**Umowa zlecenia z przeniesieniem praw autorskich**

zawarta w Łodzi. w dniu …………………., pomiędzy:

1. P.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zam. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Zleceniodawcą, a
2. Panem/Panią ………….. adres zamieszkania: ……..………………………..…., PESEL ………………………………………., zwanym dalej fotografem

**§ 1**

1. Zleceniodawca zleca, a fotograf przyjmuje zlecenie wykonania, przy udziale wskazanej/wskazanego przez Zleceniodawcę modelki/modela, serii fotografii (od \_\_\_ do\_\_\_\_ sztuk) kolekcji ubioru, stworzonej przez Zleceniodawcę na potrzeby pracy dyplomowej w ASP w Łodzi pt. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, składającej się z \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Fotograf zobowiązuje się wykonać zdjęcia o najwyższej jakości oraz najlepiej eksponujące walory przedstawianej kolekcji ubioru.
3. Strony zgodnie postanawiają, że z dniem wykonania zlecenia (wydania fotografii Zleceniodawcy) fotograf przenosi na Zleceniodawcę autorskie prawa majątkowe do wykonanych fotografii i/lub ich elementów w zakresie rozporządzania i korzystania z fotografii i/lub ich elementów na następujących polach eksploatacji:
4. kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukowania na wszelkich materialnych nośnikach dostępnych przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili zawarcia umowy, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz na wszelkich nośnikach magnetycznych umożliwiających eksploatację fotografii przy użyciu komputera,
5. kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukowania w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie fotografii i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na USB, DVD, Divix, CD lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie fotografii i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczanie na serwerze, w Internecie, w sieci komputerowej czy w pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie Internetowym),
6. wprowadzania do pamięci trwałej i nietrwałej komputera,
7. publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, udostępniania czy elektronicznego komunikowania publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
8. wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci,
9. nadania za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity,
10. zamieszczania i rozpowszechniania w Internecie,
11. nadawania przez sieci multimedialne, w szczególności przez Internet, sieć Intranet lub technologie DRM,
12. tworzenia i rozpowszechniania utworów zależnych, w tym dalszych utworów opartych na fotografiach i/lub jego elementach, co obejmuje w szczególności, zmiany elementów graficznych, kolorystycznych, tekstowych i formatów wizualnych i przestrzennych, a także korzystania z tak powstałych utworów w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszej Umowie,
13. tłumaczenia na jakikolwiek język oraz do reprodukcji tłumaczenia za pomocą wszelkich środków i utrwalania go na wszelkich nośnikach dostępnych w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności tych, o których mowa w punkcie a,
14. modyfikowania, co obejmuje w szczególności opracowanie redakcyjne, skrócenie, korektę, przeróbki, zmiany w całości lub w poszczególnych elementach.
15. Przeniesienie autorskich praw majątkowych jest nieograniczone terytorialnie ani czasowo.
16. Fotograf udziela Zleceniodawcy nieodwoływalne, wyłączne prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do fotografii i/lub ich poszczególnych elementów w Polsce i za granicą w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu. Zleceniodawca nabywa nieodwoływalne, wyłączne prawo do korzystania z fotografii i/lub ich elementów i rozporządzania nimi m.in. w celach promocyjnych i reklamowych w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu, w szczególności w celu promocji ASP w Łodzi, w tym Instytutu Ubioru, jej studentów (byłych i obecnych) lub ich twórczości.
17. Zleceniodawca może przenieść na osoby trzecie bez ograniczenia, autorskie prawa majątkowe do fotografii i/lub ich elementów w zakresie rozporządzania i korzystania, o którym mowa w ust. 3 i 5 powyżej, oraz prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do fotografii i/lub ich elementów.
18. Zleceniodawca nabywa nieodwoływalne prawo do wykonywania osobistych praw autorskich fotografa w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu. W szczególności fotograf zezwala Zleceniodawcy na:
    1. dokonywanie zmian, fragmentaryzacji, przeróbek w fotografiach i/lub ich elementach,
    2. łączenie poszczególnych elementów fotografii z innymi utworami,
    3. zmianę pierwotnego tytułu fotografii i/lub ich elementów,
    4. niewskazywanie imienia i nazwiska lub pseudonimu fotografa podczas korzystania i rozporządzania fotografiami i/lub ich elementami,
    5. oznaczanie fotografii i/lub jego elementów, a także utworów zależnych, o których mowa w pkt. k ust. 4, imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem fotografa.
19. Fotograf zobowiązuje się do niewykonywania uprawnień określonych w art. 16 ustawy O prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 r. (Dz.U.2017.880 t.j. z dnia 2017.05.05 z późn. zm).
20. Zleceniodawca nabywa prawo do dokonania zgłoszenia w urzędzie patentowym i uzyskania prawa z rejestracji znaku towarowego obejmującego fotografie i/lub jego poszczególne elementy.
21. Zawarcie niniejszej umowy wyczerpuje wszelkie roszczenia fotografa z tytułu późniejszej eksploatacji fotografii na wszelkich polach eksploatacji i w dowolny sposób określony przez Akademię, co oznacza, że fotografowi nie przysługuje z tego tytułu jakiekolwiek dodatkowe wynagrodzenie.
22. Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszej umowie, z tytułu zgody na wykonywanie zależnych praw autorskich a także z tytułu nabycia prawa do dokonania zgłoszenia w urzędzie patentowym i uzyskania prawa z rejestracji znaku towarowego obejmującego fotografie i/lub ich poszczególne elementy, zostało wkalkulowane w wynagrodzenie wskazane w § 6 ust. 1 poniżej.

