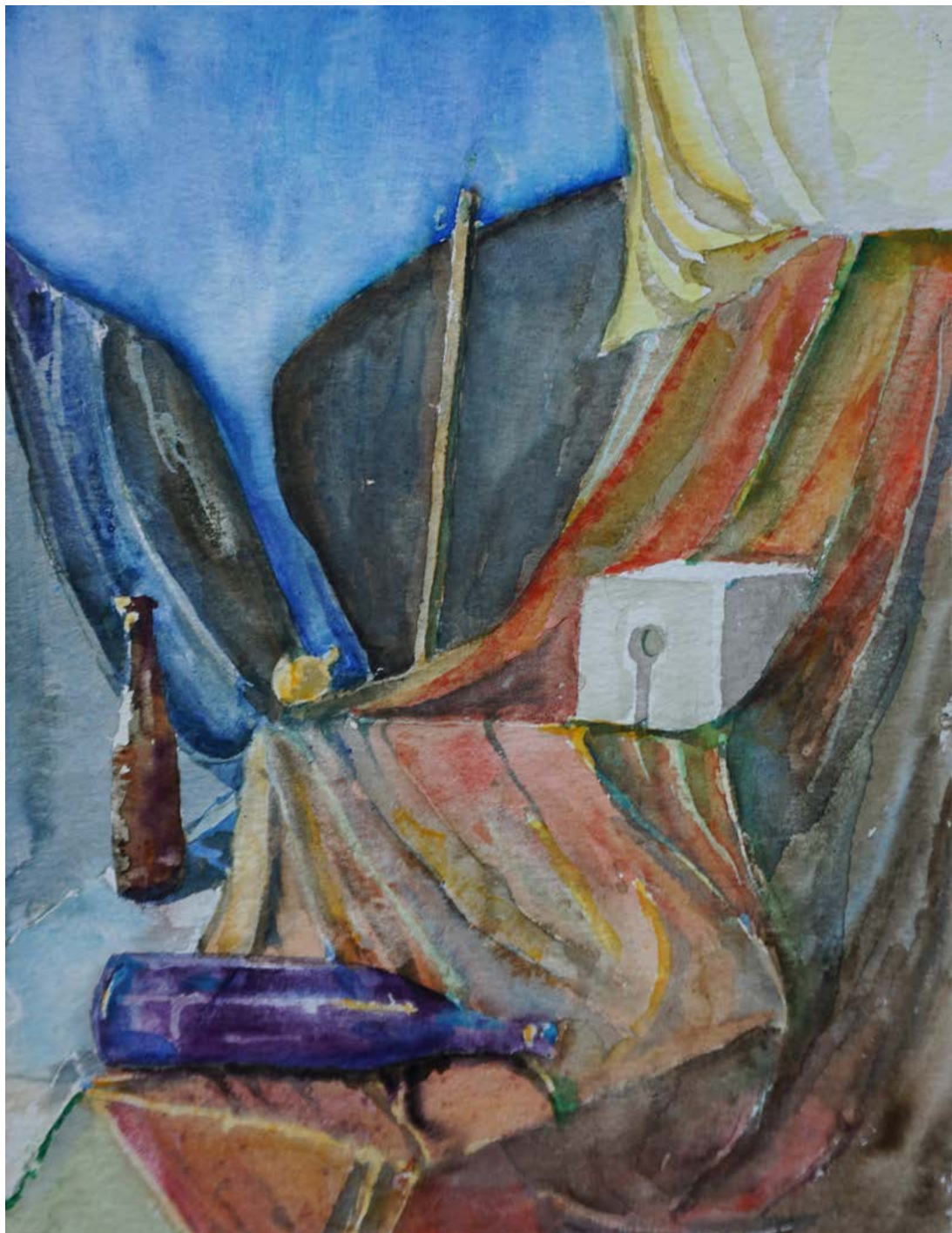


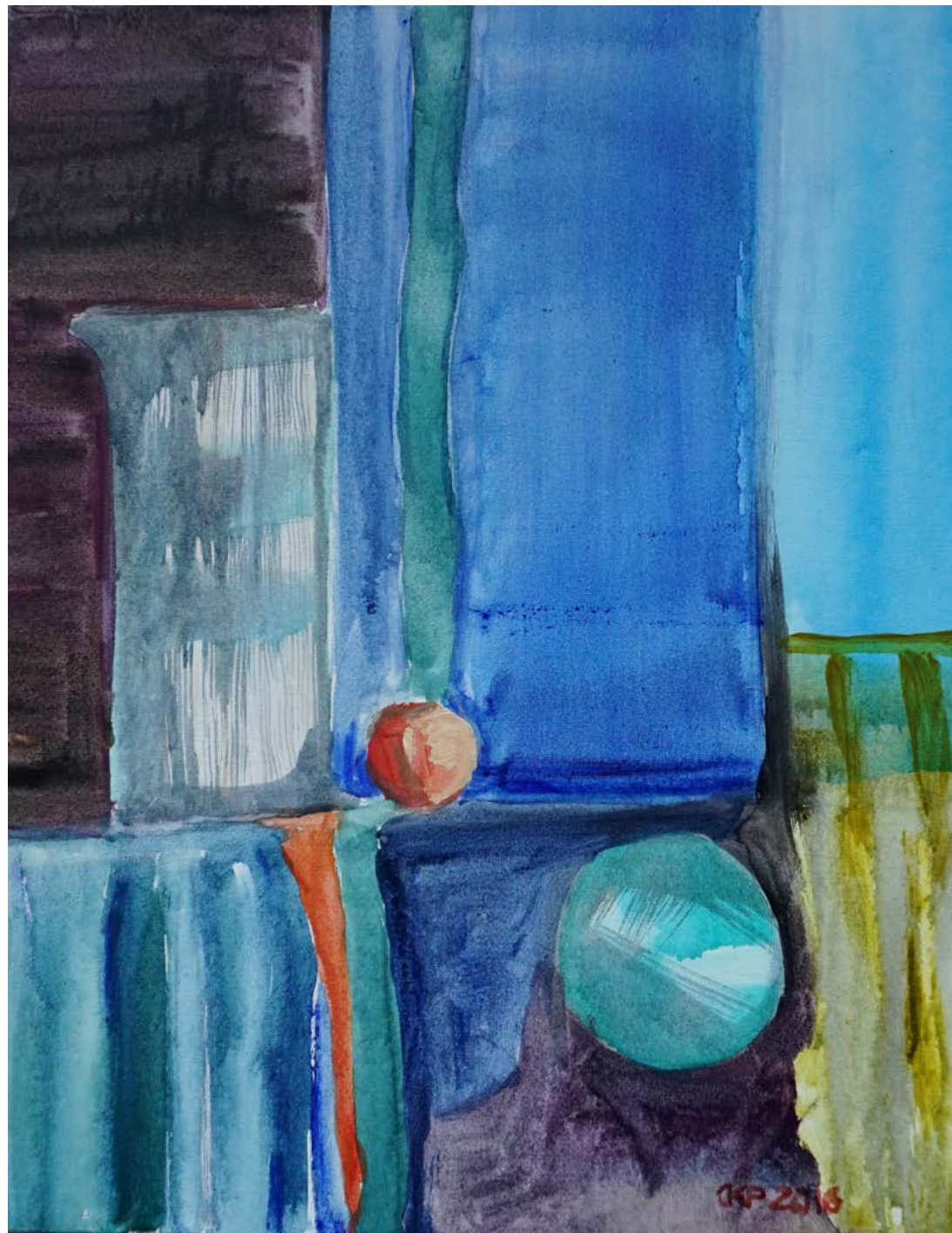


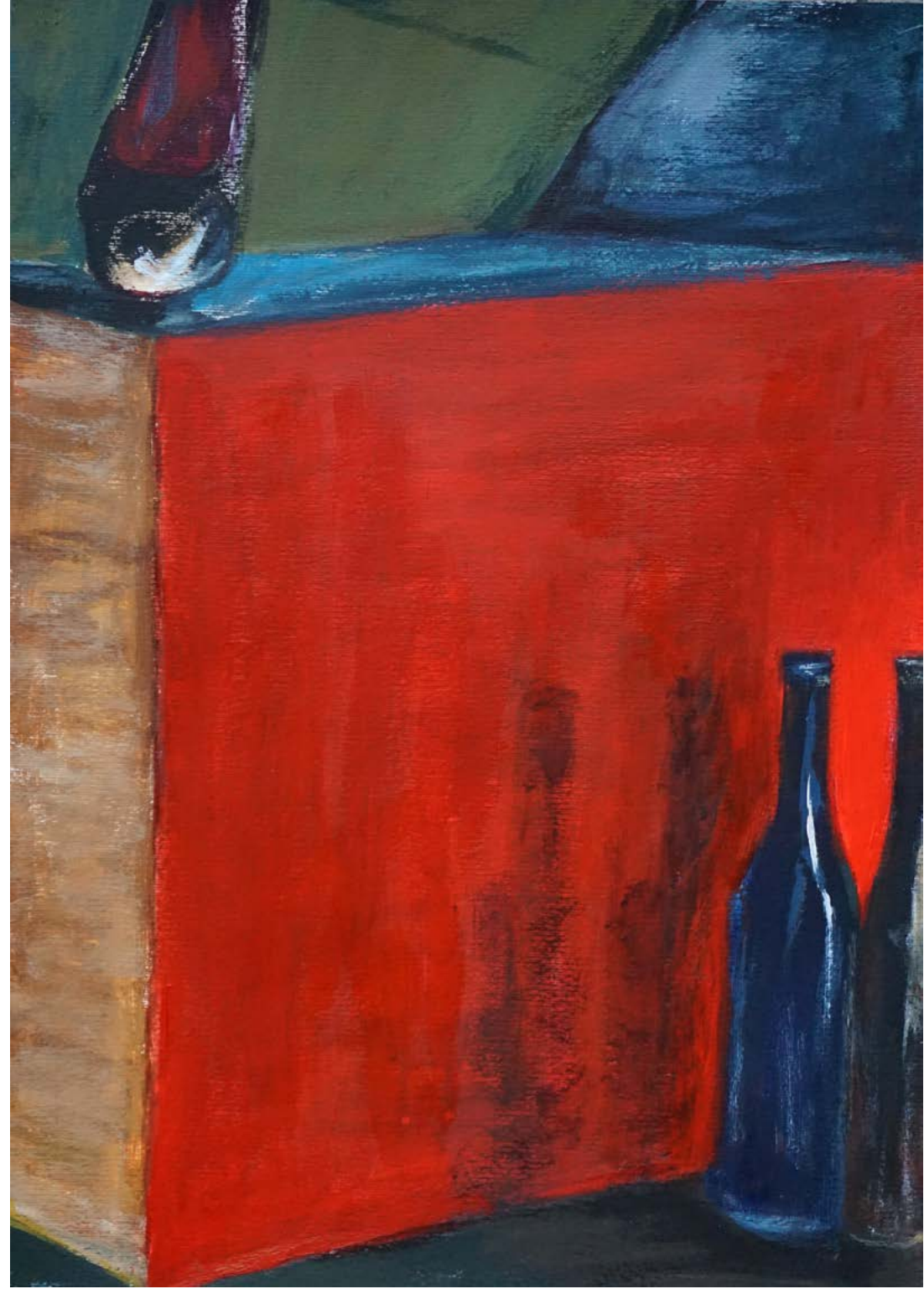




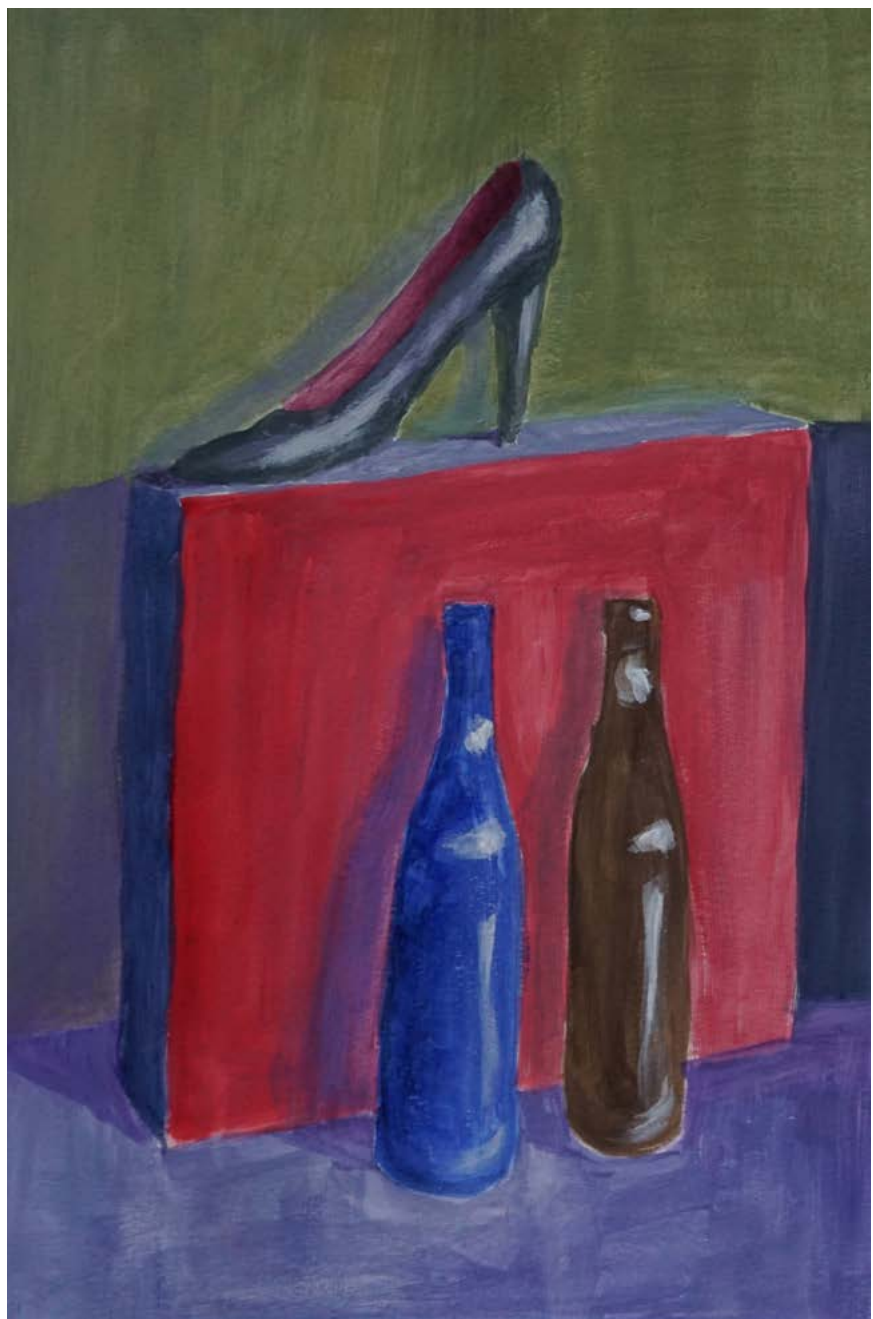


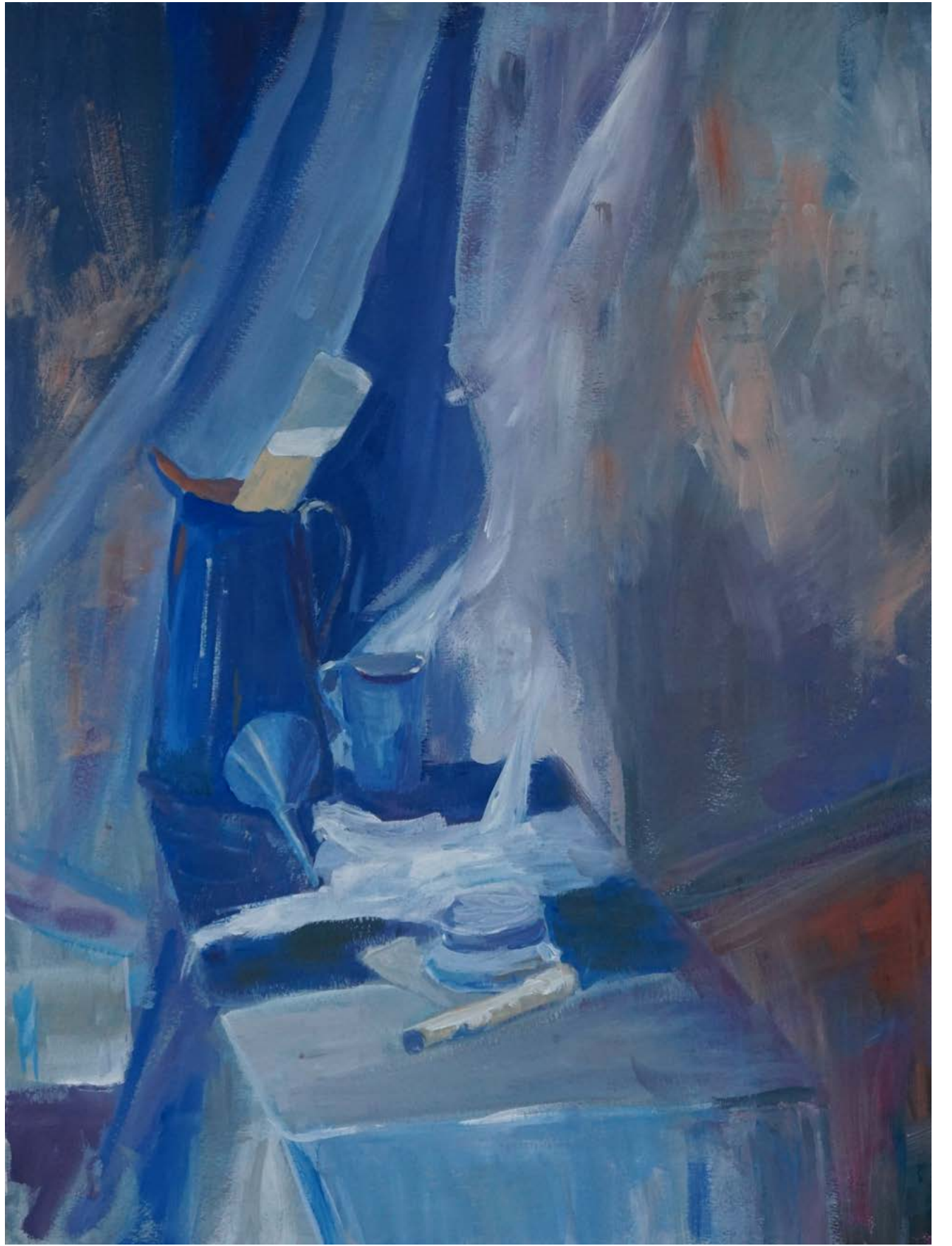