**§ 2**

1. Miejsce wykonania fotografii strony ustalą wspólnie.
2. Fotograf zobowiązany jest udzielić na żądanie Zleceniodawcy i w każdym czasie informacji o stanie prac.

**§ 3**

Termin wykonania fotografii strony ustalają na dzień \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**§ 4**

1. Fotografie zostaną wydane Zleceniodawcy w formie elektronicznej.
2. Odbiór fotografii nastąpi w siedzibie Zleceniodawcy.
3. Egzemplarze fotografii o ile zostaną przekazane Zleceniodawacy stają się jego własnością w dacie przekazania.

**§ 5**

Wykonawca nie ma prawa powierzyć wykonania zlecenia innej osobie bez zgody Akademii, wyrażonej na piśmie.

**§6**

Zleceniodawca zobowiązuje się zapłacić fotografowi wynagrodzenie z tytułu wykonania niniejszej umowy w łącznej wysokości : ………………. (słownie : ………………. ), płatne w terminie 14 dni od otrzymania faktury. Wynagrodzenie powyższe obejmuje wynagrodzenie z tytułu wykonania fotografii, z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich wskazanych niniejszą umowąpolach eksploatacji oraz z tytułu udzielenia zgody na wykonywanie zależnych praw autorskich a także z tytułu nabycia prawa do dokonania zgłoszenia w urzędzie patentowym i uzyskania prawa z rejestracji znaku towarowego obejmującego fotografie i/lub jego poszczególne elementy.

(inna wersja: Strony ustalają, że wykonanie zlecenia, przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich wskazanych niniejszą umowąpolach eksploatacji do wykonanych przez fotografa fotografii oraz jego zgoda na wykonywanie zależnych praw autorskich a także zgoda na nabycie przez Zleceniodawcę prawa do dokonania zgłoszenia w urzędzie patentowym i uzyskania prawa z rejestracji znaku towarowego obejmującego wykonane w ramach niniejszej umowy fotografie i/lub ich poszczególne elementy, następuje nieodpłatnie tj. bez wynagrodzenia dla fotografa – wówczas należy zrezygnować z paragrafu 7 dotyczącego obniżenia wynagrodzenia i paragrafu 8 oraz paragrafu 9 pkt 2 i paragraf 1 pkt 11 ).

**§ 7**

Jeżeli fotografie będą wadliwe, Zleceniodawca wyznaczy fotografowi odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie odstąpi od umowy lub zapłaci odpowiednio niższe wynagrodzenie, chyba że wady są wynikiem okoliczności, za które fotograf nie ponosi odpowiedzialności.

**§ 8**

1. W razie nie wykonania fotografii spowodowanego zwłoką Wykonawcy, zobowiązany jest on zapłacić Akademii karę umowną do wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 6 niniejszej umowy.
2. W razie zwłoki w wykonaniu zlecenia Zleceniodawca jest uprawniona do żądania od Wykonawcy zapłaty kary umownej za każdy dzień zwłoki w wysokości 3% wynagrodzenia określonego w § 6 niniejszej umowy.

**§ 9**

1. Zleceniodawca może odstąpić od umowy w przypadku, gdy:
2. zwłoka w wykonaniu zlecenia trwała dłużej niż 30 dni,
3. fotograf bez pisemnej zgody Zleceniodawcy powierzy wykonanie zlecenia innej osobie.
4. Odstąpienie od umowy przez Zleceniodawcę nie zwalnia fotografa od zapłaty kary umownej i odszkodowania na zasadach ogólnych.

**§ 10**

Wszelkie zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 11**

1. Strony ustalają, że niniejsza umowa nie rodzi żadnych skutków w zakresie uprawnień pracowniczych wynikających ze stosunku pracy.
2. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. W przypadku sporu wynikającego na tle niniejszej umowy strony poddają go rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy miejscowo dla Zleceniodawcy.

**§ 12**

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zleceniodawcy jeden dla fotografa.