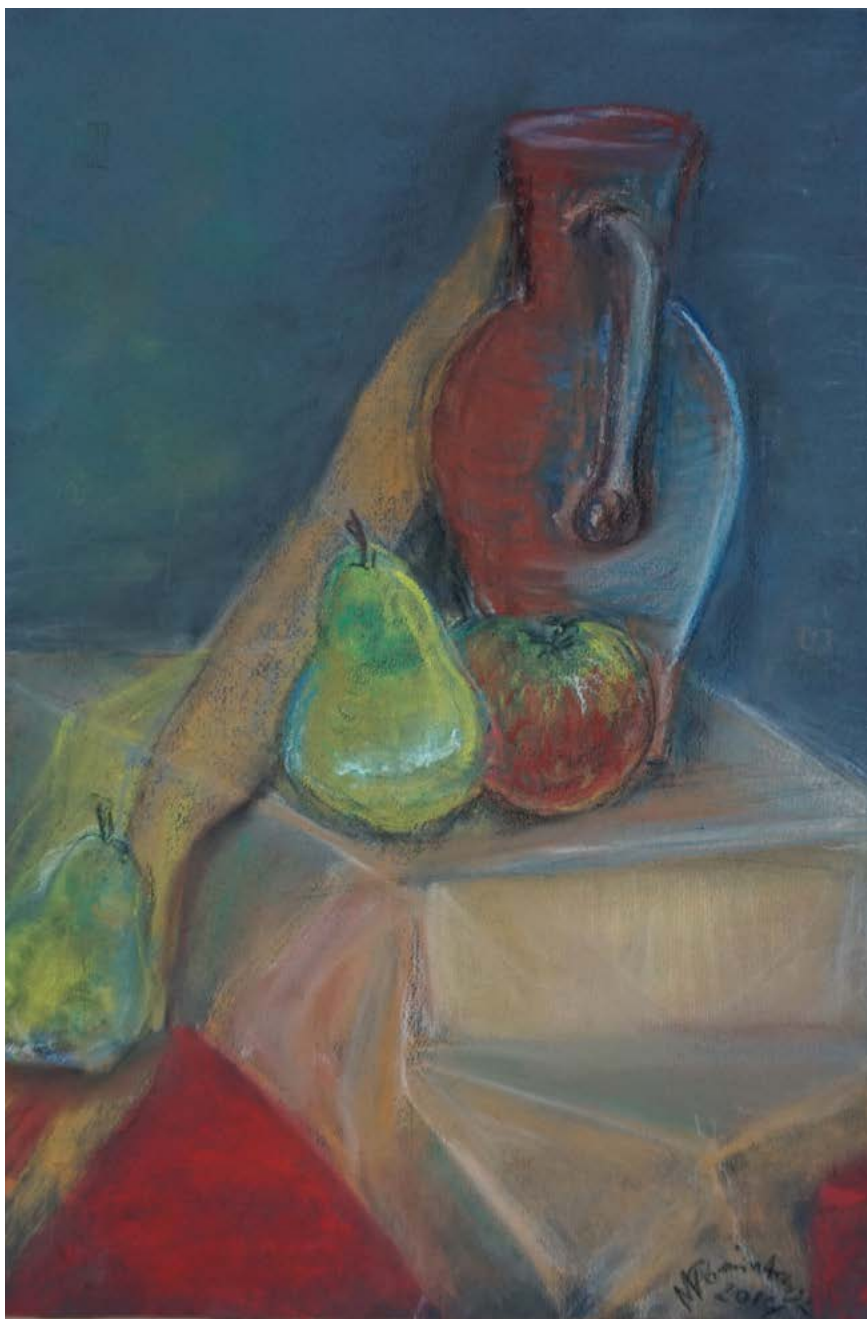








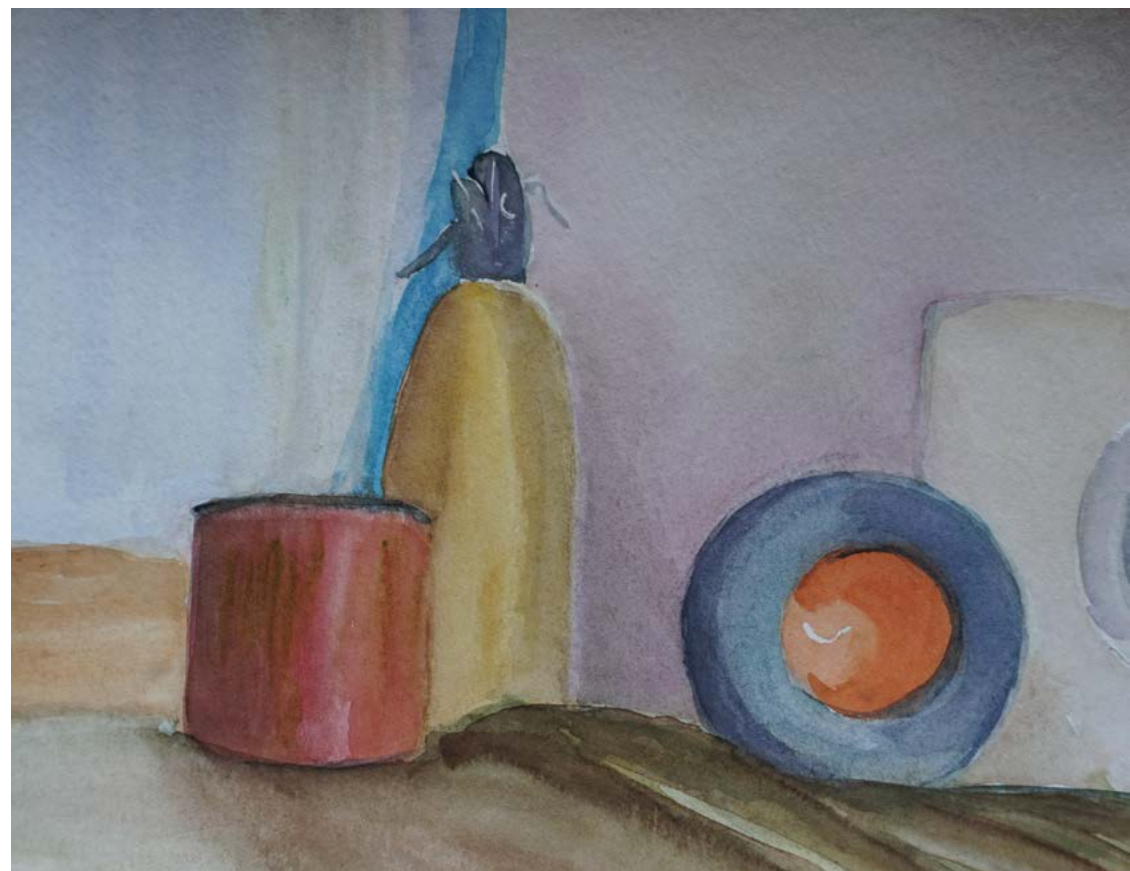
















Akademia Kreatywnego Seniora, to bardzo interesująca koncepcja na rozwój i uwrażliwienie na piękno poprzez sztukę. Program adresowany jest do osób w wieku poprodukcyjnym, niezwiązanych dotychczas zawodowo ze sztukami plastycznymi. Opiekunem i instruktorem jest mgr Magdalena Kacperska – wykładowca ASP w Łodzi. Magdalena opiekuje się AKS od początku jej istnienia. Uczestnicy zajęć poznają tajniki malarstwa, ucząc się wyrażania swoich emocji poprzez sztukę. Większość z nich wybiera techniki akrylowe, niektórzy również olejne. Oglądając prace wybrane na wystawę można łatwo dostrzec wewnętrzne

bogactwo autorów. Zważywszy na fakt, że jest to grupa osób z podobnego środowiska zbliżona wiekowo, pracująca w grupie i pod okiem tych samych instruktorów, bardzo wyraźnie widać w pracach malarskich indywidualizm twórców, ich zaangażowanie, a także różnorodność technik.

Czym jest sztuka amatorska? Z definicji jest to sztuka nie poparta nauką i wiedzą. Jednak potrzeba tworzenia przede wszystkim wynika z wnętrza i wrażliwości osoby twórcy jej indywidualnego widzenia otaczającego świata, percepcji zdarzeń, a także umiejętności przetwarzania i syntetyzowania następnie przekazania w formie plastycznej. W sztukach wizualnych najważniejszą cechą jest wrażliwość wzrokowa. Drugorzędną pomocną lub czasem przeszkadzającą wartością jest wiedza i znajomość warsztatu. Malując, można wyszkolić się do perfekcji technicznie i nie zostać artystą. Artystą jest ten, kto widzi więcej, a za pomocą warsztatu i wiedzy potrafi to nazwać, przekazać i zrealizować. Nawet jeżeli nie można wyszkolić artysty, a jedynie rzemieślnika, można wydobyć cechy twórcze i kreatywne z uśpionych osobowości nieprzyuczonych warsztatowo. To jest właśnie idea pracy AKS. Są to osoby, które całe swoje życie przepracowały w różnych zawodach i być może odczuwały potrzebę tworzenia, ale nie wiedziały, jak mogą tę potrzebę zrealizować. Jak rozpoznać i wydobyć ze swego duchowego wnętrza indywidualne widzenie świata. Jak wypowiedzieć się artystycznie własnym językiem sztuki. Zakładam, że niejedna z tych osób była zaskoczona swoimi osiągnięciami i umiejętnościami. Zapewne wszyscy mają satysfakcję z efektów odkrywania siebie. Jest to droga, z której nie ma powrotu. Twórczość i odblokowana wrażliwość na otaczający świat będzie tym osobom towarzyszyła już zawsze. Ciekawość przeważała. Opieka zawodowców jest bez wątpienia kluczowym działaniem na początku drogi artystycznej każdego z nas. Samodzielność twórczą osiągnąć można dopiero po jakimś czasie bycia amatorem i poszukiwaczem. Przedstawione na wystawie prace są najlepszym dowodem na to, że w wielu z nas tkwi pierwiastek artysty. W wyrażonych tu w formie malarskiej wizjach można dostrzec różnice widzenia tych samych przedmiotów oczami różnych osób, odmienność temperamentów i potrzeb estetycznych. Przez pryzmat cech osobowości prace są zróżnicowane kolorystycznie, oszczędne lub z rozmachem. Bardzo wiele mówią o twórcach, ich oczekiwaniach i przyzwyczajeniach.

Agata Materowicz

Wywiady z uczestniczkami wystawy:
*Elżbietą Będkowską, Lucyną Rędzikowską
i Alicją Śmiszkiewicz-Skwarską*

Agata Materowicz

– Co Panie skłoniło do zaangażowania się
w działalność Akademii Kreatywnego Seniora ?

Elżbieta Będkowska:

– Powinnam wrócić do czasów moich studiów.
Dawno temu studiując na Wydziale Architektury
we Wrocławiu miałam zajęcia z malarstwa i rysunku
i bardzo je lubiłam. Przez długie lata pracy
miałam bardzo niewiele czasu na malowanie,
jedynie rysunek wykorzystywałam jako język
architekta. Dowiedziawszy się o otwarciu AKS
przy ASP postanowiłam spróbować moich
możliwości przede wszystkim w malarstwie.
Taka była moja droga do AKS, którą to inicjatywę
uważam za niezwykle udaną i cenną.

Lucyna Rędzikowska

– Do AKS zapisałam się, aby poznać ludzi z pasją
do malowania oraz pogłębienia wiedzy o sztuce.

Alicja Śmiszkiewicz-Skwarska

– W 2013 r. ukończyłam z wyróżnieniem Studia
Podyplomowe na Wydziale Grafiki i Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na kierunku:
malarstwo i rysunek (pracownie prof. Mariana
Kępińskiego i prof. Andrzeja Grendy). Okazało
się, że zrealizowałam tylko w części moje życiowe
marzenie o plastycznej edukacji, która w praktyce
okazała się zbyt krótka i powierzchowna. Pozostał
wielki niedosyt i żal za magiczną atmosferą
Szkoły i Jej wspaniałymi Pedagogami.

W 2014 r. z wielkim entuzjazmem przyjąłam
informację zamieszczoną na stronie ASP
o możliwości rozpoczęcia zajęć plastycznych
w ramach Akademii Kreatywnego Seniora
koordynowanej przez Panią mgr Magdalenę
Kacperską. Z prawdziwą przyjemnością
uczestniczę w różnego typu zajęciach plastycznych
i starannie przygotowanych wykładach.
Mogę tak powiedzieć, ponieważ sama byłam
przez całe moje życie zawodowe nauczycielem
akademickim. Szczególnie pragnę podkreślić
zasługi w tym inicjatywę i entuzjazm Pani Magdy,
która otacza słuchaczy Akademii wielką troską
i serdecznością na co dzień a także dodaje odwagi
i mobilizuje do poszukiwań twórczych. Działa
integrująco, dodatkowo organizując nam zajęcia
w plenerze i wyjazdy na znaczące wystawy
do muzeów w innych miastach.

A.M.

– Jaką techniką malarską posługuje się
Pani najchętniej, co może powiedzieć o
stosowanej przez siebie technice.

E.B.

– Najczęściej stosuję farby akrylowe, które dają
„szybki” efekt, są stosunkowo proste w użyciu
i pozwalają pracować na różnych podłożach.
Niekiedy także maluję akwarełami.
Próbuję również łączyć techniki, na przykład farby
akrylowe z pastelami suchymi i olejowymi.
Malowanie to ogromna radość i takie
mieszanie technik wzmaga to odczucie.

L.R.

– Maluję różnymi technikami, ale najbliższą
mi do akwareli. W AKS polubiłam linoryt.
Obydwie techniki są trudne, bo łatwo jest zacięty
obraz zepsuć i poprawić już nie można.

Alicja Śmiszkiewicz-Skwarska

– Na mój dorobek składają się prace wykonane
najczęściej techniką akrylową i olejną,
ulubioną pozostaje jednak pastelowa.

A.M.

– Czy ma Pani chęć rozwijania swojej
twórczości i w jakim kierunku ?

E.B.

– Jak już powiedziałam, najbardziej cieszy mnie
owa radość malowania, czasem zakończona
wystawą obrazów, zatem na pewno będę robiła
to dalej. Sam proces malowania, indywidualnego
przekształcania rzeczywistości jest interesujący
i intrygujący, mam nadzieję, że będę mogła
go kontynuować pod wielce pomocnym,
artystycznym okiem pracowników ASP.
Lucyna Rędzikowska
– Chciałabym rozwijać się w nowoczesnym
malowaniu. Jestem amatorką z zawodu
nauczycielką matematyki i w malarstwie
odwzorowuję rzeczywistość. Mam
nadzieję, że w AKS zacznę się rozwijać ku
abstrakcji i dzięki Magdzie Kacperskiej mi się to uda.

A. Ś.

Chciałabym bardzo skoncentrować się na portrecie.
Z zawodu jestem antropologiem, badałam
człowieka w aspekcie biologicznym w czasie
i przestrzeni. Myślę, że ta wiedza obecnie ułatwia
mi analizę morfologiczną. Pozostaje zatem
zglobienie charakteru modelu.
Poza tym wielką przygodą okazały się
zajęcia z grafiki. Chciałabym zgłębiać

szczególnie technikę litografii i linorytu.

A.M.

– W jaki sposób zachęciłaby Pani innych
do zaangażowania się w twórczość
artystyczną w ramach działalności AKS ?

E.B.

– Wydaje mi się, że wszystko co powiedziałam o
radości malowania czy rysowania, o rozwijaniu
kreatywnego spojrzenia na otaczającą nas
rzeczywistość, o przyjemności prezentowania
własnych prac na wystawach, to są właśnie te
wartości, które powinny zachęcić seniorów
do spróbowania twórczości artystycznej
w ramach AKS.

L.R.

– Z wieloma osobami rozmawiam na temat
„studiowania” w AKS, o atmosferze Akademii Sztuk
Pięknych. Uczęszczałam już na Uniwersytet
Trzeciego Wieku, ale takiej atmosfery tam nie
było. Mamy dostęp do różnych pracowni, mamy
kontakt z młodymi studentami. Na każdym kroku
spotykamy się ze sztuką. Poszerzamy wiedzę o
sztuce na wykładach prowadzonych przez panią
prof. Misiowiec. Odbывают się też ciekawe zajęcia
w Muzeum Włókiennictwa. Myślę, że reklama
w Internecie z pokazaniem zajęć z seniorami może
przyciągnąć chętnych do AKS.

A. Ś.

– Zachęcam na każdym kroku moich znajomych
do angażowania się w pracę twórczą,
która otwiera przed każdym wolność
i radość nieograniczonego tworzenia.
AKS daje właśnie takie możliwości.

A.M.

Dziękuję Paniom za ciekawe wypowiedzi.

rozmawiała: Agata Materowicz

Wywiad z Magdaleną Kacperską
Pomysłodawcą i koordynatorem AKS
Asystentką na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi.

Agata Materowicz

– Od jak dawna zajmujesz się opieką nad AKS?

Magdalena Kacperska

– Idea powstania AKS zrodziła się w 2014 roku. Powstała wtedy jednostka międzywydziałowa skupiona przy Wydziale Tkaniny i Ubioru, a ja zostałam jej koordynatorem. Zajęcia na AKS odbywają się w systemie semestralnym, więc teraz jesteśmy w trakcie szóstej edycji. Dodam, że nadal jesteśmy pierwszą Akademią Sztuk Pięknych w Polsce, która ma taką jednostkę o charakterze Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

A.M.

– Jak, według Ciebie, wpływa twórczość własna na osoby dojrzałe niezwiązane dotychczas ze sztuką?

M.K.

– Osoby dojrzałe, które biorą udział w zajęciach Akademii Kreatywnego Seniora, nie mają żadnego “skrępowania” artystycznego. Są otwarte na nowe doświadczenia i spojrzenie na sztukę przez pryzmat własnych przeżyć. Niejednokrotnie działania w ramach AKS są spełnieniem młodzińskich marzeń dotyczących tworzenia i dotykania problemów związanych ze sztuką.

A.M.

– Jaka jest różnica między pracą ze studentami ASP a uczestnikami AKS?

M.K.

– Uczestnicy AKS są wolni w doborze środków, w sposobie patrzenia. Nie rywalizują, nie muszą zaliczyć semestru. Mogą uczestniczyć w zajęciach, które sprawiają im przyjemność, mogą poszerzać swoją wiedzę o nowe doświadczenia bez żadnych ograniczeń. Dla pedagoga praca z osobami dojrzałymi jest uzupełnieniem pracy ze studentami i daje nowe spojrzenia na system kształcenia.

A.M.

– Jak możesz podsumować działania uczestników wystawy, by zachęcić innych seniorów do działań artystycznych.

M.K.

– Działania artystyczne, w których uczestniczą są różnorodne, od zajęć warsztatowych z malarstwa czy rysunku, przez druk na tkaninie, grafikę warsztatową, po zajęcia teoretyczne. Nigdy nie jest za późno na nowe wyzwania, na odkrywanie siebie i realizowanie marzeń, a działania artystyczne pozwalają to spełniać. Oprócz czystej przyjemności tworzenia, uczestnicy realizują piękne prace, w których przekazują część ich sposobu patrzenia na świat.

A.M.

– Co, według Ciebie jest najwyższą wartością w sztuce amatorskiej?

M.K.

– Każdy przejaw działalności twórczej, pod warunkiem, że płynie z potrzeby serca, jest bardzo ważny i wartościowy. Przyjemność tworzenia plus efekt w postaci zrealizowanej pracy dają satysfakcję i kształtują wyobraźnię. Najwyższą wartością dla Uczestników AKS, według mnie jest chęć tworzenia, otwarcie na nowe doświadczenia na świat artystycznych doznań.

rozmawiała: Agata Materowicz

Malarstwo sztalugowe wymaga znajomości technik i dyscypliny artysty. Najchętniej ostatnio stosowane jest malarstwo akrylowe, do którego stosuje się farby, rozpuszczalne w wodzie. Tak jak akwarele akryle są farbami bezzapachowymi i nietrującymi. Przy tworzeniu akwarel prawie niemożliwe jest nanoszenie poprawek. Jest to malarstwo laserunkowe, w którym ważną rolę stanowi podłoże czyli papier. Jest to bardzo trudna technika wymagająca dużej biegłości i świadomości twórczej. Malarstwo akrylowe z zasady jest kryjące i szybkoschnące. Poprawki można nanosić kładąc kolejną warstwę na już istniejącą. Najbardziej wymagającym, jeżeli chodzi o przygotowanie warsztatowe jest malarstwo olejne. Przez wiele wieków nabrało ono cech szlachetności. Daje bowiem wiele możliwości. Klasyczny obraz olejny jest malowany farbami olejnymi i pokrywany werniksami na zagruntowanym płótnie, ale też dopuszczalne są inne podłoża. Z zasady farby są wolnoschnące dając możliwość bardzo precyzyjnego rysunku, nanoszenia poprawek i nakładania kolejnych warstw laserunkowych przez co można uzyskać szlachetną głębię obrazu.

Agata Materowicz



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

opiekun Galerii Pod Napięciem: prof. Andrzej Koszmider - PŁ
pełnomocnik rektora ASP w Łodzi ds. Galerii Pod Napięciem: Jakub Balicki
kuratorzy: Jakub Balicki, Magdalena Kacperska

opracowanie tekstów: Magdalena Kacperska, Agata Materowicz, Jakub Balicki
projekt plakatu: Jakub Balicki
projekt katalogu: Piotr Gryz
reprodukcje: Magdalena Kacperska, Jarosław Darnowski

Formy Malarskie

wernisaż 20 XII 2016 r. o godzinie 15.15
wystawa czynna do dnia 16 stycznia 2017 r.

Galeria Pod Napięciem

Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki
Politechnika Łódzka
ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10

www.galeriapodnapieciem.asp.lodz.pl

Wydano w Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2016
ISBN: 978-83-65403-32-2

FORMY MALARSKIE

Wystawa prac Uczestników
Akademii Kreatywnego Seniora
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Elżbieta Będkowska
Hanna Bielawska-Tomaszewska
Barbara Furmańczyk
Zofia Jabłońska
Elżbieta Jaguszevska
Jadwiga Kapryńska
Danuta Krajewska-Pietrasik
Hanna Krzyżanowska-Skowron
Teresa Małowiejska
Zofia Muchowicz
Stanisław Ojrzyński
Lucyna Opas-Rędzikowska
Elżbieta Partyka
Marita Poniatowska
Grażyna Rakowska
Ewa Roj
Renata Sobczak
Jadwiga Sroczyńska
Alicja Śmiszkiewicz-Skwarska
Krystyna Zarzycka